



LA COLLECTION

# R I B E S

II

LA BIBLIOTHÈQUE  
DES COMTES DE RIBES

PARIS | 12 DÉCEMBRE 2019

**Sotheby's** EST. 1744



BIBLIOTHÈQUE DES COMTES DE RIBES, PARIS, PAR A. SÈRE-BRAKOFF, 1980. © ADAGP PARIS, 2019





BUCOLICA  
GEORGICA  
ET  
AENEIS

VIRGIL

BASKERVILLE  
1767

FIGURES  
DES  
METAMORPH

METAMORPH  
D'OVIDE

METAMORPH  
D'OVIDE

METAMORPH  
D'OVIDE

HISTOIRE  
DES  
VARIATIONS

OEUVRE  
DE  
MOLIERE

COINTE  
DE LA  
SOCIÉTÉ  
DES  
SCIENTIFICS  
PARIS  
TOME I

COINTE  
DE LA  
SOCIÉTÉ  
DES  
SCIENTIFICS  
PARIS  
TOME I

COINTE  
DE LA  
SOCIÉTÉ  
DES  
SCIENTIFICS  
PARIS  
TOME I



LA COLLECTION  
R I B E S  
II  
LA BIBLIOTHÈQUE  
DES COMTES DE RIBES

LA COMTESSE DE RIBES A INDIQUÉ QU'ELLE  
ENTEND CONSACRER UNE PARTIE DES FONDS ISSUS  
DE CETTE VENTE À DES ACTIONS DE MÉCÉNAT ET DE PHILANTHROPIE

**VENTE À PARIS**

**VENTE I – LES TRÉSORS**

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019**

**18H - LOTS 1 À 59**

**VENTE II – LA BIBLIOTHÈQUE DES COMTES DE RIBES**

**JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019**

**14H30 – LOTS 101 À 300**

**EXPOSITION**

Samedi 7 décembre  
10 h - 18 h

Dimanche 8 décembre  
10 h - 16 h

Lundi 9 décembre  
10 h - 18 h

Mardi 10 décembre  
10 h - 20 h

Mercredi 11 décembre  
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Pierre Mothes, Stéphanie Denizet, Olivier Valmier  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

**275**  
YEARS  
EST. 1744

**Sotheby's** EST. 1744

# PRIVATE EUROPEAN COLLECTIONS AND COUNTRY HOUSE SALES

## MARIO TAVELLA

*Chairman, Sotheby's Europe*  
+44 (0)20 7293 5052  
mario.tavella@sothebys.com

## HARRY DALMENY

*Senior Director, UK Chairman*  
+44 (0)20 7293 5848  
harry.dalmeny@sothebys.com

## HENRY HOUSE

*Senior Director*  
*Head of Furniture & Decorative Arts*  
+44 (0)20 7293 5486  
henry.house@sothebys.com

## DAVID MACDONALD

*Senior Director*  
+44 (0)20 7293 5107  
david.macdonald@sothebys.com

## FRANKA HAIDERER

*Senior Director*  
*Chairman Valuations, Europe*  
+44 (0)20 7293 5688  
franka.haiderer@sothebys.com

## TOM HEAVEN

*Director*  
*Business Development*  
+44 (0)20 7293 6257  
tom.heaven@sothebys.com

## PIERRE MOTHES

*Deputy Chairman, France*  
+33 1 53 05 53 98  
pierre.mothes@sothebys.com

## MARK POLTIMORE

*Deputy Chairman, Europe*  
+44 (0)20 7293 5200  
mark.poltimore@sothebys.com

## FILIPPO LOTTI

*Senior Director,*  
*Managing Director*  
*Milan, Italy*  
+39 02 2950 0254  
filippo.lotti@sothebys.com

## WENDY PHILIPS

*Senior Director, Tax & Heritage*  
+44 (0)20 7293 6184  
wendy.philips@sothebys.com

## SHIONA FOURIE

*Deputy Director*  
*Project Manager*  
+44 (0)20 7293 5470  
shiona.fourie@sothebys.com

## SOTHEBY'S FRANCE

### MARIO TAVELLA

*Président-directeur général  
Sotheby's France,  
Chairman, Sotheby's Europe*

### CÉCILE BERNARD

*Directrice générale*

### CYRILLE COHEN

*Vice-président*

### ANNE HEILBRONN

*Vice-présidente*

### STEFANO MORENI

*Vice-président*

### PIERRE MOTHES

*Vice-président*

## RENSEIGNEMENTS

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1933 "BIBLIOTHÈQUE"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48

Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94

[bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com)

Les demandes d'enchères téléphoniques  
doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Céline Deruelle

[celine.deruelle@sothebys.com](mailto:celine.deruelle@sothebys.com)

+33 (0)1 53 05 53 11

Fax +33 (0)1 53 05 52 88

### PAIEMENTS, LIVRAISONS

#### ET ENLEVEMENT

#### POST SALE SERVICES

Edith Parmentier

Post Sale Manager

Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67

Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11

[frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne

[sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com)

+33 (0)1 53 05 53 66

### PRIX DU CATALOGUE

40 € dans nos bureaux

### ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000

[cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com)

[sothebys.com/subscriptions](http://sothebys.com/subscriptions)



## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### ANNE HEILBRONN

*Directrice du Département*

+33 (0)1 53 05 53 18

anne.heilbronn@sothebys.com

### PATRICIA DE FOUGEROLLE

*Senior Spécialiste*

+33 (0)1 53 05 52 91

patricia.defougerolle@sothebys.com

### BENOÎT PUTTEMANS

*Spécialiste*

+33 (0)1 53 05 52 66

benoit.puttemans@sothebys.com

### THÉODORE BING

*Administrateur*

+33 (0)1 53 05 53 19

theodore.bing@sothebys.com

### CÉLINE DERUELLE

*Chef de projet collections*

+33 (0) 1 53 05 53 11

celine.deruelle@sothebys.com

### REMERCIEMENTS:

Sabine Mallet

Hanna Schwarz

Alizée de Vanssay



# SOMMAIRE

**3**

INFORMATIONS SUR LA VENTE

**7**

SPÉCIALISTES

**25**

INDEX

**27**

**LA COLLECTION RIBES II : LA BIBLIOTHÈQUE  
LOTS 101–300**

**265**

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

**266**

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS  
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

**267**

ABSENTEE BID FORM

**268**

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

**270**

EXPLICATION DES SYMBOLES

**271**

INFORMATION TO BUYERS

**273**

EXPLANATION OF SYMBOLS  
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**276**

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS  
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

**278**

DÉPARTEMENT INTERNATIONAL  
SOTHEBY'S EUROPE

On se demande toujours pour quel motif une personne se sépare d'une collection familiale.

Mon mari m'avait conseillé, avant de me quitter il y a six ans, de vendre cette collection.

Il pensait qu'à nos grands âges, nos enfants vivant à l'étranger, il serait normal de ne plus habiter une grande maison qui ne pouvait plus porter le nom de « familiale », et de se séparer de quelques chefs-d'œuvre qui appartiennent à l'Histoire et à l'histoire de l'art.

Ces merveilleux objets et meubles, qui se trouvent aujourd'hui solitaires dans une maison où plus personne ne peut les aimer et les admirer comme autrefois, méritent une nouvelle vie.

Ainsi cette vente, j'espère, permettra à quelques amoureux de l'objet d'art porteur d'Histoire, de se faire plaisir et également d'apprécier l'esprit d'un certain art de vivre qui a régné « à la Bienfaisance », dont les murs ont vu défiler de nombreuses figures nationales et internationales du monde de l'art, de la littérature, de la politique, des affaires, du théâtre, du cinéma et tout un aspect de la société contemporaine.

J'ai toujours eu, dans les derniers soixante-cinq ans avec mon mari Edouard, un immense bonheur à préparer la mise en scène de réceptions ou de dîners intimes qui permettaient des échanges d'idées dans une ambiance élégante peut-être, mais jamais conventionnelle, toujours amicale.

Si je me sépare aussi d'un choix de quelques précieux livres de la bibliothèque de mon beau-père et de mon mari, collectionnés avec une passion exigeante et une grande culture, c'est pour les mêmes raisons.

J'espère que cette vente permettra à de nouveaux bibliophiles aussi passionnés qu'eux, respectueux du livre rare, objet d'art, de les aimer comme ils les ont aimés.

C'est le temps de la sagesse et d'atteindre la sérénité.

Le Musée d'Orsay, mes responsabilités familiales et deux œuvres caritatives me tiennent à cœur.

Je reste passionnée d'art, de littérature, de la complexité de l'âme humaine, de l'évolution du monde et de la vie.

Paris, le 30 octobre 2019

*Jaqueline  
de Ribes*







One always wonders what motivates a person to part with a family collection.

Before my husband passed away six years ago, he suggested that I should sell this collection. He thought that at our advanced age and with our children living abroad, it would make sense to no longer live in a large house that could no longer be called a “family” home, and to part with some historical and art-historical masterpieces.

Alone in a house where they can no longer be loved or admired as they once were, these wonderful objects and pieces of furniture deserve a new life.

Therefore, I hope that this sale will allow art lovers who value pieces of historical importance to indulge themselves and appreciate the certain art of living that prevailed at the residence on Rue de la Bienfaisance, which played host to many national and international figures from the world of art, literature, politics, business, theatre, cinema and a whole swath of contemporary society.

Over the sixty-five years that I spent with my husband Edouard, I always took immense pleasure in making preparations for intimate dinners and receptions that fostered the exchange of ideas in an atmosphere that may well have been elegant, but was never conventional, and was always friendly.

It is for the same reasons that I am parting with a range of precious books from the library of my father-in-law and husband, which were collected with exacting passion and great sophistication.

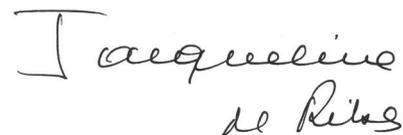
My hope is that this sale will allow new bibliophiles who are just as passionate as they were, and who also have respect for rare books as *objets d'art*, to love them just as they did.

It is time for wisdom and serenity.

The Musée d'Orsay, my family responsibilities and my two charities are dear to my heart.

I remain passionate about art, literature, the complexity of the human spirit, the changing world and life.

Paris, October 30th, 2019

A handwritten signature in black ink, reading "Jacqueline de Ritz". The signature is written in a cursive, flowing style. The first name "Jacqueline" is on the top line, and "de Ritz" is on the line below it.

## LA FAMILLE RIBES

Les comtes de Ribes sont intimement liés à leur hôtel de la Bienfaisance, lieu secret invitant à remonter le temps et empreint de toutes les générations qui s'y sont succédées depuis cent cinquante ans. Chaque pièce et chaque objet d'art renvoient à l'illustre histoire familiale. Une fois le grand escalier du perron gravi, puis le vestibule traversé, les vitrines du Petit Salon recèlent des souvenirs intimes de la reine Marie-Antoinette transmis par héritage à la famille. Lors de son départ précipité de Versailles en octobre 1789, la reine laissa plusieurs de ses objets personnels à sa conservatrice des dentelles et guipures, Madame du Crey. La fille de celle-ci les transmit à son légataire universel, Eugène de Thiac, époux de la petite-fille du premier comte de Ribes.

Les liens de la famille avec la monarchie française sont forts depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Fils de Jean Ribes (1704-1781), banquier et *Conseiller Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France et de ses Finances* qui accéda à la noblesse en 1764, Jean de Ribes, 1<sup>er</sup> comte de Ribes, naquit en 1750. Fervent monarchiste, il fit partie du cercle restreint du roi qui, dès le début de l'année 1791, eut pour projet de faire sortir de France la famille royale. Il mit alors une partie de sa fortune au service du roi et permit sa fuite qui fut arrêtée à Varennes. À son retour forcé à Paris, le roi lui offrit deux bustes en marbre blanc à son effigie et à celle de la reine.

L'armoire de fer de Louis XVI du palais des Tuileries fut ouverte et les révolutionnaires découvrirent l'implication de Jean de Ribes dans la fuite royale manquée : un mandat d'arrêt fut délivré contre lui en octobre 1792. Interrogé puis relâché, il émigra et passa

par la suite son temps entre Bruxelles et Londres où il avait déjà plusieurs affaires. Il put ainsi conserver une partie de sa fortune, malgré les ventes révolutionnaires de ses biens restés sur le territoire français. Généreux, il vint en aide à de nombreux émigrés et demeura, toutes ces années, l'ami du duc de Bourbon, VIII<sup>e</sup> prince de Condé et cousin du roi. Il resta extrêmement proche des milieux monarchistes. Définitivement de retour en France sous la Restauration, il aura passé vingt-trois années en exil. Afin de le remercier de son dévouement, Louis XVIII lui conféra le titre héréditaire de comte par ordonnance du 20 juin 1816.

Son petit-fils Charles-Édouard de Ribes (1824-1896), III<sup>e</sup> comte de Ribes, épousa Anne-Gabrielle d'Artigues, fille d'Aimé-Gabriel d'Artigues, riche entrepreneur qui révolutionna la production du cristal. Sa manufacture à Vonèche devint la plus importante d'Europe sous le Premier Empire. Aimé-Gabriel d'Artigues hérita de nombreux chefs-d'œuvre de son parrain Aimé-Gabriel Jourdan (1771-1846), secrétaire de l'évêque de Limoges alors précepteur des ducs de Berry, comtes de Provence et d'Artois, futurs Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, et fermier des verreries nationales de Saint-Louis. Il légua à sa fille sa magnifique collection d'œuvres d'art, dont le Vigée-Le Brun et les bronzes de la Couronne présentés dans ce catalogue. Charles-Édouard de Ribes et son épouse firent construire par l'architecte Auguste Tronquois l'hôtel de la Bienfaisance en 1865. La collection put y être présentée à sa juste mesure et elle s'étoffa ensuite avec le mariage de Charles-Aimé-Auguste (1858-1917), IV<sup>e</sup> comte de Ribes, avec Marie-Denise-Henriette du Puget descendante d'une ancienne et illustre famille.



Cette tradition se poursuit avec l'œil et les connaissances de Jean, Ve comte de Ribes (1893-1982) qui acquit de nombreuses pièces majeures dont la fameuse pendule de la princesse au turban, chef-d'œuvre de mécanique et de ciselure. Marie-Antoinette, un moment séduite par cet objet d'art mais le jugeant trop luxueux et fragile pour le Dauphin, le rendit au Garde-Meuble. La pendule disparut pendant cent quarante ans jusqu'à ce que Jean de Ribes la découvre chez un célèbre antiquaire.

Jean de Ribes siégea dans plusieurs institutions dont le Conseil de la Société des Amis du Louvre, la société des Gens de Lettres et fut membre et président de la Société des Bibliophiles Français. Sa passion pour la littérature le poussa à constituer une incroyable collection d'ouvrages enrichie par son fils Édouard, VIe comte de Ribes (1923-2013). Celui-ci continua avec son épouse, Jacqueline de la Bonninière de Beaumont, à enrichir les collections en choisissant avec précision des œuvres majeures telles que les deux impressionnantes toiles d'Hubert Robert que posséda avant eux Madame Geoffrin. Successeur de son beau-père Jean, Ve comte de la Bonninière de Beaumont (1904-2002), à la présidence du groupe Rivaud, Édouard de Ribes mit également toute son énergie afin de soutenir les musées français et fut notamment trésorier de la Société des Amis du musée du Louvre, président de l'association Paris Musées, ainsi que de la Société des Amis du musée d'Orsay de 1980 à 2013.

Jacqueline de Ribes est l'héritière par sa mère, Paule

de Rivaud de la Raffinière (1908-1999), écrivain, traductrice, adaptatrice et productrice des œuvres de Tennessee Williams, du groupe Rivaud fondé sous la III<sup>e</sup> République par son grand-père Olivier de Rivaud, comte de la Raffinière (1875-1938), et devenu un empire industriel.

Par son père Jean, comte de Beaumont, Jacqueline de Ribes descend des Colbert, Harcourt, Rohan, Luynes, Castries, d'Avout d'Auerstaedt, Dupuytren. Ayant fait ses premiers pas dans le monde grâce à Étienne, comte de Beaumont, elle ne cessa de se faire remarquer pour ses entrées et son élégance, du Bal organisé par Charles de Beistegui en son palais Labia à Venise à tous ceux qui s'ensuivirent notamment à l'hôtel Lambert (Bal Oriental, Bal des Têtes) ou au château de Ferrières (Bal Proust). Oscar de la Renta s'en souvient : « It was a show. And she was the star: no one knew the power of an entrance like Jacqueline ». Impresario de théâtre, directrice de ballet pour le marquis de Cuevas, productrice pour Eurovision avec de nombreuses célébrités au bénéfice de l'UNICEF, citoyenne d'honneur de la ville de Florence pour ses œuvres philanthropiques, présidente d'honneur de la Société des Amis du musée d'Orsay, la comtesse de Ribes multiplie les actions et les titres. « Jacqueline de Ribes: The Art of Style », est l'intitulé de l'exposition qui couronne sa carrière de créatrice de mode au Metropolitan Museum of Art de New York en 2015.

Les pièces historiques sélectionnées pour cette vente par la comtesse de Ribes rendent hommage à une famille où chaque génération d'esthètes a pu enrichir une collection illustrant l'histoire et le génie créatif de la France.

# THE RIBES FAMILY

The intimate link between the Counts de Ribes and their residence, the Hôtel de la Bienfaisance, is a cherished and mysterious place which bears the imprint of 150 years of previous generations and transports the visitor back in time.

Each room and each *objet d'art* reflects the illustrious history of the family. After ascending the grand staircase at the entrance and passing through the hallway, the display cabinets in the front room contain personal mementos which belonged to Queen Marie Antoinette and were inherited by the de Ribes family. Upon her hasty departure from Versailles in October 1789, the Queen left several of her personal belongings with Madame du Crey, the custodian of her lace and fabric, whose daughter in turn passed them on to her residuary beneficiary, Eugène de Thiac, the husband of the granddaughter of the first Count de Ribes.

The family had strong ties to the French monarchy, dating back to the 18th century. Born in 1750, Jean de Ribes, the 1st Count de Ribes was the son of Jean Ribes (1704-1781). A banker and holder of the title *Conseiller Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France et de ses Finances*, the 1st Count de Ribes became a member of the nobility in 1764. He was a fervent monarchist and a member of the King's close circle, who in early 1791, were planning to get the Royal family out of the country. He used part of his fortune to help the King flee, but the monarch's escape was thwarted in Varennes. When the King was forced to return to Paris, he presented Jean de Ribes with a pair of white marble busts of the Queen and himself.

The iron chest at the Tuileries Palace belonging to Louis XVI was opened and the revolutionaries discovered the Jean de Ribes was involved in the

King's failed escape. A warrant for his arrest was issued in October 1792. After being questioned and released, he emigrated and spent his time between Brussels and London, where he already had various business ventures. Therefore, the 1st Count de Ribes was able to preserve part of his fortune, despite his possessions which remained on French soil being put up for sale by the revolutionaries. Generous by nature, Count de Ribes came to the aid of many emigrants and over the years remained friends with the Duke of Bourbon, 8th Prince of Condé and cousin of the King. He continued to stay extremely close to those supporting the monarchy and he finally returned to France during the Bourbon Restoration, after spending twenty-three years in exile. As a way of thanking him for his devotion, Louis XVIII conferred on him the hereditary title of Count, by order of 20 June 1816.

His grandson Charles-Édouard de Ribes (1824-1896), the 3rd Count de Ribes, married Anne-Gabrielle d'Artigues, the daughter of Aimé-Gabriel d'Artigues, a wealthy entrepreneur who revolutionized the production of crystal. During the First French Empire, his Vonèche factory became the largest in Europe. Aimé-Gabriel d'Artigues inherited many masterpieces from her godfather Aimé-Gabriel Jourdan (1771-1846), Secretary to the Bishop de Limoges, then Preceptor to the Duke de Berry, Counts de Provence and d'Artois, the future Kings Louis XVI, Louis XVIII and Charles X, and manager of the national glassworks in Saint-Louis. He bequeathed to his daughter his magnificent art collection, including the work by Vigée-Le Brun and the Royal bronzes presented in this catalogue. In 1865, Charles-Édouard de Ribes and his wife commissioned the architect Auguste Tronquois, to build the Hôtel de la Bienfaisance. It was here that the collection could be properly displayed and later expanded when



Charles-Aimé-Auguste (1858-1917), the 4th Count de Ribes married Marie-Denise-Henriette du Puget, the descendant of an illustrious family.

This tradition continued, thanks to the knowledge and keen eye of Jean, the 5th Count de Ribes (1893-1982), who acquired many notable pieces, including the famous clock in the form of a princess wearing a turban, an exquisite mechanical masterpiece. For a while, Marie-Antoinette was charmed by this *objet d'art*, but she considered it too luxurious and fragile for the Dauphin and put it into storage at the Garde-Meuble de la Couronne. The clock disappeared for 140 years, until Jean de Ribes, the 5th Count de Ribes bought it from a famous antique dealer. Jean de Ribes sat on the board of several institutions including *the Société des Amis du Louvre* and the *Société des Gens de Lettres*, and he was a member and President of the *Société des Bibliophiles Français*. His passion for literature led him to build up an extraordinary collection of books, later augmented by his son Édouard, the 6th Count de Ribes (1923-2013). Together with his wife, Jacqueline de la Bonninière de Beaumont, the 6<sup>th</sup> Count de Ribes continued to enhance the collection by carefully selecting major works, such as the two impressive paintings by Hubert Robert which once belonged to Madame Geoffrin. Édouard de Ribes succeeded his father-in-law Jean, the 5th Count de la Bonninière de Beaumont (1904-2002), as head of the Rivaud Group, and relentlessly supported the French museums and was notably the Treasurer of the *Société des Amis du musée du Louvre*, the President of the association of Parisian Museums, as well as the President of the *Société des Amis du musée d'Orsay* from 1980 to 2013.

Jacqueline de Ribes - through her mother Paule de

Rivaud de la Raffinière (1908-1999), a writer, translator, adapter and producer of works by Tennessee Williams - inherited the Rivaud Group, an industrial empire, which was founded during the Third French Republic by her grandfather, Olivier de Rivaud, Count de la Raffinière (1875-1938).

The noble ancestry from which Jacqueline de Ribes is descended, through her father, Jean, Count de Beaumont, includes the noble families of Colbert, Harcourt, Rohan, Luynes, Castries, d'Avout d'Auerstaedt and Dupuytren. Since her social debut presented by Étienne, Count de Beaumont, her elegant and captivating entrances never ceased to garner attention, from the ball organized by Charles de Beistegui in his Palazzo Labia in Venice, to all the society balls that followed, including those at the Lambert Hôtel (the *Bal Oriental*, *Bal des Têtes*) and at the Château de Ferrières (*Bal Proust*). Oscar de la Renta remembers: "It was a show. And she was the star: no one knew the power of an entrance like Jacqueline."

As a theatre impresario, a ballet director for the Marquis de Cuevas, a Eurovision producer working alongside many celebrities in aid of UNICEF, an honorary citizen of the city of Florence for her philanthropic work, and an honorary president of the *Société des Amis du musée d'Orsay*, the Countess de Ribes has many roles and titles. "Jacqueline de Ribes: The Art of Style" was the name of the exhibition that marked the crowning moment of her career as a fashion designer at the Metropolitan Museum of Art of New York in 2015.

The historical pieces selected for this sale by the Countess de Ribes pay tribute to a family of aesthetes, who, generation after generation built a collection that illustrates the history and creative genius of France.

# PRÉFACE

par le prince Gabriel de Broglie,  
de l'Académie française  
Président des Bibliophiles François



L'une des grandes bibliothèques privées de Paris, et des plus préservées, va être mise en lumière et soumise au feu des enchères. Les événements de cette sorte se renouvellent périodiquement et suscitent le plus souvent autant de souvenirs que de curiosité. Ici, la bibliothèque de Jean et de son fils Edouard, comtes de Ribes, s'est constituée depuis environ un siècle et s'est enrichie jusqu'en 2013. Les comtes de Ribes ont été, tous deux, des personnalités en vue de la vie parisienne et ont mené des existences de gens du monde, de mécènes et d'importants administrateurs de sociétés dans l'assurance et dans la banque, mais n'ont cessé de consacrer à leurs collections et à la bibliophilie un nombre insoupçonné d'heures d'études, de recherche et de délectation. Les livres réunis dans ce catalogue sont les témoins de leurs deux existences, ils ont été choisis et chéris longuement dans la même pièce, que l'on oserait presque appeler chapelle : leur bibliothèque. Les siècles, les genres, les courants littéraires, les provenances se mêlent continuellement. Mais ces

ouvrages possèdent une marque particulière. Ils résultent tous de choix éclairés, délibérés, mûris, mais en même temps de goûts et de plaisirs d'amateurs munis de larges moyens. Cette continuité d'exigence et de divertissement porte en réalité un témoignage, celui d'un attachement indéfectible à la Société des Bibliophiles François. Jean de Ribes y fut élu en 1920, présida la Société de 1961 à 1980 ; son fils Edouard rejoignit à son tour la Société en 1987, jusqu'à son décès, dispensant tous deux largement à leurs collègues une inlassable hospitalité dans leur belle résidence parisienne.

Il sera bientôt vain de chercher à distinguer dans ce catalogue les livres de l'un et les livres de l'autre. Mais justement, avant leur dispersion, il est encore possible et peut-être utile de discerner les différences d'inspiration d'une génération à l'autre. La longue fréquentation dont j'ai bénéficié auprès des deux collectionneurs me permet d'éclairer les amateurs sur ce point.





L'Hôtel de Ribes, Paris, par A. Serebrikoff, 1980 @Adagp, Paris, 2019

One of the great and best preserved private libraries in Paris is about to come under the spotlight as it goes up for auction. Events of this kind occur every so often and tend to spark memories and curiosity in equal measure. The Counts de Ribes' library, belonging to Jean and his son Edouard, was formed about a century ago and continued to grow until 2013. They were both prominent figures in Paris and led lives as worldly individuals, patrons and leading directors of companies in banking and insurance, but they always devoted an unexpectedly large amount of time to studying, researching and delighting in their collections and bibliophilia. The books in this catalogue bear witness to both of their lives; they were selected and have long been treasured in a room that could be likened to a chapel: their library. The collection spans various centuries, genres, literary movements and origins, but the works share a common hallmark. They are all the product of mature, considered, informed decisions,

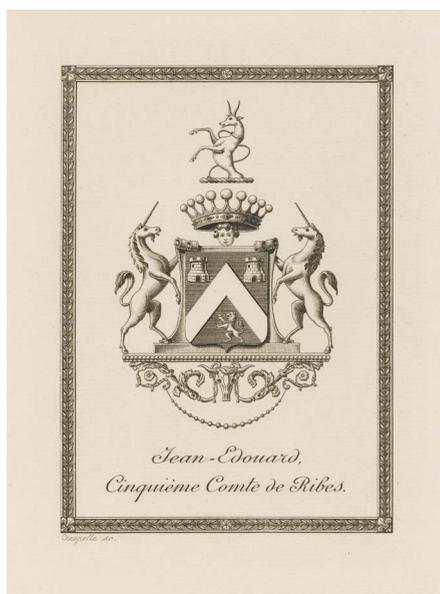
as well as of the tastes and pleasures of connoisseurs with considerable means. Such dedication to high standards and enjoyment is a testament to a steadfast commitment to the bibliophilic association the Société des Bibliophiles Français. Jean de Ribes was elected a member of the group in 1920 and was President from 1961 to 1980. In turn, his son Edouard joined the association in 1987 and was a member until his death. Both men welcomed their fellow members to their beautiful Parisian residence with indefatigable hospitality.

There will soon be little point in trying to make a distinction in this catalogue between the books that belonged to each man. However, before the collection is dispersed, it is still possible and perhaps useful to discern the differences in inspiration from one generation to the next. Having spent much time with both collectors, I can shed some light on this topic for the benefit of aficionados.



Jean, V<sup>e</sup> comte de Ribes (1893-1982) © Anthony Beauchamp





À Jean de Ribes sont d'abord à attribuer les grands livres, c'est-à-dire les œuvres majeures des siècles classiques, splendidement édités aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, illustrés par les meilleurs artistes, en reliure d'apparat, souvent aux armes et en parfaite condition, c'est-à-dire les diamants de la bibliophilie qu'après les Goncourt, nos prédécesseurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ont tant convoités. Sur ce rayon se dressent majestueusement les œuvres considérées par tous et partout comme les plus célèbres de ces siècles d'or de la bibliophilie française, et aussi bien entendu un beau manuscrit de Jarry, *Les Chansons* de Laborde, deux livres de fêtes, *Les Amours pastorales* de Longus dans une reliure attribuée à Padeloup aux armes du Régent.

Mais la bibliothèque de Jean de Ribes n'était pas enfermée dans ce donjon du classicisme. L'homme de tradition rassemblait les souvenirs de l'entourage du comte d'Artois et de la Restauration où sa famille avait brillé. L'homme de culture était ouvert aux courants et aux célébrités de son époque, Loti, Huysmans, Montesquiou, Mallarmé, et ses acquisitions ont été le plus souvent poursuivies par son fils Edouard, ouvrant ainsi une remarquable continuité qui est un des traits marquants de ce catalogue, avec douze œuvres de Verlaine et sept de Proust. Leur démarche commune se confirme en deux domaines particuliers. L'œuvre de Montaigne d'abord, présente dès l'origine en plusieurs exemplaires et brillamment complétée par Edouard de Ribes. L'autre exemple est la louable constance à faire réapparaître une collection sans doute unique de livres écrits ou possédés par MÉRARD de Saint-Just, auteur résolument léger et bibliophile exigeant du XVIII<sup>e</sup> siècle, alors propriétaire du château de Saint-Just dans l'Oise qui devint en 1828 la propriété des Ribes.

Firstly, we can ascribe the great works to Jean de Ribes, i.e. the major books of the classical centuries, splendidly published in the 17th and 18th centuries, illustrated by the best artists, magnificently bound, often with coats of arms and in perfect condition. These are bibliophilic gems, which, after the Goncourts, were much coveted by our late 19th-century forebears. Books widely considered to be the most famous bibliophilic works of France's Golden Age stand majestically on the shelf alongside a beautiful Jarry manuscript, *Les Chansons* by Laborde, two festival books, and *Les Amours pastorales* by Longus, with binding attributed to Padeloup, displaying the coat of arms of the Regent of France.

Yet the library of Jean de Ribes was not confined to a cage of classicism. The man of tradition gathered souvenirs from the Count d'Artois' entourage and the Bourbon Restoration, a time during which his family had excelled. He was a man of culture open to the trends and celebrities of his time — Loti, Huysmans, Montesquiou, and Mallarmé — and his acquisitions were often further developed by his son Edouard, creating a remarkable sense of continuity, which is one of the outstanding features of this catalogue, with twelve works by Verlaine and seven by Proust. Their common approach is demonstrated in two specific areas. First of all, there is Montaigne's body of work; several of his works were present from the outset, and the collection was brilliantly completed by Edouard de Ribes. The other example is the commendable perseverance shown in the revival of what is undoubtedly a unique collection of books written or owned by MÉRARD de Saint-Just, a resolutely light-hearted author and sophisticated 18th-century bibliophile and one-time owner of the Château de Saint-Just in the Oise region, which in 1828 became the property of the Ribes.

La contribution d'Edouard de Ribes à cette bibliothèque est originale et considérable. Tout en respectant le classicisme dominant chez son père, il s'en évade et remonte délibérément au XVI<sup>e</sup> siècle avec autant de bonheur, l'échelle des quatre Ronsard en est le signe.

Edouard de Ribes ne se prive pas d'élargir le champ de la bibliothèque dont il hérite, de Stendhal aux surréalistes, de Flaubert à Cocteau, d'Apollinaire à Picasso et à Dufy, du maroquin au polycarbonate avec un faible pour Monique Mathieu, Frère Claes, Pierre-Lucien Martin et Marius Michel. Mais en même temps, il fait siennes toutes les rigueurs de la haute bibliophilie des temps passés et les applique à ses démarches audacieuses.

On le voit, cette bibliothèque n'a pas été réunie pour édifier un catalogue. C'est une bibliothèque familiale, composée par dilection pour une satisfaction personnelle portant à l'euphorie. Ce résultat ne s'atteint pas aisément. Il est le fruit d'une sélection sans faille, d'un art de vivre et d'une précision absolue comme la taille d'une pierre précieuse pour aboutir à un chef-d'œuvre des lettres et de l'art. Les critères sont immuables, auteurs célèbres, bons titres, éditions restreintes, exemplaires de tête, sur bon papier, envois illustres, corrections autographes, lettres jointes ou truffées, illustrations de premier tirage, suites et œuvres originales, reliures somptueuses, mosaïquées, doublées, incrustées, signées, avec étuis.

Ainsi le choix des comtes de Ribes pour leur bibliothèque n'est pas la seule rareté du livre mais, pour chaque exemplaire, une telle volonté de réunir les différentes qualités ou vertus de la bibliophilie qu'elle confère à l'exemplaire ainsi composé sa propre rareté ou, pour filer la métaphore une sainteté singulière.

Il est presque dans la nature d'une telle démarche qui est en réalité une œuvre de création, de conduire à son inscription dans un catalogue. Cette dispersion n'est pas une destruction, mais un mode de distribution entre des amateurs convaincus de se l'approprier. Elle est aussi l'occasion d'une diffusion, l'offre d'une mémoire et d'un attachement auxquels je souhaite le meilleur accueil.

Edouard de Ribes made a significant and original contribution to this library. While respecting the dominant classicism of his father's collection, he deliberately and gleefully turned his focus back to the 16th century. The scope of the four works by Ronsard is an indication of this.

Edouard de Ribes did not hesitate to broaden the range of the library he inherited; from Stendhal to include the Surrealists, from Flaubert to Cocteau, from Apollinaire to Picasso and Dufy, from Morocco to polycarbonate bindings, with a predilection for Monique Mathieu, Frère Claes, Pierre-Lucien Martin and Marius Michel. At the same time, however, he embraced all the rigour of the high bibliophilia of the past and applied it to his own bold approach.

It is clear that this library was not assembled for the purpose of building a catalogue. It is a family library, composed out of love, providing personal satisfaction and bringing a sense of euphoria. Such a result is not easily achieved. It is the outcome of a flawless selection process involving a certain art of living and razor-sharp precision, resulting in a literary and artistic masterpiece. The criteria remain the same: famous authors, good titles, limited editions, first editions, good paper, illustrated letters, handwritten corrections, letters enclosed or stuffed inside, first edition illustrations, series and original works, as well as sumptuous, mosaic, lined, inlaid, and signed bindings, with cases.

Therefore, the Counts de Ribes' selection for their library was not based only on the rarity of the book, but also on the desire for each copy to combine the various bibliophilic qualities or virtues that endow it with its own rarity, or to take the metaphor further, with a unique holiness.

Listing the collection in a catalogue is almost a natural consequence of such an approach, which is in reality a work of creation. The dispersion of the collection is not an act of destruction. It is a way of distributing it among book lovers who wish to acquire it. It is also an opportunity for dissemination, remembrance and devotion, which I hope will receive a warm welcome.





Edouard, VI<sup>e</sup> comte de Ribes (1923-2013) ©Bertrand Rindoff Petroff / Bestimage



## AUTEURS

Alain-Fournier : 235.  
Ali-Bey El Abassi : 184.  
Apollinaire, Guillaume : 233+234, 237, 240, [263].  
Artaud, Antonin : 298.  
Badia y Leblich, Domingo : 184.  
Baïf, Jean-Antoine : 113.  
Balzac, Honoré de : 188.  
Banville, Théodore de : 270.  
Barbey d'Aurevilly, Jules : 203.  
Baudelaire, Charles : 195.  
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de : 173.  
Beckett, Samuel : 284.  
Boccace, Jean : 157.  
Boileau-Despréaux, Nicolas : 135, 150.  
Bossuet, Jacques-Bénigne : 134, 138.  
Bourgeois, Louise : 293.  
Braun, Georg : 122.  
Breton, André : 258.  
Cailleux, Alphonse de : 185.  
Carco, Francis : 279.  
Céline, Louis-Ferdinand : 272.  
Cervantes Saavedra, Miguel de : 149.  
Césaire, Aimé : 299.  
Charles X : 177.  
Chateaubriand, François-René de : 265.  
Cocteau, Jean : 231, 242, 246-247, 252, 254-255, 261, 268, 275, 283.  
Coquillart, Guillaume : 103.  
Descartes, René : 128.  
Desnos, André : 269.  
Desportes, Philippe : 117.  
Dorat, Claude-Joseph : 168.  
Du Bellay, Joachim : 116.  
Du Fouilloux, Jacques : 127.  
Éluard, Paul : 286.  
Enzensberger, Hans Magnus : 296.  
Erasme : 232.  
Flaubert, 193, 194, 200, 219.  
Focillon, Henri : 274.  
Fromentin, Eugène : 230.  
Ginsberg, Allen : 292.  
Giraudoux, Jean : 266.  
Goudeau, Émile : 215.  
Hugnet, Georges : 276.  
Hugo, Victor : 210, 291.  
Huysmans, Joris-Karl : 226.  
Jacob, Max : 287.  
Jarry, Alfred : 220-221.  
Kipling, Rudyard : 243.  
La Borde, Benjamin de : 170.  
La Bruyère, Jean de : 137.  
La Caille, Nicolas : 141.  
La Fontaine, Jean de : 132, 156.  
Laborde, Alexandre de : 181.  
Le Mierre, Antoine-Marin : 174.  
Levayer de Boutigny, Roland : 172.  
Longus : 173, 273.  
Lorris, Guillaume de : 102.  
Loti, Pierre : 267, 271.  
Louis XVIII : 177.  
Louvè, Pierre : 126.  
Lucrèce : 150.  
Machiavel, Nicolas : 114.  
Malézieu, Nicolas de : 140.  
Mallarmé, Stéphane : 204.  
Mansour, Joyce : 288.  
Marguerite de Navarre : 110.  
Marot, Clément : 105, 106.  
Maupassant, Guy de : 207, 213.  
Mérard de Saint-Just, Simon-Pierre : 169, 179.  
Merian, Maria Sybilla : 144.  
Meung, Jean de : 102.  
Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit : 145.  
Montaigne, Michel de : 112, 118, 119, 121, 123, 130.  
Montesquieu, Charles de Secondat, baron de : 154.  
Montesquiou, Robert de : 214, 225.  
Montherlant, Henry de : 285.  
Montorgueil, Georges : 218.

Morand, Paul : 264.  
Morin, Louis : 223.  
Nerval, Gérard de : 192.  
Nodier, Charles : 185.  
Noiret, Gérard : 294.  
Noisette, Louis : 183.  
Orléans, Philippe d' : 142.  
Ortelius, Abraham : 124.  
Pia, Pascal : 263.  
Pignotti, Lorenzo : 176.  
Prévost, Jacques : 289, 290.  
Proust, Marcel : 222, 228, 236, 238-239, 244, 282.  
Rabelais, François : 108.  
Racine, Jean : 133, 139, 159.  
Radiguet, Raymond : 241, 245, 247-251, 253, 255-256, 262.  
Raynal, Guillaume : 171.  
Rimbaud, Arthur : 201, 281.  
Ronsard, Pierre de : 109, 111, 120, 125.  
Rousseau, Jean-Jacques : 300.  
Ruskin, John : 228.  
Sand, George : 188.  
Sebond, Raymond : 112.  
Stendhal, Henri Beyle dit : 186-187.  
Sully, Maximilien de Béthune, duc de : 151.  
Sulpice Sévère : 129.  
Taylor, Justin : 185.  
Tharaud, Jérôme et Jean : 259.  
Théodoret de Cyr : 107.  
Theuriet, André : 206.  
Tyard, Pontus de : 115.  
Tzara, Tristan : 257, 278, 280.  
Verlaine, Paul : 196-199, 202, 205, 208-209, 211, 216-217, 229.  
Vigny, Alfred de : 260.  
Villon, François : 104, 105.  
Virgile : 158.  
Wilde, Oscar : 212.

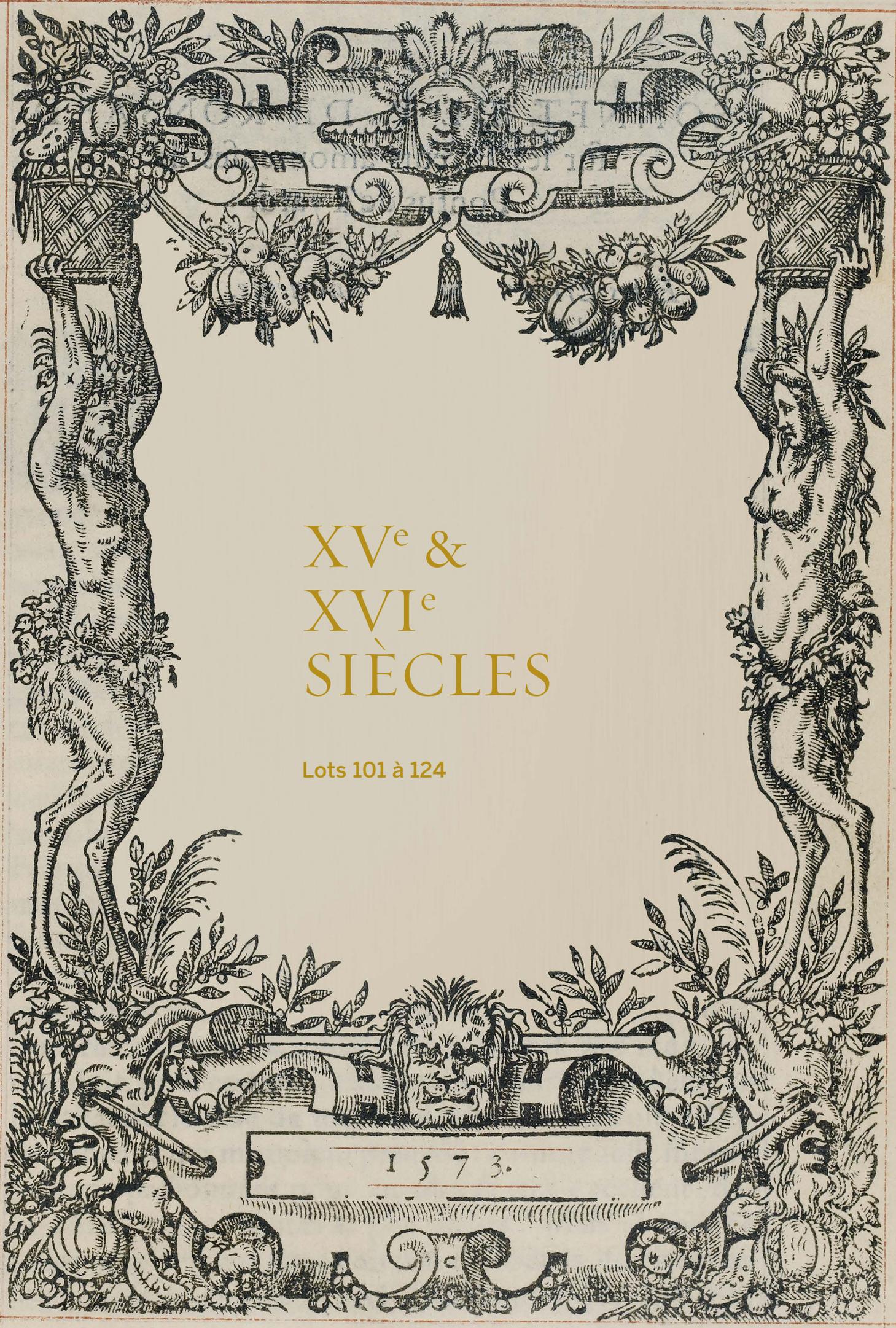
## ARTISTES

Ackermann, Rudolph : 182.  
Baselitz, Arnaud : 298.  
Baumont, Pierre-François : 146.  
Boucher, François : 145, 164-165.  
Boumeester, Christine : 276.  
Bourgeois, Louise : 293.  
Bretez, Louis : 147.  
Buren, Daniel : 299.  
Calder, Alexander : 290.  
Cazals, F.-A. : 217.  
Chas Laborde : 265.  
Chauveau, François : 132, 135.  
Chevillard, Jacques : 146.  
Cochin, Charles-Nicolas : 150.  
Coytel, Antoine : 149.  
Delfieu, Anne : 294.  
Derain, André : 233.  
Du Guernier, Louis : 131.  
Dufy, Raoul : 234.  
Eisen, Charles : 150, 160.  
Férat, Serge : 240.  
Foujita, Tsugouharu : 263.  
Gervex, Henri : 203.  
Giacomelli, Hector : 206.  
Gôbo, Georges : 270.  
Goetz, Henri : 276.  
Grandville, Jean-Jacques : 190-191.  
Gravelot, Hubert : 161, 163-165.  
Gris, Juan : 262.  
Guitet, James : 295.  
Hogenberg, Franz : 122.  
Hugo, Jean : 245.  
Jarry, Nicolas : 131.  
Jouas, Charles : 274.  
Jourdan, Gabriel-Aimé : 166.  
Jouve, Paul : 243, 267.  
Lagut, Irène : 250.  
Laurens, Henri : 248.

Leheutre, Gustave : 230.  
Lemaire, Madeleine : 222.  
Lepère, Auguste : 215, 218, 223-224, 226, 232.  
Lichtenstein, Roy : 292.  
Lüpertz, Markus : 296.  
Maillol, Aristide : 273.  
Manet, Édouard : 204.  
Masson, André : 269, 278.  
Matta, Roberto : 288.  
Merian, Maria Sybilla : 144.  
Merson, Luc-Olivier : 219.  
Miró, Joan : 280, 286, 289.  
Newton, Helmut : 297.  
Oudry, Jean-Baptiste : 156.  
Penone, Giuseppe : 300.  
Picabia, Francis : 257.  
Picasso, Pablo : 277, 286-287.  
Richier, Germaine : 281.  
Schmied, François-Louis : 243, 259-260, 265.  
Sem, Georges Goursat dit : 227.  
Sève, Jacques de : 159.  
Simon, Lucien : 271.  
Suréda, André : 259.  
Trémois, Pierre-Yves : 285.  
Utrillo, Maurice : 179.  
Vidal, Pierre : 215.  
Visscher, Nicolaes : 136.

## RELIEURS

Alix : 250, 262.  
Amline, Paule : 220.  
Anthoine-Legrain, Jacques : 273.  
Aussourd, René : 239.  
Bellefroid, Micheline de : 284.  
Bonet, Paul : 196, 221, 234, 257, 272, 276, 287.  
Boyet, Luc-Antoine : 140.  
Bozerian Jeune : 130.  
Bradel, François-Paul : 175.  
Chamot, Charles : 152, 167.  
Claes, Frère Edgard : 266, 280, 288-290, 298.  
Corberan, Simon : 126.  
Creuzevault, Henri : 270, 271.  
Cuzin, Francisque : 108.  
Derome : 151, 153, 160, 168, 172, 174.  
Douceur, Louis : 156.  
Dubuisson : 162.  
Duru, Hippolyte : 119.  
Gilbert, Charles : 140.  
Gruel : 198.  
Huser : 200, 201.  
Kieffer, René : 223.  
Kiyomiya, Nobuko : 264, 268, 275, 283.  
Le Gascon : 131.  
Legrain, Pierre : 273.  
Lobstein, A. : 204, 227, 236, 265, 267, 282, 166.  
Lortic, Marcellin : 104.  
Loutrel, Patrick : 199, 209.  
Martin, Pierre-Lucien : 229, 233, 253, 256, 286.  
Mathieu, Monique : 291-296.  
Maylander, André : 189, 211, 274.  
Mercher, Daniel : 285.  
Mercher, Henri : 249, 281.  
Mercier : 210, 213, 215, 235.  
Meunier, Charles : 215, 225.  
Michel, Marius : 194, 203, 206-207, 214, 218-219, 224, 226, 230, 232.  
Odieuvre, Michel : 151.  
Padeloup : 103, 142, 155, 157.  
Schroeder, Germaine : 242, 246, 252, 261.  
Semet et Plumelle : 192.  
Thouvenin : 185.  
Trauz-Bauzonnet : 115, 132.  
Vente, Pierre : 143.  
Vié, Paul : 222.



XV<sup>e</sup> &  
XVI<sup>e</sup>  
SIÈCLES

Lots 101 à 124

1573.



101

## [HEURES]

### HEURES À L'USAGE DE ROME.

Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 22 août 1498.

Petit in-4 (198 x 132 mm). Maroquin rouge, triple filet en encadrement, dos orné aux petits fers, doublure et gardes de papier rouge imprimé de fleurs dorées, tranches dorées (*Reliure vers 1650*). *Minimes restaurations aux coiffes, à la charnière inférieure du second plat et à un angle supérieur.*

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, RUBRIQUÉ EN ROUGE ET BLEU AVEC REHAUTS D'OR.

72 feuillets signés A.<sup>18</sup>, 33 lignes à la page. En caractères gothiques, ce livre d'heures porte sur le titre la grande marque aux deux sauvages de Philippe Pigouchet, l'imprimeur privilégié de Simon Vostre. Le verso du titre contient le calendrier de 1488 à 1588. Le texte, en latin, comprend des prières et des légendes en français.

Iconographie composée de 22 très belles figures gravées sur cuivre à pleine page, dont la figure de l'Homme anatomique. Pour cette édition, l'éditeur ne s'est pas contenté de reprendre les gravures d'éditions précédentes : plusieurs sujets "ont été refaits sur de nouveaux dessins meilleurs que les premiers" (Brunet).

Toutes les pages sont en outre encadrées de bordures historiées, composées de multiples vignettes représentant plusieurs cycles (dont les travaux et plaisirs des mois de l'année et signes du zodiaque au calendrier, vie du Christ, vie de la Vierge, sibylles, signes du jugement dernier, chimères, jeux d'enfants, etc.) ; la Danse des Morts occupe les bordures des 8 feuillets du cahier f.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

#### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, V, 1582, n° 42. — Lacombe, n° 59. — M.-L. Polain, *Catalogue des livres imprimés du quinzième siècle des Bibliothèques de Belgique*, II, n° 1928.

*A superb copy of the 1498 Pigouchet Hours, printed on vellum with red or blue ink headings highlighted in gold and entirely rubricated, in a fine 17<sup>th</sup> century red morocco binding.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

## LORRIS, Guillaume de — Jean DE MEUNG

**C'EST LE ROMANT DE LA ROSE MORALISIE**  
[sic] der et net Translate de rime en prose par  
vostre humble Molinet.  
*Paris, Antoine Vérard, [entre 1503 et 1511 ?].*

In-4 (249 x 180 mm). Veau moucheté, double filet doré en encadrement, dos orné de fers dorés, tranches rouges mouchetées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

Sans le dernier feuillet blanc gg8. Restaurations dans les marges de l'avant-dernier feuillet, du feuillet ff6 à ggiii et du dernier feuillet. Ce dernier feuillet légèrement plus court dans la marge inférieure.

COLLATION : a<sup>4</sup> b-ff<sup>6</sup> gg<sup>7</sup> (manque gg8), soit 4 ff. n. ch. et 181 feuillets (le dernier blanc absent).

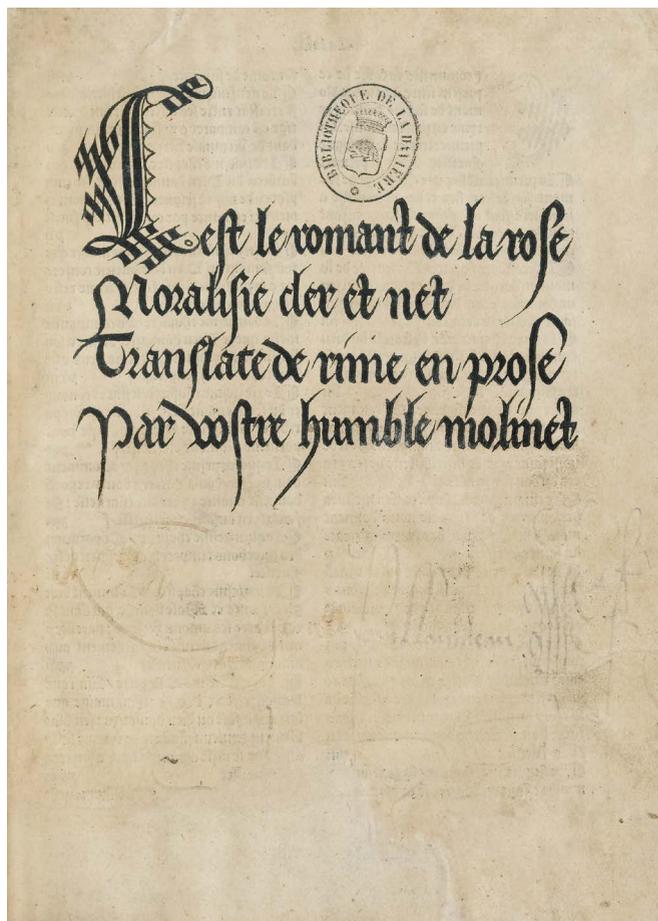
PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION GOTHIQUE DU ROMAN DE LA ROSE, LIVRE PHARE DE LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE.

LA PLUS BELLE DES TROIS D'APRÈS LA VERSION EN PROSE DE JEAN MOLINET, LA SEULE DONNÉE PAR VÉRARD.

Elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes de 42 lignes, avec grandes capitales imprimées, et illustrée d'un grand bois gravé sur le premier feuillet de texte (figurant l'auteur offrant son livre) et de 138 bois dans le texte (certains répétés) placés dans des encadrements architecturaux. La marque de l'imprimeur figure au verso du feuillet gg7 (colophon).

Considéré comme l'un des plus brillants esprits de son temps, Jean Molinet (1435-1507) fut chroniqueur de la cour de Bourgogne et bibliothécaire de Marguerite d'Autriche. Souhaitant dépasser l'aspect purement profane de ce roman courtois, et l'interpréter dans un sens chrétien et mystique, il entreprit de le "traduire" en prose et d'y joindre des "moralités" à la fin de chacun des 107 chapitres.

Antoine Vérard n'a produit qu'une seule édition du texte de Molinet. En effet, comme le fait remarquer Vèrène de Diesbac, la plupart "des ouvrages de références [...] ont donné par erreur un titre légèrement différent avec "moralisé" et non "moralisié" [...], ce qui laissait penser qu'ils décrivaient une autre édition donnée par Vérard [...] Antoine Vérard n'a produit qu'une seule édition sans date du texte traduit par Jean Molinet".



La date de publication de l'ouvrage est l'objet de nombreuses controverses et les bibliographes ne s'accordent pas. Cette édition précède-t-elle ou suit-elle l'édition imprimée, en 1503, par Guillaume Balsarin à Lyon ? Bourdillon lève le doute et affirme que celle de Vérard est bien la première : "Balsarin's Lyons edition of 1503 – which he distinctly announces to be corrected and amended from a former edition – is a very slavish copy of Vérard's edition" et la situe en 1500. Son assertion repose sur les deux huitains de Molinet qui clôturent l'ouvrage "lan quinze cens tournay molin au vent / Et le couvent damours ouvry ma baille".

### PROVENANCE

Ex-libris manuscrit en partie effacé, probablement contemporain de l'édition, sur le titre. — Bibliothèque de La Davière (cachet aux armes Maupeou. La terre et le château de La Davière appartenant à la famille Le Vayer, passèrent après la mort de Jean François Le Vayer (1764) à la famille de Maupeou puis, en 1852, à la famille de Mailly-Châlon après le mariage de Valentine Renée de Maupeou avec Anselme René, comte de Mailly). — Henri Burton (ex-libris).

### BIBLIOGRAPHIE

Bechtel, M-441. — Goff ; R-314. — F. W. Bourdillon. *The Early edition of the Roman de la Rose*. Londres, The Bibliographical Society, 1906, p. 33-34, X, p. 64-65 et p. 193 et sq. — V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*. Genève, Paris, 2017, n° 187. — Brunet, III, 1177. — Renouard, n° 170. — Tchémérzine, IV, p. 235. Cette édition n'est pas recensée par Mary Beth Winn (*Antoine Vérard. Parisian Publisher*, Genève, Droz, 1997).

*A rare early edition of this popular allegorical love poem, published in Paris by Antoine Vérard between 1503 and 1511.*

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$

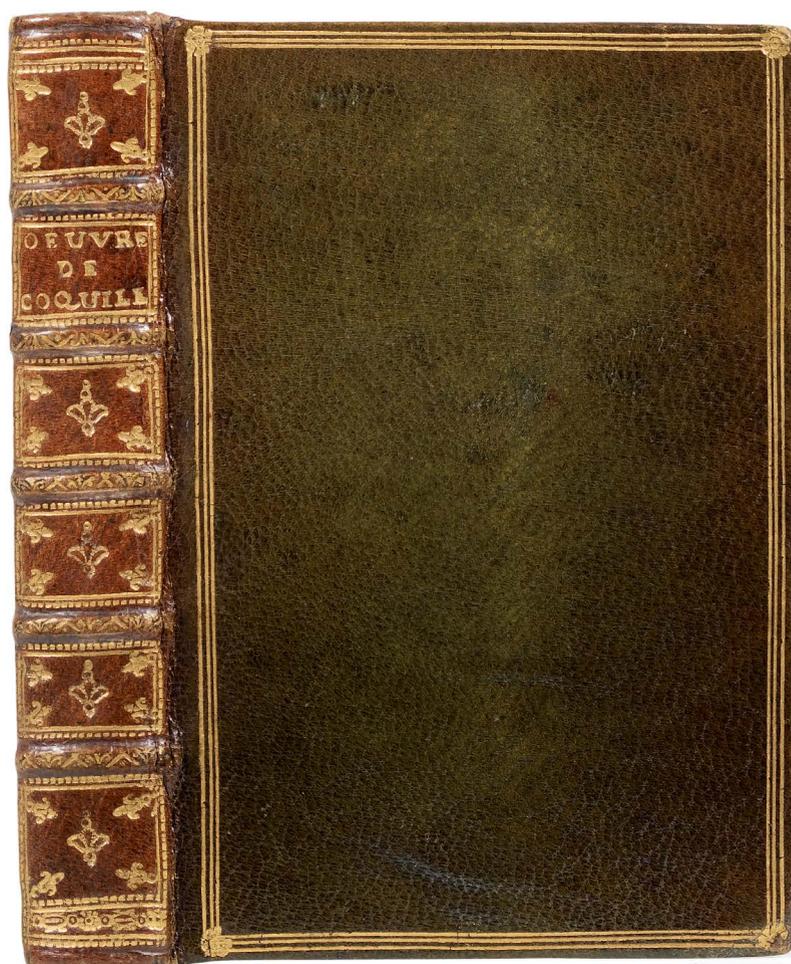




Le prologue

**E** suffist a vostre tres-  
 haulte seigneurie pro-  
 sperat en fleur de ieu-  
 nesse militer souz le  
 triūphant estādart de  
 mars le grāt dieu des  
 batailles dont vo<sup>d</sup> auez veu les exploits  
 plus q̄ nul prince de vostre aage Se avec

ques ce comme embrase dardant desir es  
 prins damoureuses estincelles ne desirez  
 estre champion des dames ensuyuant le  
 tresplaisant guidon de Venus deesse da-  
 mours . Dont iasoit ce que les arcz / les  
 dartz / les lances & les harnoyz de lamou-  
 reuse artillerie soient de plus tendre trē-  
 peure que ceulz de guerre que lon forge  
 a milan. Toutefois quant ilz sont subz  
 6 i



103

## COQUILLART, Guillaume

### LES ŒUVRES.

*Imprimé à Paris par Anthonine [sic] Bonnemere [pour Galliot du Pré], 1532.*

Petit in-8 (115 x 73 mm). Maroquin olive, triple filet doré en encadrement, dos orné de fers dorés, tranches dorées (*Reliure attribuée à Padeloup*).

*Dos légèrement insolé. Rousseurs éparses.*

CÉLÈBRE ET PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES, EN PARTIE ORIGINALE, et l'un des titres les plus recherchés de la bibliothèque poétique produite par Galliot Du Pré.

ELLE EST AUSSI RARE QUE LE VILLON PUBLIÉ LA MÊME ANNÉE CHEZ LE MÊME ÉDITEUR.

Elle comprend *Les droits nouveaux, Le plaidoyer, L'enquête d'entre la simple et la rusée, Le blason des armes et des dames, Le monologue de la botte de foin, Le monologue du puits et Le monologue des perruques* (annoncé dans la table au verso du titre : *Le monologue du gendarme cassé*). Les deux derniers textes paraissent ici pour la première fois.

Les petites pièces politiques, bien qu'annoncées, ne figurent pas dans cette édition. Les feuillets 49 et 50 ont sauté dans la numérotation sans manque.

Guillaume Coquillart (1452-1510) écrivit ces pièces satiriques et burlesques pendant ses études en droit canon avant qu'il ne devienne chanoine de l'église de Reims.

"Nulle part, on ne voit mieux que dans Coquillart agir et parler le monde des amoureux et des amoureuses, des femmes et des maris, des trompeuses et des jaloux, des jeunes beaux et des vieux barbons, des filles d'amour et de leurs dupes. Ils ont tous, et c'est une des valeurs de l'œuvre de ce railleur, les habits, le langage et les idées du XV<sup>e</sup> siècle, mais sans cesser de jouer un des actes de l'éternelle comédie humaine" (Gay-Lemonnyer).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ.

### PROVENANCE

Mention ancienne à l'encre "collé" au verso de la garde. — Trace d'ex-libris. — G. de Pixérécourt (ex-libris ; 22 janvier 1839 et jours suivants, lot 603. La reliure est attribuée à Padeloup et le catalogue précise qu'il s'agit de l'exemplaire La Vallière. Or l'exemplaire du duc de La Vallière, relié en maroquin bleu, est à l'adresse de Galliot du Pré ; décembre 1783, lot 2829).

### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, II, 266 (exemplaire cité). — Tchermersine, II, p. 512-513 (exemplaire cité). — Gay-Lemonnyer, p. 305-306.

*The celebrated first edition in Roman letters of Coquillart's works: it belongs to the Bibliothèque poétique published by Galliot du Pré in the 1530s, being one of the most sought-after volume of the series. In 18<sup>th</sup> century morocco binding, presumably by Padeloup.*

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



**Les oeuvres maistre Guillaus  
me Coquillart en son viuant  
Official de Reins nouuela  
lement reueues & im  
primees a Paris.**

**1532.**

**Imprime a Paris par An  
thonine bonnemere.**

## VILLON, François

**LES ŒUVRES de maistre Francoys Villon...**  
*Paris, [Antoine Augereau pour] Galliot du Pré,*  
*20 juillet 1532.*

Petit in-8 (122 X 76 mm). Maroquin aubergine, plats ornés de fers à l'imitation de ceux du XVI<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné, double filet intérieur, tranches dorées, étui (*Lortic*).  
*Exemplaire lavé.*

COLLATION : a-s<sup>8</sup> t<sup>2</sup>. Soit 146 ff. n. ch. (titre compris).

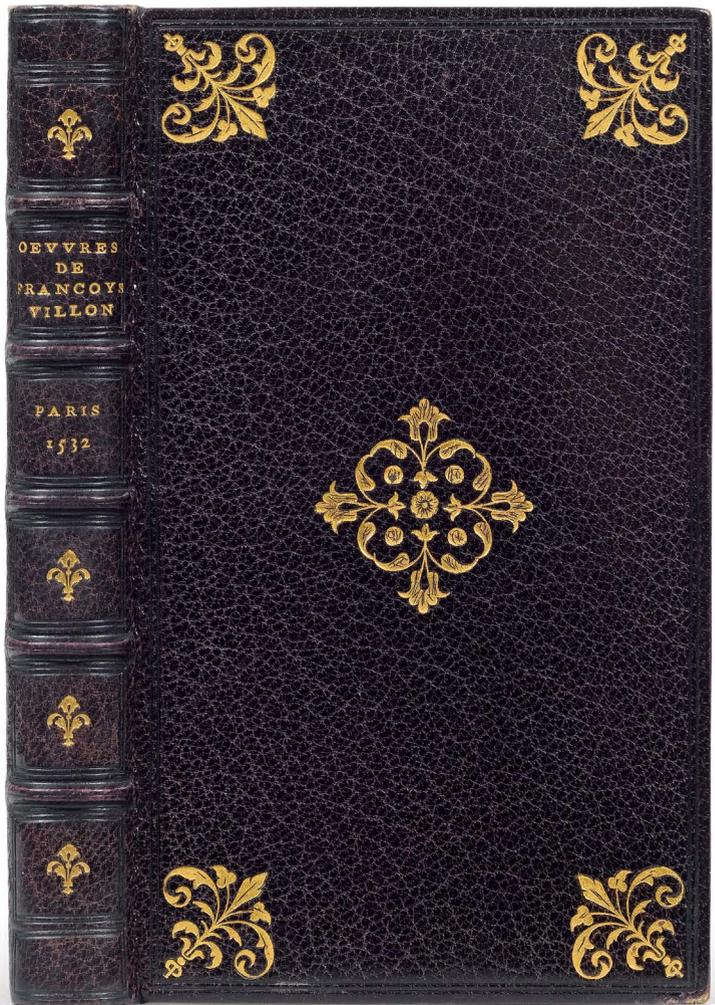
PRÉCIEUSE ET RARE PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES,  
 L'UNE DES DEUX DERNIÈRES À DONNER LE TEXTE AUTHENTIQUE.

Elle est généralement considérée comme la première sous le titre des *Œuvres*, les éditions précédentes, en caractères gothiques, portaient en effet le titre *Grant testament*.

Galliot du Pré y intègre pour la première fois *Le monologue du franc archier*, *Le dialogue de Mallepaye* ainsi que *Les repues franches*, publiées vers 1520 par la veuve Guillaume Nyverd. Ces pièces, données comme apocryphes, ne seront pas reprises par Marot.

L'ouvrage fait partie de la petite collection poétique, sans doute la première collection littéraire parue en France, initiée par Galliot du Pré. Le librairie éditeur, répondant à une mode grandissante, délaisse la gothique bâtarde pour le caractère romain, ou lettre ronde (ici le caractère cicéro de l'imprimeur Antoine Augereau).

Une dizaine de volumes fut publiée entre 1528 et 1533 parmi lesquels les œuvres d'Alain Chartier, Guillaume Coquillart (*voir lot 103*), Martin Franc, Guillaume de Lorris, etc.



Le succès éditorial de Villon est tel qu'il sera imprimé à deux reprises en 1532 et 1533. Cette même année 1532, Antoine Bonnemère en donne une contrefaçon. Un an plus tard, Galliot du Pré publie la version révisée par Marot qui, malgré ses corrections et altérations, devient l'édition de référence. La présente édition est donc l'une des deux dernières à offrir "le texte dans un état de langue qui est celui de Villon lui-même" (Jean-Marc Chatelain).

### PROVENANCE

Cote ancienne à l'encre, en partie effacée sur le titre (n° 27 ?). — Jean-Paul Barbier (ex-libris). — Cachet non identifié. — Exemplaire Herpin selon une inscription au crayon.

### BIBLIOGRAPHIE

Barbier-Mueller, *Ma Bibliothèque poétique, 1<sup>ère</sup> partie*, p. 171, n° 67. — Tchermersine, V, p. 974 ("Édition fort rare et extrêmement recherchée." Il précise que le dernier cahier comporte deux feuillets blancs qui semblent absents de la plupart des exemplaires). — V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*, Genève, Paris, 2017, n° 357. — *Livres du cabinet de Pierre Berès*, Paris, 2003, p. 19, n° 2, notice de J.-M. Chatelain à propos de la seconde édition en lettres rondes.

*The exceedingly scarce first edition in Roman letters of the work by François Villon: one of the last two editions to provide the original text.*

30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



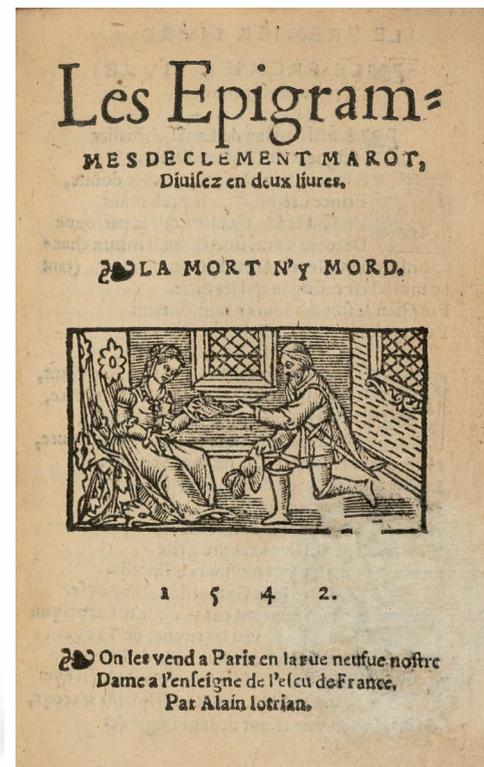
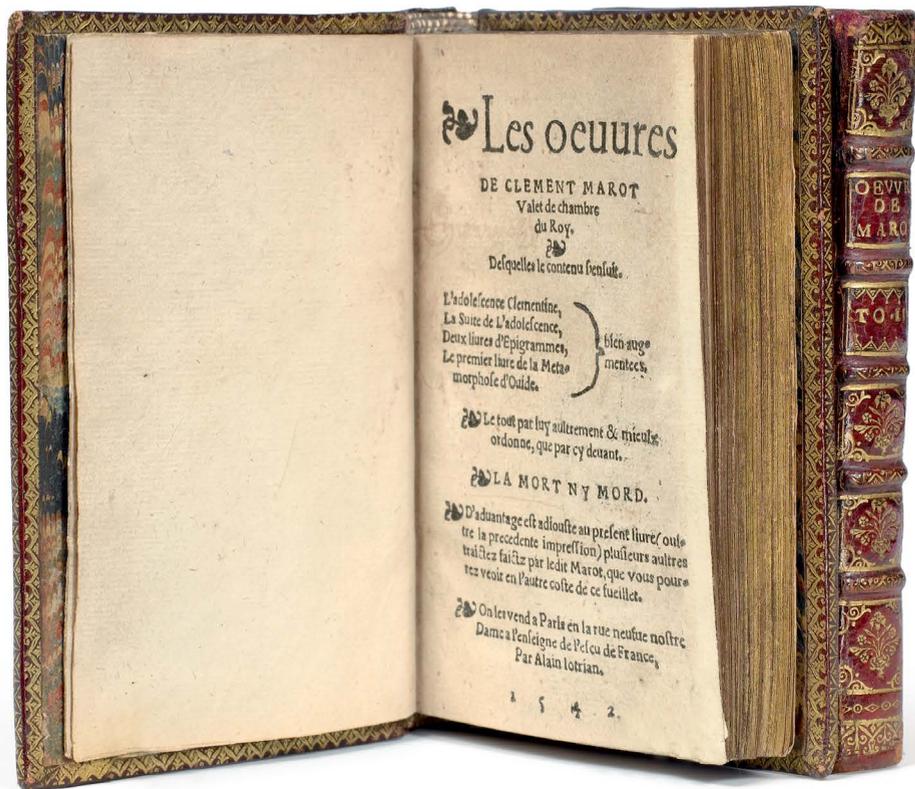
LES OEUVRES DE  
maistre Francoys Villon.

Le monologue du franc archier  
de Baignollet.

Le Dyalogue des seigneurs de  
Mallepaye & Bailleuent.

On les vend au premier pillier à  
la grand salle du Palays pour Ga  
liot du pre.

M. D. XXXII.



105

## MAROT, Clément — François VILLON

**LES ŒUVRES DE M. CLEMENT MAROT VALET DE CHAMBRE DU ROY. Desquelles le contenu s'ensuit. L'adolescence Clementine...**

[Suivi de :]

**François VILLON. LES ŒUVRES.**

*Paris, Alain Lotrian, 1542.*

2 volumes petit in-8 (121 x 80 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos orné de fers dorés, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). *Pâle mouillure dans les marges intérieures du cahier y (tome I). Premier cahier du tome I uniformément bruni. Charnières faibles.*

COLLATION :

Tome I : a-z<sup>8</sup> &<sup>8</sup>, soit 192 feuillets (cahier a : fol. iii mal placé après le fol. vii).

Tome II : A-L<sup>8</sup> M<sup>4</sup>, soit 92 feuillets (*Les Epigrammes, La Metamorphose... et Les Cantiques de la paix*) - Aa-Ee<sup>8</sup> Ff<sup>4</sup>, soit 44 feuillets (*Les œuvres de Villon*).

EXCEPTIONNELLE ÉDITION COMPLÈTE DE LOTRIAN RÉUNISSANT LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT ET DE FRANÇOIS VILLON.

Le premier volume contient les *Œuvres* illustrées de 3 bois gravés (en tête du *Prologue*, de *La Première eglogue* et de *La Suite de l'adolescence Clementine*).

Le second comprend *Les Epigrammes* (un bois gravé sur le titre), suivies de trois parties avec une page de titre propre ornée d'un bois différent (*Le Premier livre de la Metamorphose d'Ovide, Les Cantiques de la paix et Le Valet de Marot contre Sagon*), ainsi que *L'Adieu envoyé aux dames de court, L'Eglogue au roy soubz les noms de Pan & Robin* et *Les Estraines*.

L'édition de Villon, à pagination séparée et basée sur le texte de 1533, est l'avant-dernière du XVI<sup>e</sup> siècle. La dernière a été imprimée par Nicolas Buffet vers 1545.

Les textes, imprimés en lettres rondes, sont ornés de lettrines et ornements typographiques (feuille aldine).

LA RÉUNION DE CES DEUX VOLUMES EST D'UNE INSIGNE RARETÉ. Guillaume Berthon ne recense que deux exemplaires complets : celui de Charles Lefèvre et celui de la bibliothèque de l'Institut catholique, manquant depuis 2009. Ceux conservés à Stanford et à la BnF ne comportent que la deuxième partie.

Il est très probable que ces deux volumes soient ceux décrits dans le *Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la bibliothèque de M. Charles Lefèvre, libraire de Bordeaux* (Première partie, Paris, Veuve Labitte, 1884, n° 95, p. 19).

Nous remercions vivement M. Guillaume Berthon, spécialiste et bibliographe de Marot, pour son aide précieuse.

### PROVENANCE

Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre du premier tome en partie effacé (Thierry ?). — Ex-libris non identifié au chiffre "L.A."

### BIBLIOGRAPHIE

G. Berthon. *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca. 1521-1550)*. Genève, Droz, 2019, 1542-10 et 1542-11. — Mayer, n° 109. — Tchermzine, V, p. 979 (pour les *Œuvres* de Villon)

*An exceptional gathering of two very rare literary works published by Alain Lotrian in 1542.*

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



## MAROT, Clément

**LES ŒUVRES... augmentees d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimees...**

*Lyon, Etienne Dolet, 1543.*

Deux parties en un volume in-8 (147 x 93 mm). Maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos à nerfs orné aux petits fers, roulette sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

*Titre sali avec minimes restaurations dans la marge extérieure.*

*Quelques mouillures. Infimes usures à la reliure. Soulignements et marques de lecture anciens à l'encre et au crayon. Essais d'écriture au verso du dernier feuillet (devise d'Étienne Dolet recopiée).*

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION EN LETTRES RONDES, la troisième donnée par Étienne Dolet.

Publiée avec l'assentiment de l'auteur qui la remania en profondeur, elle contient vingt nouveaux psaumes (seconde partie) qui ne figuraient pas dans l'édition publiée l'année précédente, *Le Second livre de la Metamorphose d'Ovide*, ainsi que six autres pièces : *Clement Marot aux dames de France* ; *Les commandements de Dieu* ; *le Cantique de Simeon* ; *Prieres : devant et apres le repas* ; *Epistre au Roy* ; *Dixain a ses amys et Huictain faict a Ferrare*.

Elle est enrichie d'un portrait de Clément Marot par Théodore de Bry, placé en frontispice (replié) et ornée d'initiales gravées sur bois.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ.

## PROVENANCE

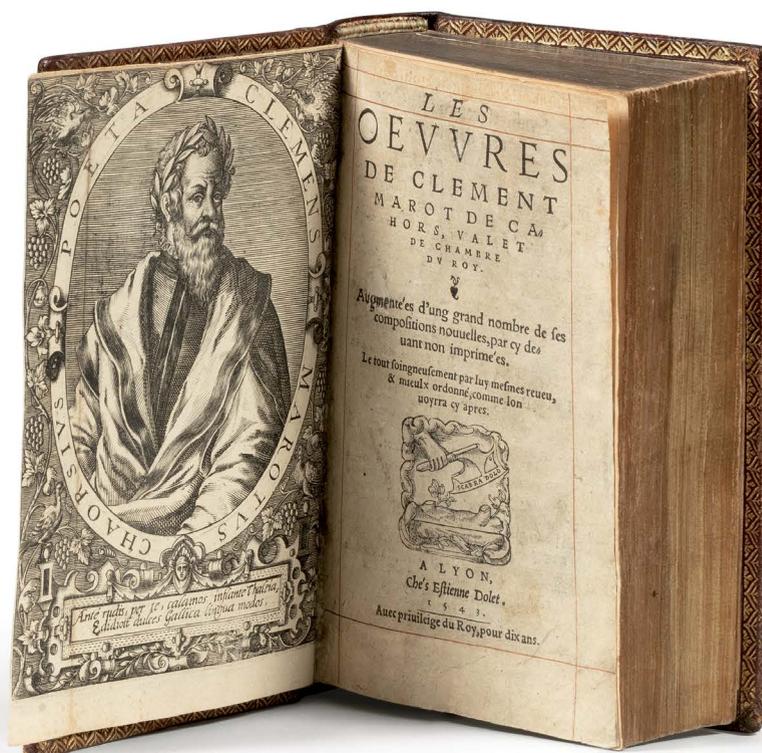
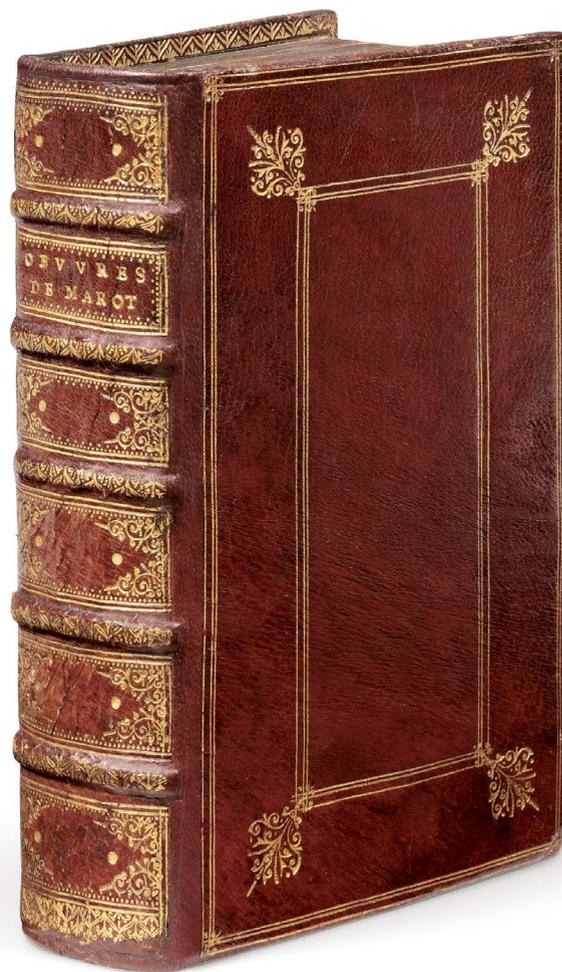
Cote ancienne de bibliothèque à l'encre au verso du feuillet de garde "P-97". – Épitaphe de Marot recopiée à l'encre, probablement au XVIII<sup>e</sup> siècle, au recto du premier feuillet blanc (*à une dame du piémont*) suivi d'un huitain de Victor Brodeau, d'une autre main : "*Mes beaux pères relligieux / Vous disnes pour un grand merci / Ô gens heureux ! ô demi-dieux*". – Date à l'encre au recto du dernier feuillet blanc "*July 9th 1756*". – G. Steevens (cachet en pied du verso du feuillet 1 de la seconde partie).

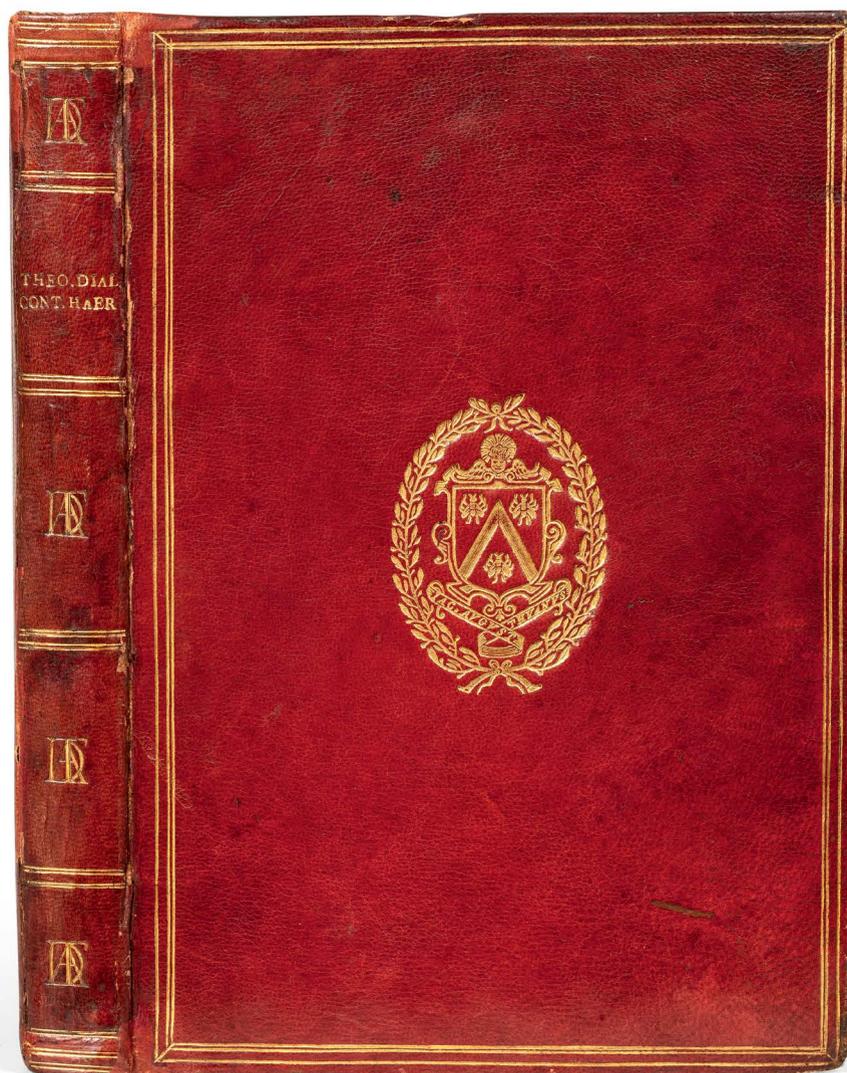
## BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, IV, p. 494. — Mayer, n° 118. — G. Berthon. *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca. 1521-1550)*, Genève, Droz, 2019, 1543-4.

*Rare third edition published by Clément Marot in a 17th century "à la Du Seuil" morocco binding.*

7 000-9 000 € 8 000-10 200 US\$





107

## THÉODORET DE CYR

**DIALOGI TRES CONTRA QUASDAM  
HAERESSES. Contra Haereticos liber...**  
*Rome, S. Nicolinum, janvier 1547.*

In-4 (232 x 157 mm). Maroquin rouge, triple filet en encadrement, armoiries dorées au centre des plats (OHR 216, fer n° 2), dos lisse orné du chiffre IADT (OHR 216, fer n° 3) répété et doubles filets, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Coiffes et charnières restaurées. Dos sali. Gardes renouvelées.*

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces dialogues de Théodoret, évêque de Cyr, rédigés en 448 et dirigés contre les monophysites.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT AUX ARMES ET CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) célibataire dont on peut dater l'usage de 1579 à 1587, date de son premier mariage.

Conseiller d'État et maître de la librairie du roi, de Thou fut négociateur de l'Édit de Nantes.

À sa mort, sa bibliothèque passait pour la plus belle de son temps, riche de quelques 30 000 volumes. Ses descendants en firent dresser l'inventaire, en 25 gros volumes in-folio. La collection fut achetée par le marquis de Ménars, qui la vendit en bloc au cardinal de Rohan en 1706.

### PROVENANCE

Jacques-Auguste de Thou (armoiries).

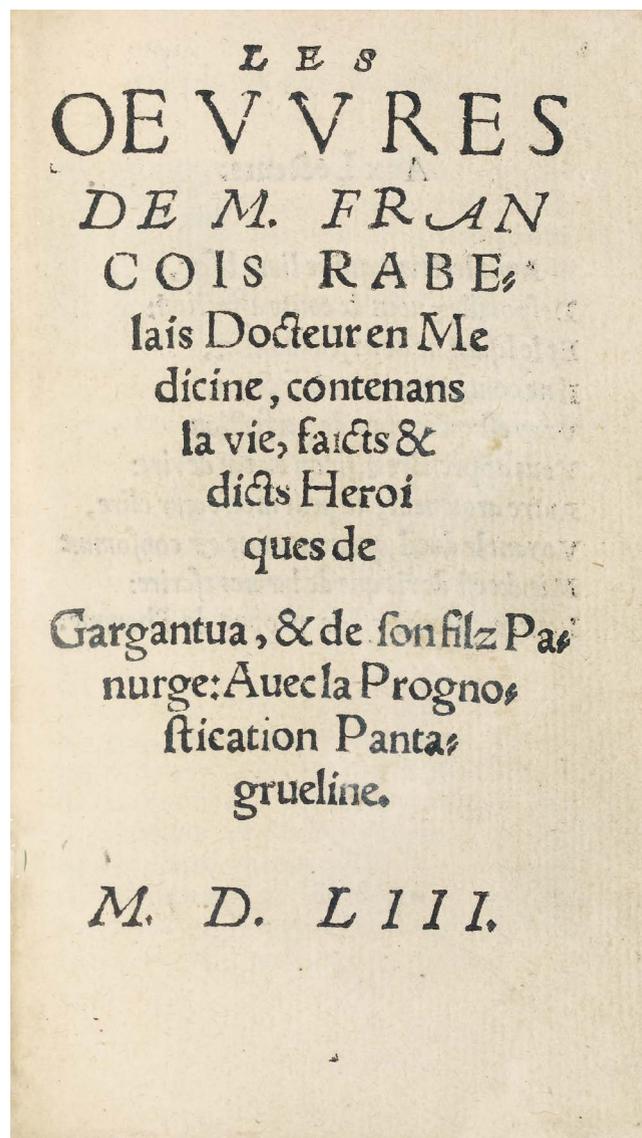
### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, V, 787. — Adams, T-493.

*Rare first edition: fine copy bearing the coat-of-arms and monogram of Jacques-Auguste de Thou.*

1 500-2 500 € 1 700-2 850 US\$





108

## RABELAIS, François

**LES ŒUVRES... contenant la vie, faits & dictz Heroiques de Gargantua, & de son filz Panurge... S.l.n.n., 1553.**

In-16 (120 x 74 mm). Maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin olive à dentelle droite, tranches dorées, chemise et étui (*Cuzin*).  
Sans les trois derniers feuillets blancs.

RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, LA PREMIÈRE SOUS LE TITRE *LES ŒUVRES*. Publiée l'année de la mort de Rabelais, elle a très probablement été imprimée à Paris.

"Les trois premiers livres suivent le texte d'une édition lyonnaise de Pierre de Tours (sans date), avec pour conséquence de ne pas donner pour *Le tiers livre* le texte définitif en 52 chapitres que Rabelais avait

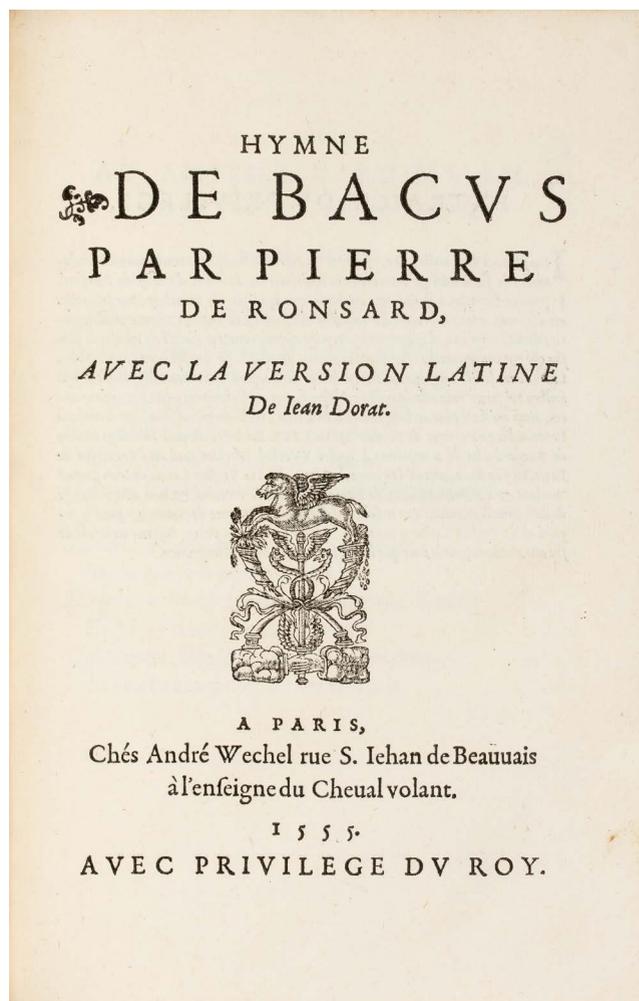
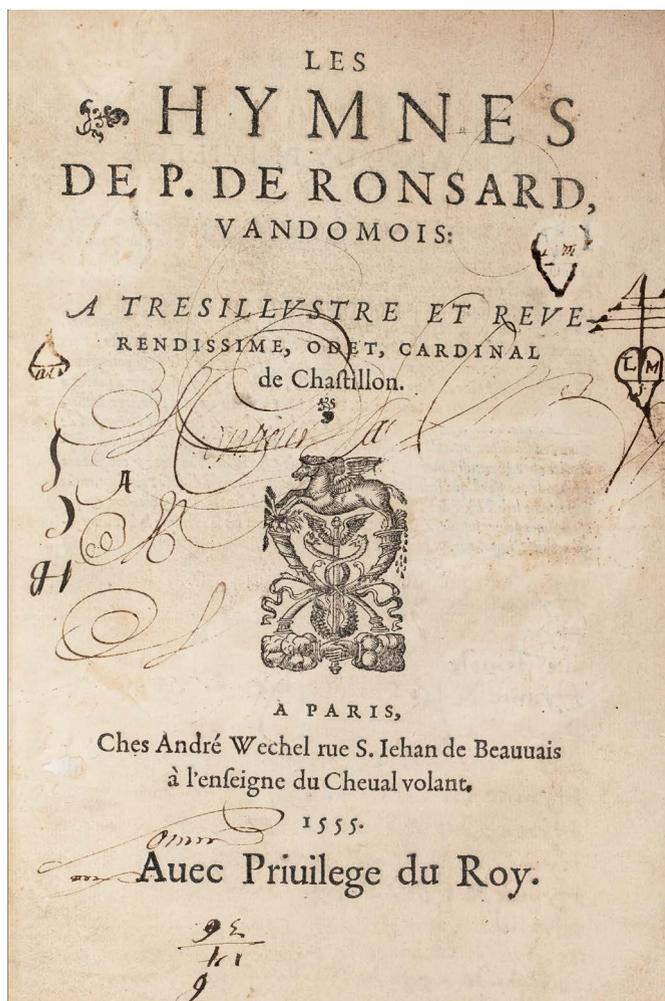
remis au parisien Fezandat en 1552. Enfin, *Le quart livre* est repris d'une édition sans lieu de 1552 et intègre le texte du carton que Fezandat avait confectionné pour le bifeuillet B2.7 de sa seconde édition." (Vérène de Diesbach).

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, V, p. 303. — Plan, 92. — V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*, Genève, Paris, 2017, n° 287.

*The extremely rare first collected edition of Rabelais works.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



109

## RONSARD, Pierre de

### LES HYMNES.

Paris, Wechel, 1555. [Suivi de :]

### HYMNE DE BACUS...

Idem, 1555.

Petit in-4 (210 x 140 mm). Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Titre brun et déchirure réparée dans la marge supérieure de la page 7.

Essais d'écriture sur les premiers feuillets, et comptes manuscrits sur les deux derniers. Coiffe inférieure presque détachée, plats voilés, usures aux coupes.

RÉUNION DE DEUX RARISSIMES ÉDITIONS ORIGINALES de ces recueils dédiés au cardinal de Châtillon, protecteur de Ronsard.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE L'HYMNE DE BACUS.

Véritable galerie de portraits des personnages célèbres du temps par les éloges qu'ils renferment, *Les Hymnes* "comportent les premiers essais d'une poésie scientifique et philosophique" (*Ronsard, la trompette et la lyre...*, p. 94) et consacrent les thèmes chers à la Renaissance française tels que le Ciel, la Justice, la Philosophie. On y trouve aussi deux des pièces les plus louées du Vendômois, déjà à son époque : l'*Hymne de l'or*, et l'*Hymne de la mort* ("Mais puisqu'il faut mourir...").

Ronsard se fait ici tour à tour poète et philosophe, souhaitant, dans le sillage d'Orphée, pénétrer "les secrets de la nature et des cieux".

L'*Hymne de Bacus* avait été publié quelques mois plus tôt dans le premier volume des *Meslanges* (Paris, Gilles Corrozet, 1555) sans la traduction latine de Dorat.

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, V, p. 426. — *Ronsard, la trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, n° 54 et n° 114. — V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*, Genève, Paris, 2017, n° 312 (*Hymne de Bacus*). — N. Ducimetière, *Mignonnes allons voir... Fleurons de la bibliothèque poétique de Jean-Paul Barbier-Mueller*, n° 7.

*Two extremely rare first editions dedicated to the Cardinal de Châtillon, patron of Ronsard, bound together.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



110

## MARGUERITE DE NAVARRE

**L'HEPTAMERON des nouvelles... Remis en son ordre, confus au paravant en sa première impression. Paris, Benoist Prevost pour Gilles Robinot, 1559.**

In-4 (225 x 152 mm). Maroquin Lavallière, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

*Marge supérieure légèrement atteinte par le couteau du relieur. Petites restaurations marginales au premier cahier sur 22 mm et pâte mouillure. Exemplaire lavé. Reliure légèrement tachée.*

COLLATION : à<sup>4</sup> e<sup>2</sup>, a-z<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-Gg<sup>4</sup>. Soit 6 ff. n. ch., 210 pp. ch. (la dernière chiffrée 212, la pagination sautant de 192 à 195) et 1 f. n. ch.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE, CONSIDÉRÉ COMME LE DÉCAMÉRON FRANÇAIS.

ÉDITION ORIGINALE DE L'HEPTAMÉRON, PREMIER DES ROMANS FRANÇAIS À L'ITALIENNE LARGEMENT INSPIRÉ PAR BOCCACE.

Cette édition, établissant le texte définitif, est ornée de grandes lettres historiées et de fleurons. Selon Le Petit, seuls "les exemplaires portant le nom de l'imprimeur Benoist Prevost" comportent un titre dans un encadrement style Renaissance.

Un premier recueil de contes fut publié en 1558 par Pierre Boaistuau, sous le titre *Histoires des amans fortunez*. Il contenait seulement soixante-sept nouvelles "dans un désordre qui rompt le lien entre conte et débat" (Nicole Cazauran, *En français dans le texte*).

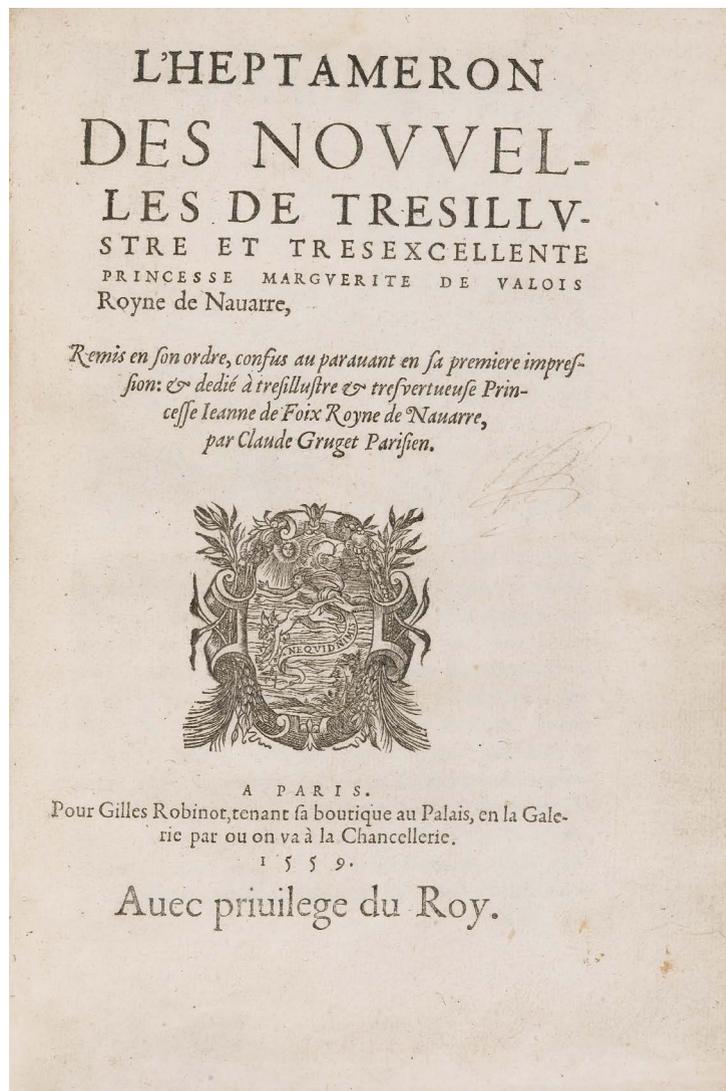
Jeanne d'Albret, fille de Marguerite de Navarre et mère de Henri IV, à qui l'ouvrage est dédié, chargea Claude Gruget de remettre le texte "en plus bel ordre & disposition, que fait et observé n'a esté en la première impression dudict oeuvre" (*Privilège*, Ggiii). Natif de Loches, Gruget avait été l'un des secrétaires de la reine de Navarre et traducteur de nombreux ouvrages grecs, italiens et espagnols. En 1559, il donna à ce recueil le titre d'*Heptaméron*, claire allusion à Boccace que la reine avait voulu imiter. La traduction en français du *Décameron*, que Marguerite de Navarre avait commandé à Anthoine Le Macon (publiée à Paris chez Estienne Roffet en 1545) est en effet probablement à l'origine de cet ambitieux projet.

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, IV, p. 377. – Le Petit, p. 62. – V. de Diesbach. *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*. Genève, Paris, 2017, n° 197.

*The first complete edition of Heptameron, a collection of tales in the footsteps of Boccaccio's Decamerone. It includes 72 short stories, 5 of which appeared here for the first time. It was first published in an incomplete form a year earlier as Histoires des Amans fortunez.*

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



## RONSARD, Pierre de

### LES ODES... Tome deuxiesme. Paris, Buon, 1567.

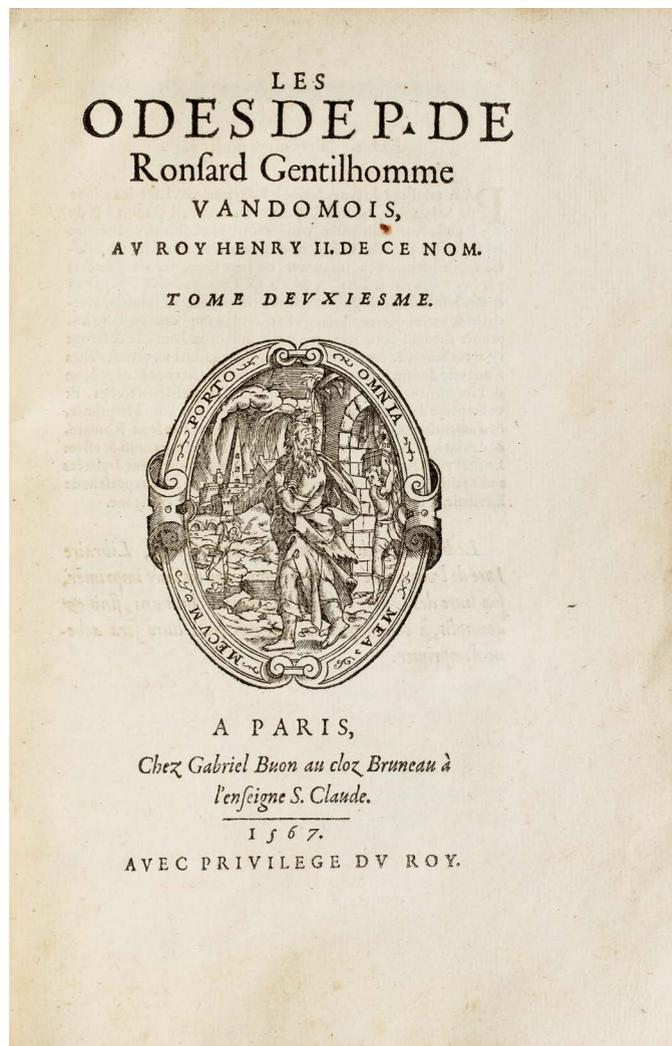
In-4 (238 x 160 mm). Vélín souple, double filet doré en encadrement, écoinçons et cartouche central dorés, dos semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Rares rousseurs, cahier Tt légèrement bruni. Erreur de signature sans manque dans le cahier Vv. Trois lacets manquants. Infimes taches sur les plats.*

Tome II (sur VI), contenant la totalité des *Odes*, de cette deuxième édition collective, D'UNE INSIGNE RARETÉ COMPLÈTE. "One of the greatest rarities of Ronsardiana" (cat. Harvard, n° 463). On n'en connaît que quelques exemplaires et elle manquait à la BnF avant la donation Rothschild ; l'exemplaire du British Museum ne comporte que les tomes III à V.

Le volume est illustré du portrait de Ronsard utilisé pour la première fois, en 1552, dans les *Amours* publiés par la veuve de Maurice de La Porte.

Cette édition, dont Ronsard suivit scrupuleusement la publication, comporte de nombreuses corrections et 14 nouvelles pièces. Elle "est bien plus importante que la première collective parue en 1560, et formant 4 volumes in-16. [...] c'est là vraiment la première émission du texte que le poète allait admettre définitivement pour les autres. Aussi, est-elle, avec la grande édition complète de 1623, en 2 volumes in-folio, celle qui mérite le plus de fixer l'attention des bibliophiles et des lettrés" (Le Petit).



Pour l'impression des *Odes*, Ronsard avait obtenu personnellement un privilège : "Ledit Ronsard a permis a Gabriel Buon [...] d'imprimer ou faire imprimer son livre des *Odes*, iusques au terme de huit ans, fini & accompli [...]". Aussi ce tome II pourrait-il être considéré comme ayant une existence séparée, ce que confirmerait l'absence de tomaisson sur la reliure.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

#### PROVENANCE

Jacques Dennery (l, 20 juin 1984, lot 172).

#### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, IV, pp. 479-480. – Le Petit, p. 81-83.

*"One of the greatest rarities of Ronsardiana": tome 2 (of six) including all the Odes. A superb copy preserved in a contemporary gilt vellum binding.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$





*“fuyant la charge que vous me  
donnastes l’année passe chez vous à  
Montaigne, i’ay taillé & dressé de  
ma main à Raimōd Sebon, ce grand  
Theologien & Philosophe Espagnol,  
un accoutrement à la française”*

112

[MONTAIGNE, Michel de]  
— Raymond SEBOND

LA THEOLOGIE NATURELLE DE RAYMOND  
SEBON...

*Paris, Guillaume Chaudière, 1569.*

In-8 (173 x 113 mm). Vêlin souple à recouvrements, dos lisse avec titre à l’encre brune (*Reliure de l’époque*).

*Reliure un peu tachée, quelques discrets manques au vélin. Tache brune en tête de la marge intérieure des 35 premiers feuillets. Rares rousseurs. Soulignements anciens au crayon et à l’encre.*

COLLATION : [a<sup>2</sup>] b-z<sup>8</sup> A-Z<sup>8</sup> Aa-Rr<sup>8</sup> S-V<sup>8</sup> X<sup>6</sup>. 2 ff. n. ch., soit 496 ff. et 30 ff. n. ch.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ET PREMIÈRE PUBLICATION DE MONTAIGNE.

UN TEXTE CAPITAL CONSACRANT SON ENTRÉE EN LITTÉRATURE ET EN PHILOSOPHIE.

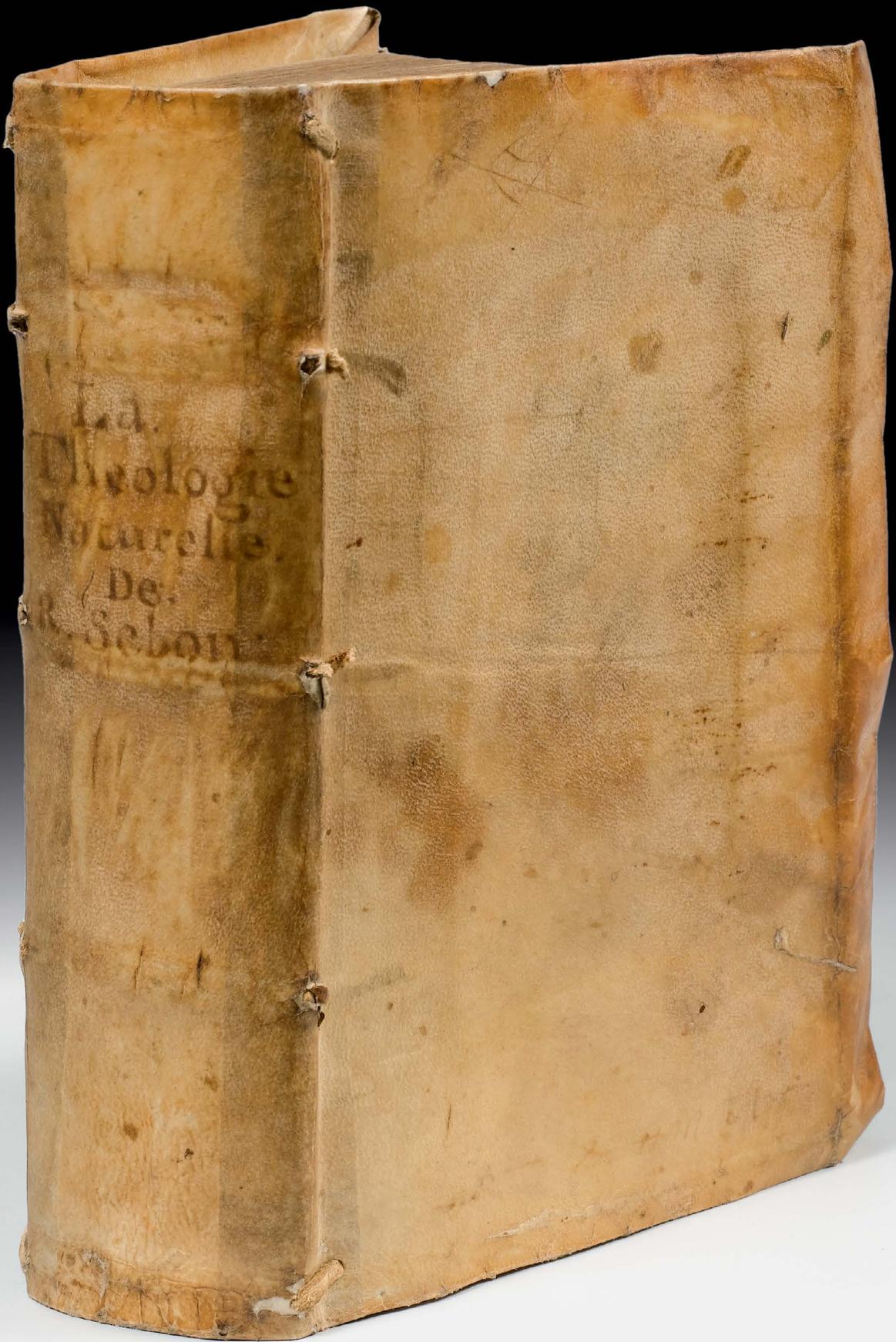
C’est à la demande de son père que Montaigne s’attèle à la traduction de l’ouvrage du médecin et philosophe catalan, Raimond Sebond (? - 1436) *Scientia Libri Creatorum*, composé entre 1434 et 1436. Une traduction littérale en français avait déjà été publiée en 1519, Jean Martin en donna une version abrégée en 1555, rééditée en 1566. Ce texte, prétendant fonder la foi sur la raison, fut mis à l’index puis condamné en 1564.

Cette traduction eut une influence décisive sur l’existence et la pensée de Montaigne, encore conseiller au parlement de Bordeaux. Elle eut aussi l’immense mérite de l’écarter de la carrière politique et de le confirmer dans sa vocation d’écrivain. En effet, en juillet 1570, Montaigne rend sa charge au Parlement et vient à Paris pour y faire publier les opuscules de La Boétie (mort en 1563). Vers février 1571, il décide de revenir dans “cette habitation des douces retraites de ses ancêtres” pour se consacrer à l’écriture des futurs *Essais*.

Soulignant les impasses du système de Sebond, les défaillances de la raison et les fautes de l’entendement, Montaigne aiguise ici sa plume, exerce et affûte sa pensée.

Les *Essais* accordent une place de choix au livre et au philosophe catalan. Dans le chapitre 12 du livre II, *Apologie de Raimond de Sebonde*, le scepticisme de Montaigne triomphe : “Et nous, et notre jugement, et toutes choses mortelles vont coulant et roulant sans cesse. Ainsi il ne se peut établir rien de certain de l’un à l’autre, et le jugeant et le jugé étant en continuelle mutation et branle”.





1. ed.  
Theologie  
Nacurelle  
De.  
R. Schou

LA  
THEOLOGIE  
NATVRELLE DE RAY-  
MOND SEBON DOCTEUR EXCEL-

lent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de  
Nature, est démontrée la verité de la Foy  
Chrestienne & Catholique, traduite  
nouuellement de Latin en  
François.



A PARIS,  
Chez Guillaume Chaudiere rue Saint Iacques  
à l'enseigne du Temps & de l'homme Sauvage.

1569.

AVEC PRIVILEGE DV ROY. 630

*L. Cadot*

A MONSEIGNEVR, MON-  
SEIGNEVR DE MONTAIGNE.

**M**ONSEIGNEVR, *suivant la charge que vous me donnastes l'année passée chez vous à Montaigne, i'ay taillé & dressé de ma main à Raimôd Sebon, ce grand Theologien & Philosophe Espagnol, un accoustrement à la Françoisse, & l'ay devestu, autant qu'il a esté en moy, de ce port farouche, & maintien Barbaresque, que vous luy vîtes premierement: de maniere qu'à mon opinion, il a mesbuy assez de façon & d'entre-gent, pour se presenter en toute bonne compaignie. Il pourra bien estre, que les personnes delicates & curieuses y remarqueront quelque trait, & ply de Gasconne: mais ce leur sera d'autant plus de honte, d'auoir par leur nonchallance laissé prendre sur eulx cest aduantage, à un homme de tout point nouveau & aprenty en telle besongne. Or mōseigneur, c'est raison que sous vostre nom il se pousse en credit, & mette en lumiere, puis que il vous doit tout ce que il a d'mendement & reformation. Toutesfois ie voy bien que s'il vous plaist de conter avec luy, ce sera vous qui luy deurez, beaucoup de reste: car en change de ses excellens & tres-religieux discours, de ses hautaines conceptions & comme diuines, il se trouuera que vous n'y auez apporté de vostre part, que des mots & du langage: marchandise si vulgaire & si vile, que qui plus en a, n'en vaut, à l'auanture, que moins.*

*Monseigneur, ie supplie Dieu, qu'il vous doint treslongue & tresheureuse vie. De Paris ce 18. de Iuin. 1568.*

*Vostre tres humble & tresobeissant filz,  
Michel de Montaigne.*

Dans le même chapitre, la genèse de cette vaste entreprise est ainsi relatée : "Pierre Bunel, homme de grande reputation de sçavoir en son temps, ayant arresté quelques jours à Montaigne en la compaignie de mon pere, avec d'autres hommes de sa sorte, luy fit present au desloger d'un livre qui s'intitule *Theologia naturalis* ; sive, *Liber creaturarum magistri Raimondi de Sebonde*. Et par ce que la langue Italienne & Espagnolle estoient familiares à mon pere, & que ce livre est basty d'un Espagnol barragouiné en terminaisons Latines, il esperoit qu'avec bien peu d'ayde, il en pourroit faire son profit, & le luy recommanda, comme livre tres-utile & propre à la saison, en laquelle il le luy donna : ce fut lors que les nouvelletez de Luther commençoient d'entrer en credit, & esbranler en beaucoup de lieux nostre ancienne creance [...] Or, quelques jours avant sa mort, mon père, ayant de fortune rencontré ce livre sous un tas d'autres papiers abandonnez, me commanda de le luy mettre en François [...] C'estoit une occupation bien estrange et nouvelle pour moy; mais, estant de fortune pour lors de loisir, et ne pouvant rien refuser au commandement du meilleur père qui fut oncques, j'en vins à bout comme je peus ; à quoi il prit un singulier plaisir, et donna charge qu'on le fit imprimer ; ce qui fut exécuté après sa mort."

Aussi Montaigne dédie-t-il naturellement l'impression de ses premiers travaux à la mémoire de son père, mort le 18 juin 1568 : "*fuyant la charge que vous me donnastes l'année passe chez vous à Montaigne, i'ay taillé & dressé de ma main à Raimôd Sebon, ce grand Theologien & Philosophe Espagnol, un accoustrement à la française, & l'ay devestu, autant qu'il a esté en moy, de ce port farouche, & maintien Barbaresque, que vous luy vîtes premierement*" (A Monseigneur / Monseigneur de Montaigne, 18 juin 1568).

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES. D'UNE INSIGNE RARETÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

**PROVENANCE**

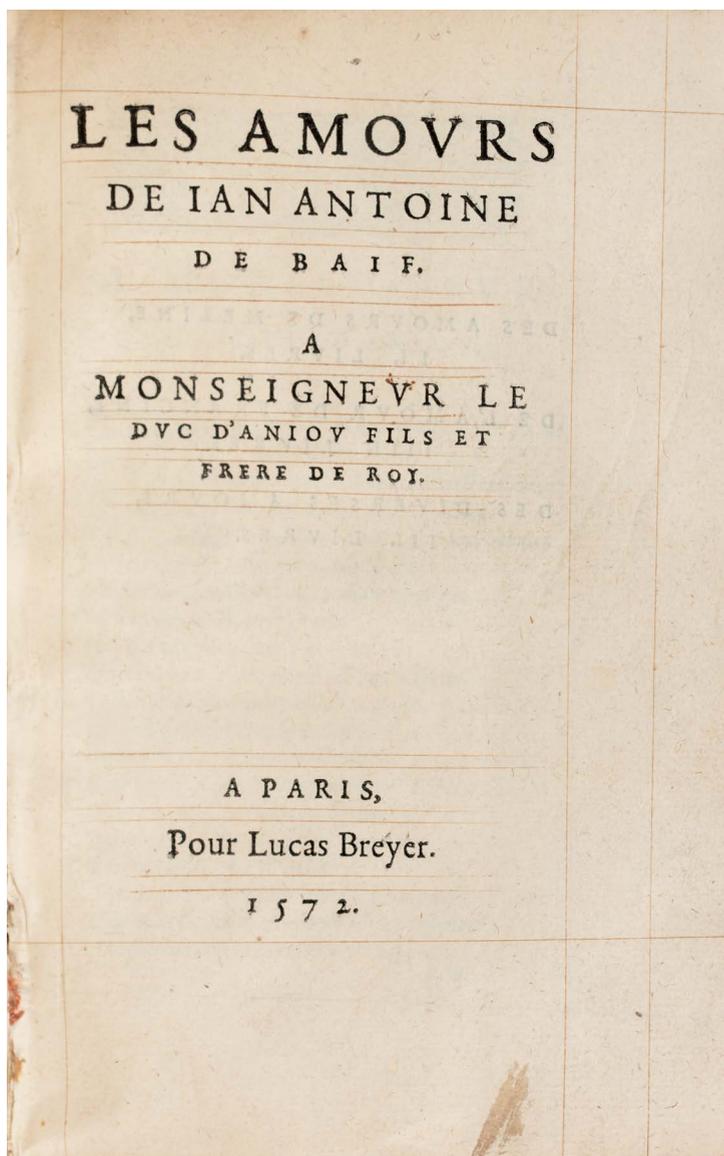
P. Cadot (ex-libris manuscrit sur le titre). — Gilles (ex-libris manuscrit au contreplat accompagné de la date 1765 et de quelques mots en latin). — Annotation à l'encre sur le second plat "*la theologie naturelle pour cognoistre... [?]*" — Annotation manuscrite à l'encre, au recto du dernier feuillet blanc, faisant allusion à l'apologie de Raymond Sebond dans le chapitre 12 du livre II des *Essais*. — Albert Natural (trace d'ex-libris au premier contreplat). — Robert S. Pirie (ex-libris au second contreplat. Le livre ne figure pas dans la vente de sa bibliothèque, Sotheby's, New York, 2 décembre 2015).

**BIBLIOGRAPHIE**

*Dieu à nostre commerce et société : Montaigne et la théologie*. Études publiées sous la direction de Philippe Desan, Genève, Droz, 2008. — J. Balsamo, *Bibliographie provisoire des éditions de la Théologie naturelle publiées du vivant de Montaigne* ; exemplaire cité p. 124. — Tchmerzine IV, p. 914. — V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*, Genève, Paris, 2017, n° 224.

*Montaigne's first book: his translation of Sabunde's Theology launched his literary career. An exceedingly precious copy preserved in its contemporary limp vellum binding.*

70 000-100 000 € 79 500-113 000 US\$



113

## BAÏF, Jean-Antoine de

### LES AMOURS...

Paris, Lucas Breyer, 1572.

[Avec :]

### EUVRES EN RIMES...

Paris, Lucas Beyer, 1573.

2 volumes in-8 (173 x 115 mm). Vélin souple à recouvrements, filets dorés en encadrement, fleuron central losangé à fond azuré flanqué en tête et en pied de l'inscription "H.H.V.L.V.N." et de la date "M.D.L.XXVII", chacune inscrite dans un cartouche, dos lisse orné de filets et fers dorés, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliures uniformes de l'époque*).

*Très rares rousseurs. Petite déchirure, sans atteinte au texte, dans la marge inférieure du feuillet a<sup>6</sup> des Amours et quelques rares mouillures. Sans les premiers et derniers feuillets blancs des Euvres. Reliures froissées, reliure des Amours un peu tachée.*

TRÈS ÉLÉGANTS EXEMPLAIRES RELIÉS POUR HARTMANN VON LIECHTENSTEIN UND NIKOLSBURG.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DES *AMOURS* ET ÉDITION ORIGINALE DES *EUVRES*.

Elles sont ornées de bandeaux et lettrines gravés sur bois.

*Les Amours* comprennent les deux livres des *Amours de Meline*, les quatre livres de *L'Amour de Francine* (parus respectivement en 1552 et 1556) ainsi que les trois livres des *Diverses Amours* publiés ici pour la première fois. Les *Cœuvres en rimes* présentent 57 pièces divisées en neuf livres.





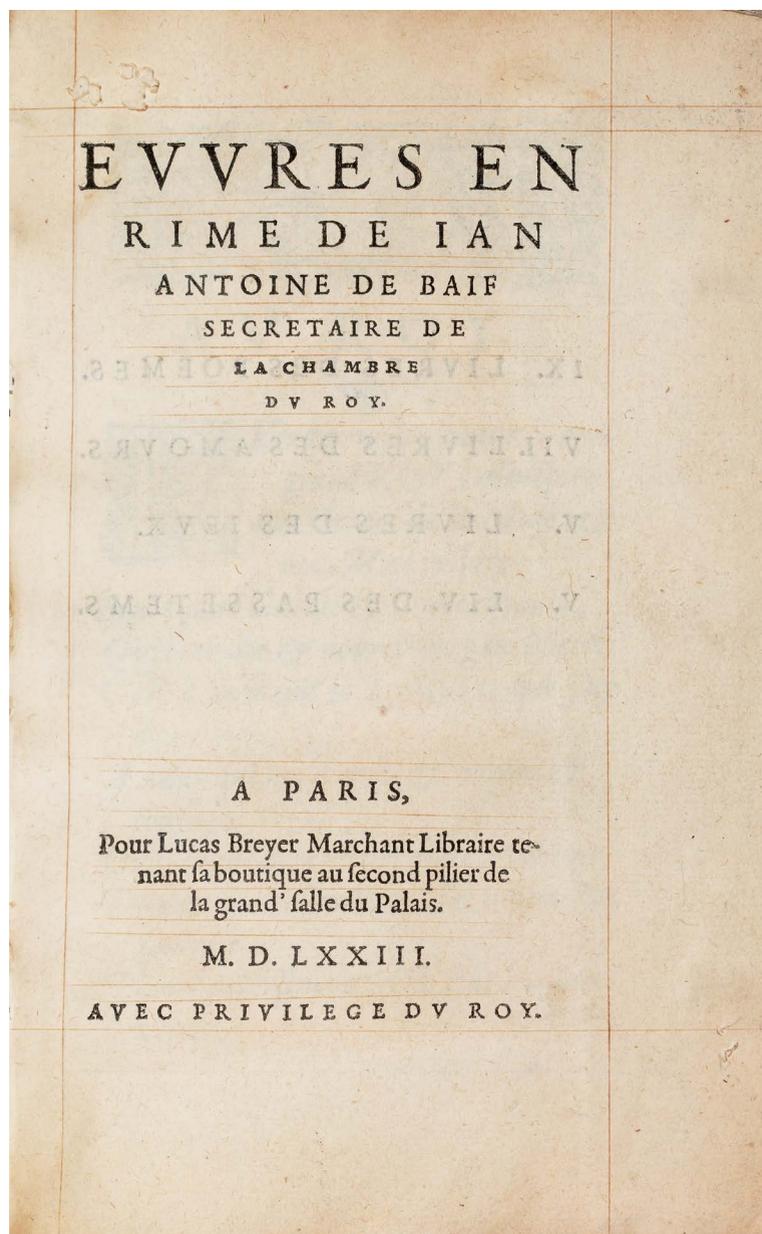
H. H. V. L. V. N.



M. D. LXXVII.

LES  
AMOIRS  
DE BAIF.

POEMES  
DE BAIF.



113

Ami de Ronsard et membre distingué de la Pléiade, Jean-Antoine de Baïf est le fils naturel de Lazare de Baïf, ambassadeur du roi auprès de la République de Venise et auteur des *De re vestaria* et *De re navalis*. Il reçoit une éducation humaniste auprès de Dorat, qu'il suit au collège de Coqueret où il rencontre Ronsard et Du Bellay, et s'engage dans la poésie. Il publie ses premières œuvres en 1552, âgé d'à peine vingt ans, son "canzoniere", *Les Amours*, en deux livres, qui chantent une femme idéale, Méline. Entré dans les ordres, il vit de ses bénéfices ecclésiastiques, puis est nommé par Charles IX secrétaire de la chambre du roi, ce qui lui permet de vivre à Paris dans l'entourage immédiat du souverain.

Ces deux ouvrages ont été reliés en 1577 pour le comte Hartmann von Liechtenstein und Nikolsburg (1544-1585), conseiller impérial et éminent mécène à l'origine des très prestigieuses collections princières du Liechtenstein (voir Raphaël Esmerian, I, lot 34, pour une reliure identique de la même provenance).

#### PROVENANCE

Hartmann von Liechtenstein und Nikolsburg (son chiffre "H[err].H[artmann].V[on].L[iechtenstein].V[nd].N[ikolsburg]" poussé en lettres dorées sur les plats), cotes anciennes à l'encre en pied des dos "S 202" et "S 203".

#### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, I, p. 266.

*Handsome fine copies in contemporary gilt-decorated vellum.*

30 000-40 000 € 33 900-45 200 US\$





114

## MACHIAVEL, Nicolas

**LES DISCOURS...** Sur la première décade de Tite Live.

Paris, Robert le Mangnier, 1571.

[Suivi de :] LE PRINCE.

Id. *ibidem*. 1571.

2 ouvrages en un volume in-8 (160 x 100 mm). Veau fauve, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure vers 1700*).

*Reliure frottée, coiffes et mors restaurés.*

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DU *PRINCE* PAR JACQUES GOHORY et seconde édition très retouchée et plus complète de la traduction des *Discours*.

Jacques Gohory (1520-1576) fut le premier traducteur de Machiavel et la traduction qu'il donna du *Prince* est l'une des plus estimées. Les deux ouvrages furent imprimés séparément mais publiés en même temps pour être réunis dans un même volume. Chacun est illustré d'un portrait de Machiavel gravé sur bois.

EXEMPLAIRE DE LOUIS-JOSEPH DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ (1736-1818) relié à ses armes (OHR 2635, fer n° 11 pour un fer approchant).

### PROVENANCE

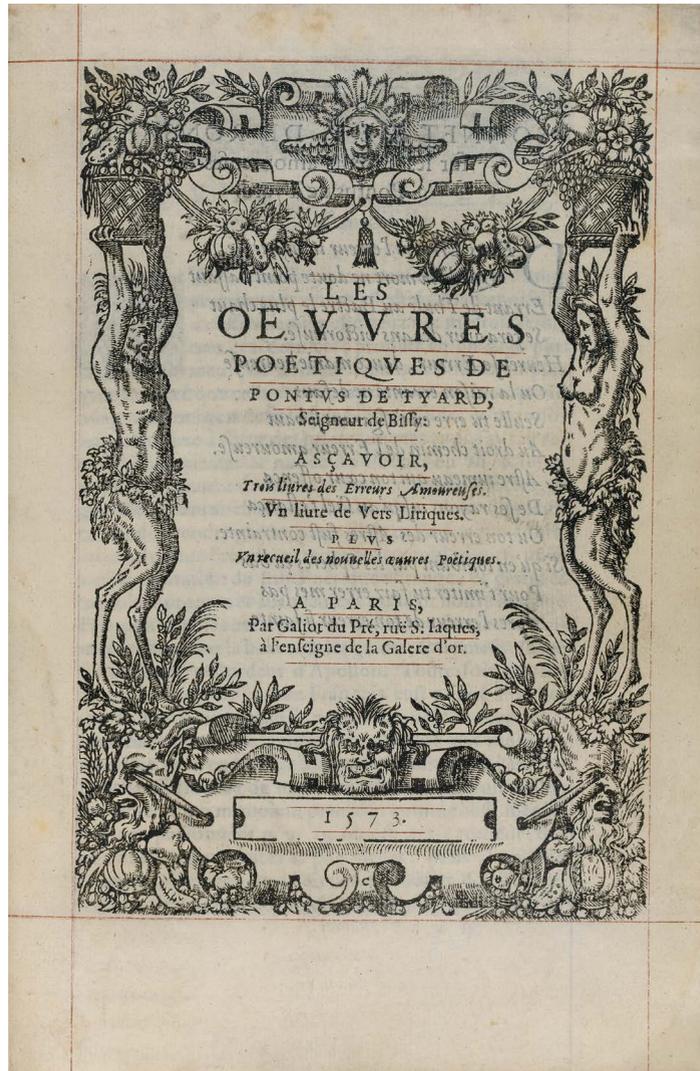
Prince de Condé (armoiries et étiquette "émig. Condé. Chant [illy].") avec la cote à l'encre "n° 380" au contreplat).

### BIBLIOGRAPHIE

Graesse, IV, 327.

*First edition: the translation of Machiavelli's masterpiece the Prince by Jacques Gohory (1520-1576); this copy belonged to Louis-Joseph de Bourbon, Prince de Condé, bearing his coat-of-arms.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



115

## TYARD, Pontus de

### LES ŒUVRES POÉTIQUES...

Paris, Galliot du Pré, 1573.

Quatre parties en un volume in-8 (214 x 150 mm). Maroquin bleu nuit, dos à nerfs et petits fers floraux, couronne de feuillage doré au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE. Avec quatre titres gravés.

Les *Livres des Erreurs amoureuses* parurent en 1549, 1551 et 1555 et les *Vers lyriques* en 1555.

Le poème en latin dédié à Pierre de Ronsard, *De Coelestibus Asterismis Poëmatum*, est en édition originale avec un titre gravé à la grande marque et devise de Galliot du Pré.

Il est suivi du *Recueil des nouvelles œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy par cy-devant non encore imprimées*, également en édition princeps : sonnets d'amour, chansons, élégies dont une à Ronsard, épître à Mlle de Saillant et épitaphe de la comtesse de Beine.

Le *Solitaire Premier* ou *Dialogue de la fureur poétique* et *Mantice ou Discours de la vérité de Divination par Astrologie* sont tous deux en seconde édition augmentée (titres ornés d'un large encadrement gravé).

Véritable testament littéraire de Pontus de Tyard (1521-1605), grand seigneur érudit, membre du cercle de la Pléiade et esprit emblématique de la Renaissance, ce recueil présente toute la spécificité poétique et philosophique de Tyard, entre sonnets néo-pétrarquistes, odes amoureuses ou funèbres, discours sur la poésie dédié à la comtesse de Retz et dialogue sur l'astrologie du *Mantice*.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, COMPLET DE TOUTES LES PARTIES REQUISES, ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

#### PROVENANCE

Bibliothèque du comte de Fresne puis d'Alphonse Willems (note manuscrite jointe). — Alfred Lindeboom (ex-libris).

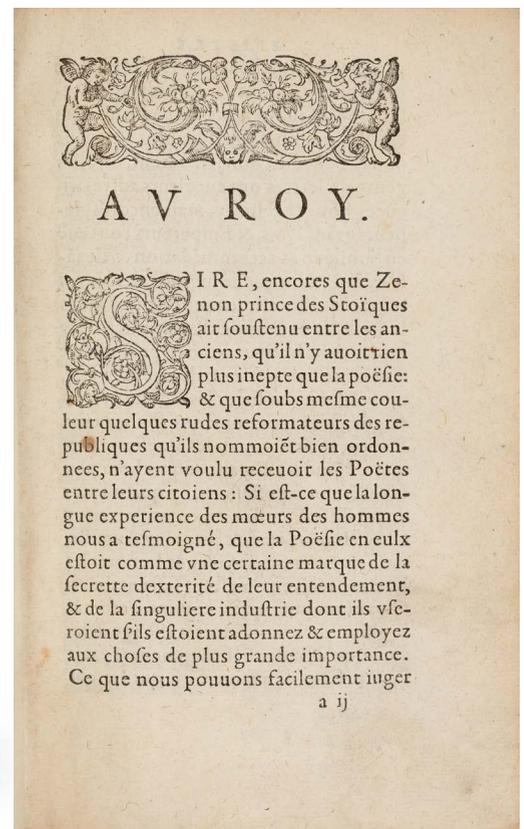
#### BIBLIOGRAPHIE

*Œuvres poétiques complètes*, éd. John G. Lapp, 1966. — Tchemezine, V, p. 897. — J.-P. Barbier-Mueller, *Ma bibliothèque poétique*, III, n° 46 & 47.

*First edition of Tyard's poetical works : a rare complete copy, handsomely bound by Trautz-Bauzonnet.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$





116

## DU BELLAY, Joachim

**LES OEUVRES FRANCOISES... Reveuës, & de nouveau augmentees de plusieurs Poësies...**  
*Paris, Federic Morel, 1574.*

In-8 (171 x 105 mm). Veau havane, filet doré en encadrement, médaillon central doré, dos orné de filets à froid et fleuron doré répété dans les entre-nerfs (*Reliure de l'époque*).

*Quelques rousseurs. Dos très légèrement fendillé, charnières faibles habilement restaurées et petites taches au second plat. Petit manque aux nerfs.*

COLLATION : a<sup>8</sup> b<sup>4</sup> A-Z<sup>8</sup> Aa-Zz<sup>8</sup> Aaa-Zzz<sup>8</sup> Æ<sup>8</sup>

RARE SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, LA PREMIÈRE À PAGINATION CONTINUE.

Cette édition, qui parut sous la date de 1573 ou celle de 1574, a été établie par Guillaume Aubert (1534-1597), avocat et poète poitevin, qui voyait en Du Bellay la réincarnation française de Pétrarque. Elle reprend le texte de celle de 1569 et servira de modèle aux éditions qui se succéderont jusqu'en 1597.

Le volume s'ouvre par *La Défense et illustration de la langue française*. Suivent *L'Olive* et les poésies diverses, les traductions — dont celle des six premiers livres de l'*Énéide* —, *Les Amours*, *Les Regrets*, *Les Antiquités de Rome*, l'*Epithalame sur le mariage du duc de Savoie*, le *Tombeau du tres chrestien Roy Henry II*, le *Discours au Roy*, le *Chant pastoral*, des épithames en français et en latin, ainsi qu'un grand nombre de pièces de circonstance.

Élégante impression en lettres italiques, à l'exception de *La Défense et illustration de la langue française*, de Frédéric Morel, le célèbre typographe champenois qui avait imprimé, en 1558, la première édition des *Regrets*. Elle est ornée de lettrines et de bandeaux gravés sur bois.

### PROVENANCE

Chardon (ex-libris manuscrit "lib. Chardon" au recto du premier feuillet blanc). — Guyot de Villeneuve (note de la main de Henry Houssaye ; l, 26-31 mars 1900, lot 669). — Henry Houssaye (ex-libris au contreplat ; Paris, 1-4 mai 1912, lot 116). — Trace d'ex-libris au premier contreplat. — Deux vers en italien à l'encre au recto du premier feuillet blanc. — Ex-libris manuscrit en partie effacé au second contreplat.

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, III, p. 75.

*Rare second collective edition, the first with continuous pagination, in a contemporary binding.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

117

## DESportes, Philippe

### LES PREMIERES OEUVRES...

Paris, Mamert Patisson imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1578.

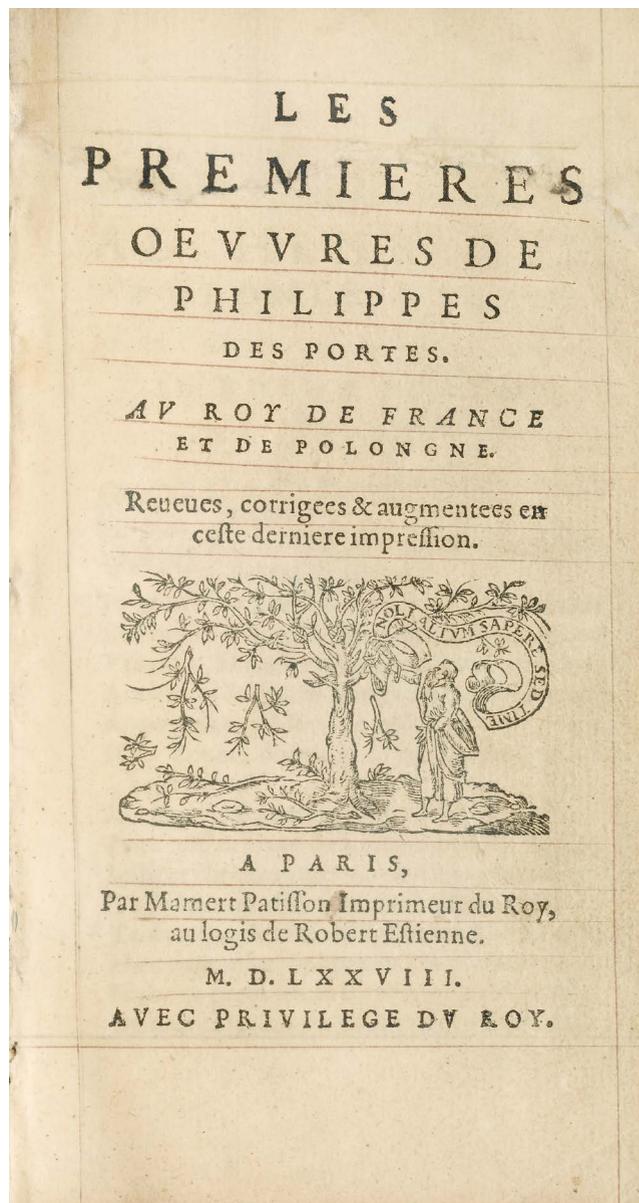
In-12 (133 x 76 mm). Vélum doré souple à recouvrement, décor à froid, triple filet encadrant les plats, écoinçons et grand cartouche central à fond azuré et ovale vide, champ criblé de trèfles, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Haut du titre habilement refait, touchant les deux premières lignes.*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de 53 sonnets et 21 pièces par rapport à celle de 1573.

Partagée entre Le Mangnier et Patisson, avec la marque d'Estienne sur le titre, elle est imprimée avec d'élegants caractères italiques. Le recueil est dédié à Henri III, que Desportes accompagna en Pologne.



"Une des plus belles, des plus complètes, et la plus recherchée des éditions de ce poète" (Le Petit).

#### PROVENANCE

De Backer (I, 1926, lot 520). — Léon Binet (1995, lot 20). — Philippe Gentilhomme (17 octobre 2009, lot 140).

#### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, II, p. 882. — Le Petit, p. 98.

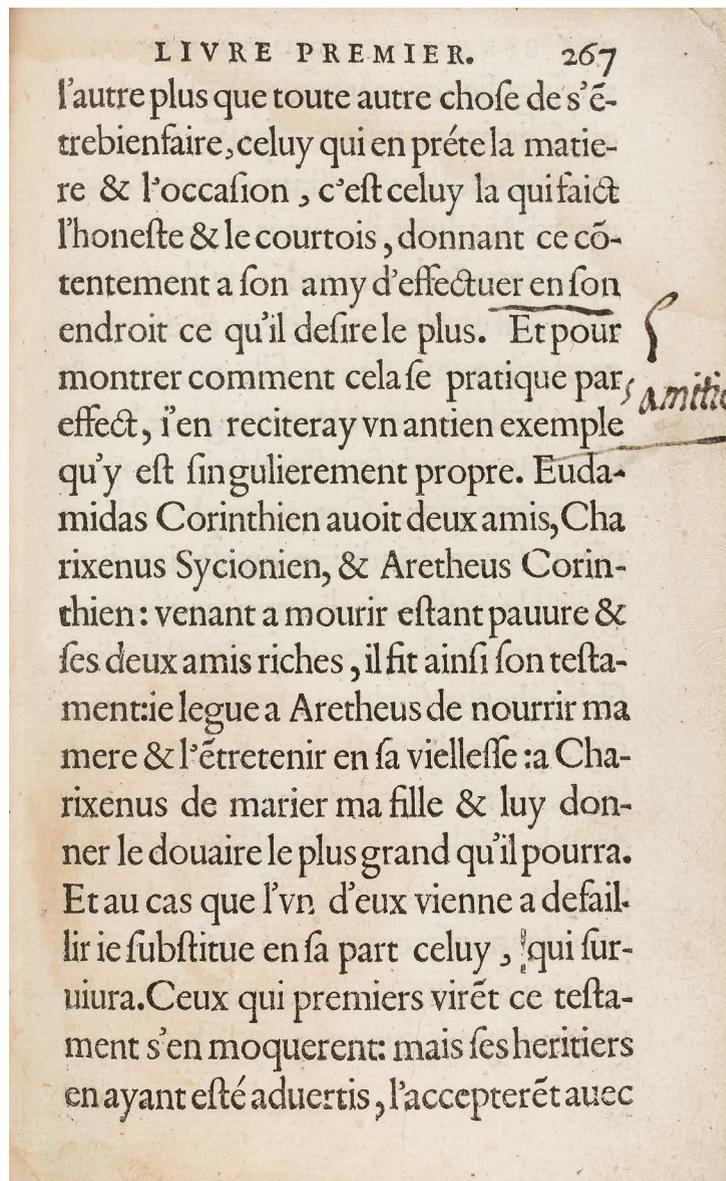
*A rare edition including previously unpublished material: a superb copy preserved in its first limp vellum binding.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$





*“C’est icy un livre de bonne foy, lecteur. Il t’avertit dès l’antrée que ie ne m’y suis proposé nulle fin que domestique & privée [...] Je l’ay voué a la commodité particuliere de mes parents & amis”  
(Au lecteur).*



118

## MONTAIGNE, Michel de

### ESSAIS. Livre premier et second.

Bourdeaus, S. Millanges, 1580.

2 parties en un volume petit in-8 (152 x 100 mm). Vélin, dos lisse avec titre à l'encre en partie effacé : "Essais / Montaigne" (Reliure de l'époque). Emboîtement moderne de maroquin bleu nuit aux armes du comte de Ribes.

Vélin légèrement sali, infime manque à une coupe et au dos, titre au dos passé. Titre du premier livre et les deux feuillets suivants uniformément brunis. Inscriptions anciennes sur le titre du Livre I et griffonnages en partie effacés dans la marge inférieure du cahier Aa. Petite déchirure habilement restaurée p. 263. Mouillures dans la marge extérieure de plusieurs feuillets. Marges intérieures des feuillets A<sup>8</sup>, B<sup>3</sup>, B<sup>4</sup> et B<sup>8</sup> consolidées. Rares annotations et quelques soulignements anciens : ajout du mot "amitié" dans le Livre premier p. 267 et ajout de mots à l'encre rouge p. 120-121 dans le même livre.

#### COLLATION :

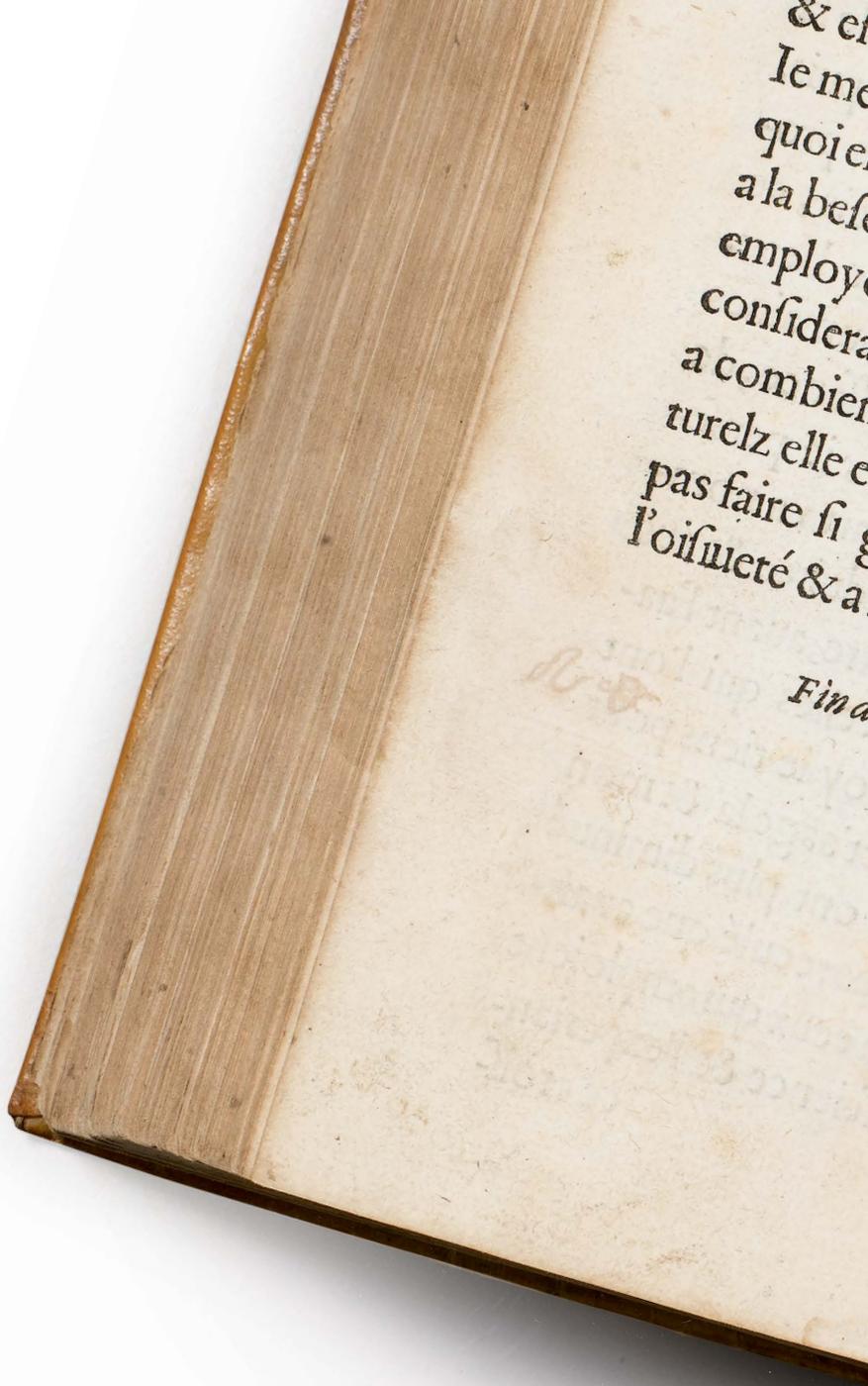
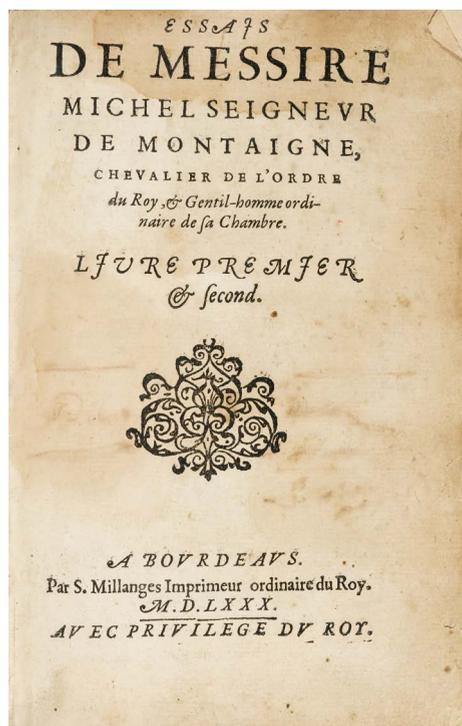
- Livre I : 1 f. blanc, π<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>AA-HH<sup>8</sup>. Soit 1 f. blanc, 4 ff.n.ch. (titre, Au lecteur, table des chapitres du premier livre, privilège avec les errata au verso) et 496 p. (p. 59 mal paginée 19, p. 264 mal paginée 294 et p. 409 mal paginée 408).

- Livre II : π<sup>2</sup>, AAa-ZZ<sup>8</sup>AAaa<sup>8</sup>SSss<sup>8</sup>. Soit 2 ff. n. ch. (titre et table de chapitres) et 653 p. (la dernière mal chiffrée 650, avec de nombreuses erreurs de pagination).

ÉTAT : titre des livres premier et second avec les mentions honorifiques ajoutées à la demande de Montaigne (I : Sayce 1 : [b] ; II : Sayce A : [e]). L'un des quelques exemplaires bien complets de la version finale des deux feuillets d'errata du livre second (avec la faute relevée p. 646).







RARISSIME ET PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE DES LIVRES I ET II.  
L'UN DES 4 OU 5 EXEMPLAIRES CONNUS EN MAINS PRIVÉES,  
DANS LEUR PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN.

Les *Essais* paraissent pour la première fois au printemps 1580, probablement à compte d'auteur. "En mon climat de Gascongne, on tient pour drolerie de me veoir imprimé. D'autant que la cognoissance, qu'on prend de moy, s'esloigne de mon giste, j'en vaux d'autant mieux. J'achette les imprimeurs en Guienne, ailleurs ils m'achettent". L'édition originale ne comporte que les deux premiers livres, le troisième ne sera ajouté qu'en 1588. Elle contient également les sonnets d'Étienne de la Boétie à la fin du chapitre *De l'amitié* qui, dans l'édition posthume de 1595, seront supprimés.

Montaigne remet son manuscrit à la fin de l'année 1579 ou tout début 1580. Le livre est composé et imprimé en trois ou quatre mois seulement. Comme l'a montré Jeanne Veyrin-Forrer, Simon Millanges eut recours à une technique alors peu usitée : la composition typographique par formes. "La composition progresse alors dans un ordre discontinu du texte. Celle-ci peut être effectuée par un seul compositeur qui remet une des formes aux pressiers avant que la composition de la forme correspondante ait débuté, ou bien par deux compositeurs travaillant simultanément, chacun sur une des formes complémentaires" (Jeanne Veyrin-Forrer).

Aussi les exemplaires présentent-ils de nombreuses variantes en raison de l'abondance des corrections qui jalonnèrent l'impression.

"On recense aujourd'hui 39 exemplaires de cette édition de 1580 dans des collections publiques et environ 50 dans des collections privées, soit un total d'un peu moins de cent exemplaires. Il est difficile d'évaluer avec précision le tirage pour cette édition. La rareté des exemplaires laisse supposer que l'impression ne dépassa pas 300 ou, au plus, 400 exemplaires. [...] Les deux livres de cette première édition des *Essais* sont presque toujours reliés en un seul volume — du moins aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — et les exemplaires en vélin sont extrêmement rares" (Philippe Desan, *Bibliotheca Desaniana*).

Deux ans plus tard, Simon Millanges, publie une seconde édition dans laquelle les deux livres assemblés ont une pagination continue.

AUTRES EXEMPLAIRES CONNUS EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE EN MAINS PRIVÉES :

- Catalogue Pierre Berès (*Des Valois à Henri IV*, 1995, n° 239) avec un feuillet provenant d'un autre exemplaire et les gardes renouvelées.
- Exemplaire Albert Natural (catalogue 1987, n° 100), puis dans un catalogue Bernard Quaritch, 1995, n° 20) replacé dans sa reliure, gardes renouvelées et un feuillet plus court provenant d'un autre exemplaire.

- Exemplaire André Cordesse puis Pierre Bergé (Christie's Paris, 25 juin 2009, n° 30 et Pierre Bergé & associés avec Sotheby's, *La Bibliothèque de Pierre Bergé IV<sup>e</sup> partie*, Paris, 14 décembre 2018, n° 855).

- Exemplaire J.-B. Chevalier de Bearzi (31 mai 1855, n° 943, laconiquement décrit "2 part. un vol. pet. in-8, vel."). Aujourd'hui introuvable, il correspond peut-être à l'un des précédents.

#### PROVENANCE

Solieu (?) 1715 (ex-libris manuscrit à l'encre brune sur le titre du livre II, visible à la lampe de Wood au tome I avec la même date). — Dumas (ex-libris manuscrit à l'encre brune probablement du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le recto du premier feuillet de garde avec une cote de bibliothèque 12, cet ex-libris est répété et visible à la lampe de Wood de part et d'autre du fleuron de titre du livre I). — Librairie Rossignol (catalogue 151, 1971, n° 202). — Francis Pottière-Sperry (Sotheby's Paris, 27 novembre 2003, lot 2).

#### BIBLIOGRAPHIE

Sayce et Maskell, 1. — Tchmerzine, IV, p. 870. — Cl. Blum, "Dans l'atelier de Millanges : les conditions de fabrication des éditions bordelaises des *Essais* (1580, 1582)", in *Editer les Essais de Montaigne*. Actes du Colloque tenu à l'université de Paris IV-Sorbonne les 27 et 28 janvier 1995, réunis par Cl. Blum et A. Tournon. Paris, Champion, 1997, p. 79-97. — Ph. Desan, *Bibliotheca Desaniana. Catalogue Montaigne*. Paris, Garnier, 2011, n° 8. — Ph. Desan.



... plus importantes  
... se fanissent & s'alanguissent.  
... donc des lois, non pas de-  
... nous laissent trop long temps  
... , mais de quoy elles nous  
... trop tard. Il me semble que  
... la foiblesse de nostre vie, &  
... d'escueilz ordinaires & na-  
... opposée, on n'en deuroit  
... grande part a la naissance, a  
... l'apprentissage.

du premier liure.

ESSAYS *Salles 1805*  
**DE MESSIRE**  
MICHEL SEIGNEUR DE  
MONTAIGNE, CHEVALIER  
de l'ordre du Roy, & Gentil-homme  
ordinaire de sa Chambre.  
**LIVRE SECOND**

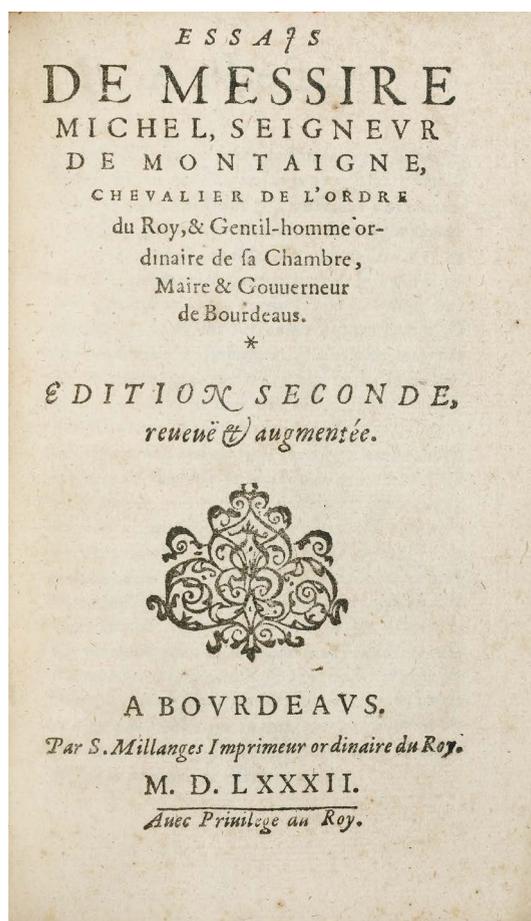


A BOVRDEAVS.  
Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy.  
M. D. LXXIX.  
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Dictionnaire Michel de Montaigne, p. 297-300. — A. Salles. "La première édition des Essais de Montaigne (1580) : corrections et retouches", in *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1931, p. 6-12. — *En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 73. — J. Veyrin-Forrer "La composition par formes et les Essais de 1580" in *Éditer les Essais de Montaigne*. Actes du Colloque tenu à l'université de Paris IV-Sorbonne les 27 et 28 janvier 1995, Paris, Champion, 1997, p. 23-44. — V. de Diesbach *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*, Genève, Paris, 2017, n° 225.

The very scarce first edition of a seminal work; one of only 4 or 5 copies known in a contemporary vellum binding still in private hands.

300 000-500 000 € 339 000-565 000 US\$



119

## MONTAIGNE, Michel de

**ESSAIS... Edition seconde, revuee & augmentee.**  
*Bourdeaux, S. Millanges, 1582.*

In-8 (154 x 92 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1855*).

*Rousseurs et papier uniformément bruni. Insignifiantes usures à la reliure.*

COLLATION : \*4 A-Z<sup>8</sup> Aa-Zz<sup>8</sup> Aaa-Ddd<sup>8</sup> Eee<sup>4</sup>. Soit 4 ff. n. ch., 806 pages et 1 f. n. ch. (Extrait du privilège).

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION, DITE "SECONDE ÉDITION ORIGINALE" (Tchemerzine). "Elle est imprimée en jolis caractères plus fins et plus nets que ceux de la première" (Le Petit).

Publiée par Montaigne à son retour d'Italie, elle intègre de nombreux ajouts et corrections et notamment l'évocation du Tasse qu'il dit avoir vu: "J'eus plus de dépit encore que de compassion de le voir à Ferrare en si piteux état survivant à soi-même, méconnaissant et soi et ses ouvrages". À un nouveau préambule sous forme de profession de foi au chapitre LVI *Des Prières*, s'ajoute enfin, aux dignités de l'auteur sur le titre, celle de "mair & gouverneur de Bourdeaux", charge dont Montaigne peut s'enorgueillir depuis l'année précédente.

Beaucoup moins fautive que la précédente, cette édition réunit les deux livres avec une pagination continue. "Les exemplaires de la seconde édition des "Essais" sont aujourd'hui aussi rares que ceux de la première édition de 1580. Le tirage fut probablement identique à celui de la première édition imprimée deux années plus tôt. On relève 34 additions et 16 citations nouvelles, dont 9 en italien" (P. Desan).

### PROVENANCE

Antoine Mouradian (ex-libris "On abuse du vrai").

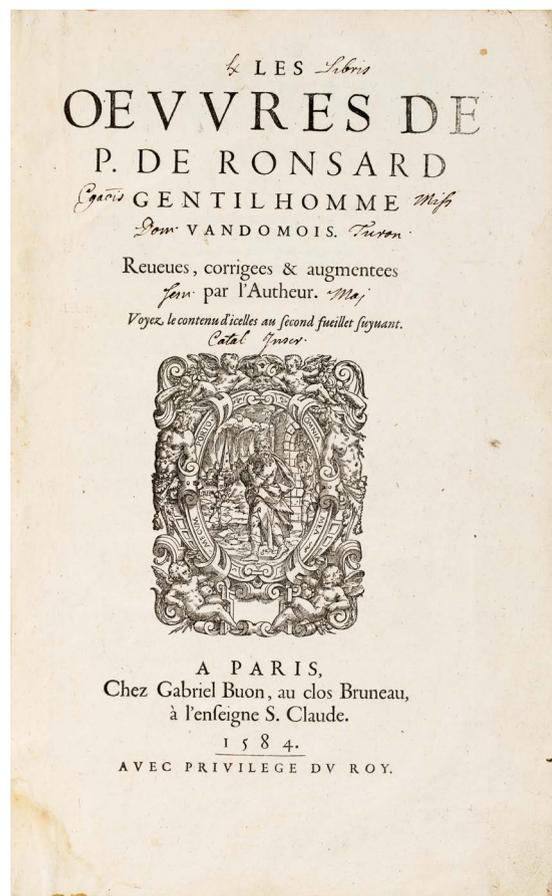
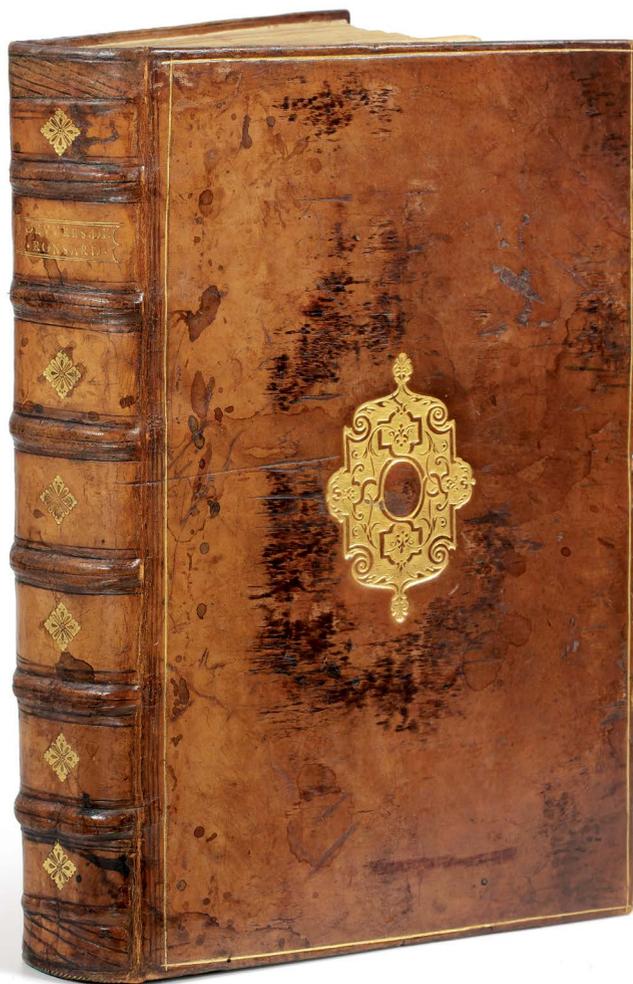
### BIBLIOGRAPHIE

Sayce et Maskell, 2. — Tchemerzine, IV, p. 871 ("elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première"). — Ph. Desan, *Bibliotheca Desaniana*. Catalogue Montaigne. Paris, Garnier, 2011, n° 12. — V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*, Genève, Paris, 2017, n° 226.

*The rare second edition of Montaigne's Essays, in a 19th French binding signed Duru.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





120

## RONSARD, Pierre de

**LES ŒUVRES... Reueues, corrigees et augmentees par l'author.**

*Paris, Gabriel Buon, 1584.*

In-folio (375 x 240 mm). Veau fauve, filet doré en encadrement, fleuron central azuré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées au dos, tranches dorées avec titre à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

*Quelques feuillets brunis et mouillures. Taches et mouillures sur les plats, habiles restaurations. Annotation ancienne à l'encre dans la marge inférieure de la page 588.*

SIXIÈME ÉDITION COLLECTIVE, PREMIÈRE IN-FOLIO ET DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR avec 32 poèmes paraissant ici pour la première fois.

Elle est illustrée des portraits gravés sur bois de Muret (auteur des commentaires accompagnant les *Amours*), de Ronsard, de Charles VIII et d'Henri III.

Cette édition constitue le testament poétique de Ronsard qui mourra l'année suivante. Les bibliographes la qualifient tour à tour de "complet examen de conscience littéraire", de "bible de la poésie de son temps", ou encore de "cadeau suprême à la postérité".

"Le texte de 1584, divisé en sept parties, comme dans l'édition de 1578, présente de nouvelles corrections dans les pièces déjà imprimées en 1567, et un plus grand nombre dans celles qui avaient paru séparément depuis. Nous avons remarqué au septième tome, à la fin de la suite du *Discours sur les misères de ce temps*, que l'auteur avait fait de grands changements au texte primitif" (Brunet).

Élégamment imprimée sur deux colonnes, alternant caractères romains et italiques, cette édition est ornée de nombreux bandeaux, initiales, culs-de-lampe et en-têtes. Témoignant des ultimes volontés éditoriales du poète, elle "servira de base de travail à l'édition donnée dans la collection de la Pléiade (1993-1994)" (Vérène de Diesbach).

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION-TESTAMENT, RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

### PROVENANCE

Grand séminaire de la congrégation des missionnaires dominicains de Tours (ex-libris manuscrit sur le titre "Cgaois miss Dom Turon Sem maj catal inser."). – Miron de l'Espinay (ex-libris au contreplat). Il s'agit très probablement de Jacques Miron de l'Espinay (1782-1842), président du tribunal d'Orléans et député du Loiret de mars 1824 à novembre 1827).

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, V, p. 482. – Brunet, IV, 1375. – V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie (M-Z)*, Genève, Paris, 2017, n° 321. – J.-P. Barbier-Mueller, *Ma bibliothèque poétique*, n° 59. – Seymour de Ricci, *Catalogue of a unique collection of early editions of Ronsard*, Londres, Maggs Bros., 1927, n° 72.

*A very rare and fine "édition-testament" of the collected works of Ronsard and the last to be issued under the supervision of the poet who died a year later; preserved in its original contemporary binding.*

7 000-9 000 € 8 000-10 200 US\$



121

## MONTAIGNE, Michel de

**ESSAIS. Cinquième édition, augmentée d'un troisième livre...**

*Paris, Abel L'Angelier, 1588.*

In-4 (255 x 187 mm). Vélín à recouvrement, titre manuscrit au dos et sur la tranche supérieure (*Reliure de l'époque*). Emboîtage de maroquin bleu moderne non signé, armoiries du comte de Ribes dorées en pied.

*Vélín taché, quelques éraflures. Rares rousseurs. Marges extérieures du titre et angles du feuillet d'avis au lecteur et des 4 feuillets suivants habilement restaurés. Petit trou avec pertes de quelques lettres p. 58. Déchirure restaurée dans la marge du f. 355, pâte mouillée dans la marge extérieure des ff. 493 et 494. Angles de plusieurs feuillets et marge supérieure du dernier feuillet très soigneusement restaurés. Quelques annotations à l'encre de deux mains différentes et soulignements. Traces d'attaches.*

COLLATION : ã<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-Zz<sup>4</sup> AAa-ZZz<sup>4</sup> AAAa-ZZZz<sup>4</sup> AAAAa-ZZZZz<sup>4</sup> AAAAAa-LLLLLL<sup>4</sup>. Soit 4 ff. n. ch. et 504 ff. mal chiffrés 496.

CINQUIÈME ÉDITION ET DERNIÈRE PUBLIÉE DU VIVANT DE MONTAIGNE. ELLE CONTIENT LE TROISIÈME LIVRE EN ÉDITION ORIGINALE ET LES DEUX PREMIERS LIVRES.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Titre frontispice à l'eau-forte à motifs bellifontains (cuirs, chérubins et guirlandes) attribué à un maître de l'École de Fontainebleau proche de Fantuzzi ou du maître I & V (Jean Balsamo et Michel Simonin, p. 126). *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)*. Genève, Droz, 2002, p. 126). Il est ici en second état avec la date ajoutée et la faute "orand" corrigée en "grand".

Annoncée sur le titre comme cinquième édition, cette édition est en réalité la quatrième qui nous soit parvenue. Cette numérotation demeure un mystère. Cette édition "donne le premier texte dont Montaigne ait arrêté la rédaction de manière définitive" (Reinhold Dezeimeris, p. 7-8).

Les livres I et II sont considérablement augmentés. Le livre III, publié ici pour la première fois, dévoile le grand style de Montaigne et développe sa philosophie laissée jusqu'ici à l'état embryonnaire.

"En 1588, *Les Essais* font l'objet d'une nouvelle édition, entièrement revue et corrigée, augmentée du troisième Livre. Montaigne devait conserver jusqu'à sa mort un exemplaire de cette édition qu'il surchargera de remarques diverses, réflexions et citations ; Pierre de Brach et Marie de Gournay, la "fille d'alliance" de l'auteur, établirent l'édition posthume de 1595 à partir de celui-là. Aux deux premiers Livres, garants du succès originel de Montaigne, vint s'adjoindre, en 1588, une troisième pièce ; l'approche plus rigoureusement personnelle, plus intimiste de celle-ci devait assurer, mieux que tout, la pérennité des *Essais*" (Fr. Pottière-Sperry, *En Français dans le texte*, n° 73).

### PROVENANCE

Maître Antoine Lamy, procureur à Étampes (avec son ex-libris manuscrit au second contreplat daté de 1679). – Claude-François Boncerf (1727-1792), médecin à l'Hôtel-Dieu d'Étampes et correspondant de la Société royale de médecine (ex-libris manuscrit au second contreplat).

### BIBLIOGRAPHIE

Sayce et Maskell, 4 ("the substitution of fifth for fourth edition may have been prompted by the desire to suggest that the book was selling better than it was"). — Ph. Desan, *Bibliotheca Desaniana. Catalogue Montaigne*, Paris, Garnier, 2011, n° 14. — J. Balsamo et M. Simonin, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)*, Genève, Droz, 2002, p. 126. — R. Dezeimeris, *Recherche sur la recension du texte posthume des Essais de Montaigne*, Bordeaux, 1866, p. 7-8. — Tchermersine, IV, p. 873.

*The last edition published in the author's lifetime included a third volume, and this one became the definitive text upon which all later editions are based.*

40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$



The title page is highly decorative, featuring a central rectangular frame with a double-line border. The frame is embellished with various motifs: at the top, a winged cherub holds a circular medallion; on the sides, there are scrolls with faces and floral garlands; at the bottom, a row of five decorative panels contains the letters 'L', 'E', 'O', 'O', 'A'. The entire page is surrounded by intricate woodcut illustrations of cherubs, scrolls, and floral arrangements. The text is centered within the frame.

ESSAIS

DE

MICHEL SEIGNEUR  
DE MONTAIGNE.

*Cinquiesme edition, augmen-  
tée d'un troisieme li-  
ure: et de six cens  
additions aux  
deux premiers.*

A PARIS,  
Chez ABEL L'ANGELIER,  
au premier pillier de la grand  
Salle du Palais.  
*Avec Privilège du Roy.*

1588



122

## BRAUN, Georg — Franz HOGENBERG

### CIVITATES ORBIS TERRARUM.

*Cologne, Gottfried von Kempen [tome I] ; Cologne et Anvers, les auteurs et Philippe Galle [tome II] ; Cologne, Bertram Bucholtz [tomes III & IV], 1593-1594 ; S.l.n.d. [tome V].*

5 volumes in-folio (412 x 280 mm). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement, blason à l'aigle couronnée, argenté sur fond peint en noir dans une couronne de laurier, dos orné d'un fer à la rose répété, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

*Rousseurs éparses. Restauration dans la marge supérieure de la deuxième carte du tome I avec atteinte à l'image et au texte au verso et restauration ancienne à la planche 26 du tome III. Plats un peu tachés. Quelques coiffes et coins discrètement restaurés.*

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE DE CE JOYAU DE LA CARTOGRAPHIE URBAINE AVEC TOUTES LES PLANCHES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

IL OFFRE UN VASTE PANORAMA DES VILLES D'EUROPE, D'ASIE, D'AMÉRIQUE LATINE ET D'AFRIQUE À LA FIN DE LA RENAISSANCE.

Cette édition latine est illustrée de 5 beaux titres allégoriques dans un encadrement architectural et de 304 planches sur double page (dont une dépliant) de vues à vol d'oiseau, perspectives et plans de villes.

Elles représentent de nombreuses villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine parmi lesquelles Londres, Paris, Lyon, Anvers, Bruges, Amsterdam, Venise, Rome, Naples mais aussi Jérusalem, Constantinople, Calcutta, Le Caire, Goa, Cuzco, Mexico, etc. Le texte est orné d'élégantes lettrines.

Toutes les gravures, ainsi que les titres, ont été finement coloriés à l'époque. Ces vues, d'une grande précision, accompagnées de légendes et de blasons, sont animées de personnages costumés et de saynètes.

Le *Civitates orbis terrarum*, un succès éditorial, fut LE PREMIER ATLAS DE VUES DE VILLES et l'un des livres les plus impressionnants de la Renaissance. La publication s'étendit de 1572 à 1617, date à laquelle fut publié un sixième volume.

Afin d'obtenir des représentations précises des villes, Georg Braun (1541-1622), chanoine de la cathédrale de Cologne, mit en place un réseau de correspondants et d'artistes à travers l'Europe. Parmi eux figurèrent Georg Hoefnagel, Heinrich Rantzau, Jacob van Deventer et Abraham





Ortelius. Les gravures sont l'œuvre de Franz Hogenberg et Simon Novellanus ; Hogenberg était proche des plus grands cartographes de l'époque comme Gérard Mercator ou Abraham Ortelius qui fit d'ailleurs appel à lui pour graver des cartes de son atlas *Theatrum Orbis Terrarum*.

#### PROVENANCE

Cotes anciennes à l'encre aux contreplats et au verso du second feuillet blanc. — L. M. Borromeo Arese M. Favia del Core (ex-libris).

#### BIBLIOGRAPHIE

Koeman, II, B et H 1-5.

*An extraordinary copy of the celebrated gem of urban cartography, with all plates colored at the time. A vast panorama of cities of Europe, Asia, Latin America and Africa at the end of the Renaissance; bound in 17<sup>th</sup> century red morocco.*

70 000-90 000 € 79 500-102 000 US\$



123

## MONTAIGNE, Michel de

**LES ESSAIS** de Michel Seigneur de Montaigne.  
Edition nouvelle, trouvée après le décès de  
l'Authéur, revue & augmentée par luy d'un tiers  
plus qu'aux précédentes Impressions.  
Paris, Michel Sonnius, 1595.

In-folio (350 x 205 mm). Vélin à recouvrements, titre manuscrit à l'encre au dos, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

Taches éparées sur les plats, mouillures affectant les marges de plusieurs cahiers.

COLLATION : ã<sup>4</sup> ë<sup>4</sup> 7<sup>4</sup> A-Z<sup>6</sup> Aa-Vv<sup>6</sup> Xx<sup>4</sup> Aaa-Sss<sup>6</sup> Ttt-Vvv<sup>4</sup>.

PREMIÈRE ÉDITION IN-FOLIO, EN PARTIE ORIGINALE, DES *ESSAIS*, DONNÉE PAR M<sup>lle</sup> DE GOURNAY TROIS ANS APRÈS LA MORT DE MONTAIGNE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE L'ÉMISSION CHEZ MICHEL SONNIUS. Sans l'avis au lecteur de Montaigne seulement présent dans les exemplaires parus chez L'Angelier, et avant les cartons pour les pages 63-64 et 69-70. Le feuillet d'errata est ici en premier état (avec 46 fautes). Les pages 87-88 sont mal chiffrées 96-97 et la page 92 mal chiffrée 76. Le privilège, au verso du titre, est daté du 15 octobre 1594.

L'exemplaire comporte 10 corrections manuscrites de Marie de Gournay : p. 7, lignes 1 et 9 ; p. 23, lignes 11 et 18 ; p. 114, ligne 15 ; p. 175, ligne 38 ; p. 201, ligne 2 ; p. 449, ligne 34. Livre III : p. 77, ligne 26 ; p. 113, ligne 21 ; p. 138, ligne 24.

Cette célèbre édition posthume, partagée entre Abel L'Angelier et Michel Sonnius et fixant le texte définitif, est de la plus insigne importance. Elle a été soigneusement établie par Marie Le Jars de Gournay, "fille spirituelle" de Montaigne, et le poète bordelais Pierre de Brach, d'après l'exemplaire de l'édition de 1588 abondamment annoté par Montaigne. Il s'agit de la première édition complète, posthume, comportant les nombreuses additions puisées dans ce précieux exemplaire. Marie



de Gournay suit cette publication avec grande attention y apportant, selon ses propres termes une "extrême superstition". Cette vaste production dura plus de six mois comme l'attestent les nombreuses corrections de presse qui ont dû être relevées, les erreurs subsistantes mentionnées dans l'errata dont on connaît deux états successifs, et enfin par les minutieuses corrections faites par Marie de Gournay en deux phases sur de nombreux feuillets imprimés.

Cette édition qui "modifiait en profondeur les texte des éditions antérieures, sans pour autant toucher à l'économie générale du livre" (Ph. Desan), connut un succès immédiat.

### PROVENANCE

Ex-libris manuscrit biffé sur le recto du feuillet de garde et monogramme à l'encre sur le titre. — André Langlois (ex-libris).

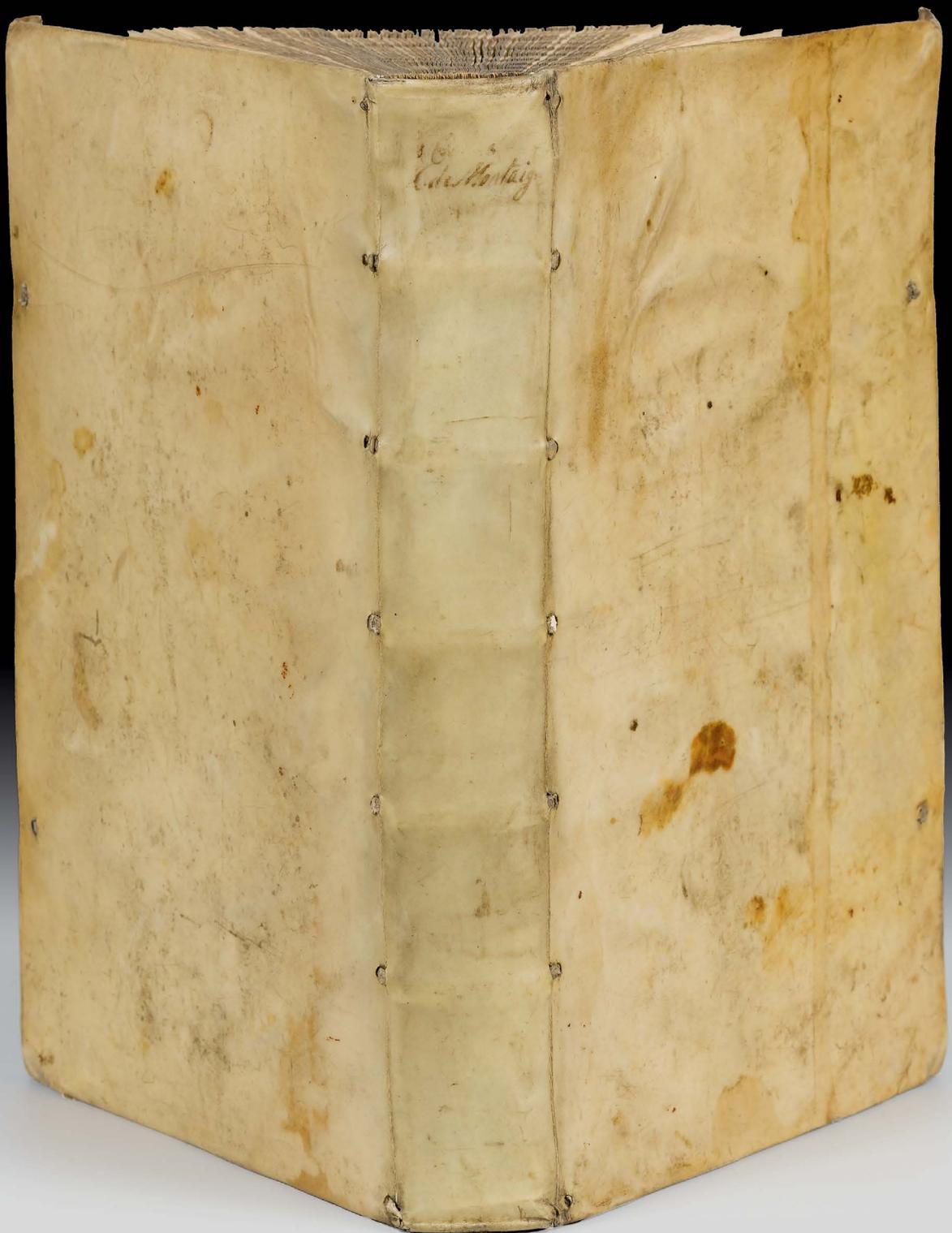
### BIBLIOGRAPHIE

Sayce & Maskell 7A. — R.A. Sayce. *L'édition des Essais de Montaigne de 1595*, BHR, Droz, 1974, p. 129-130. — Tchermérzine IV, 876. — *Dictionnaire Montaigne, sous la direction de Philippe Desan*, Paris, Garnier, 2018, p. 566 sq. — Ph. Desan, *Bibliotheca Desaniana. Catalogue Montaigne*, Paris, Garnier, 2011, n° 22.

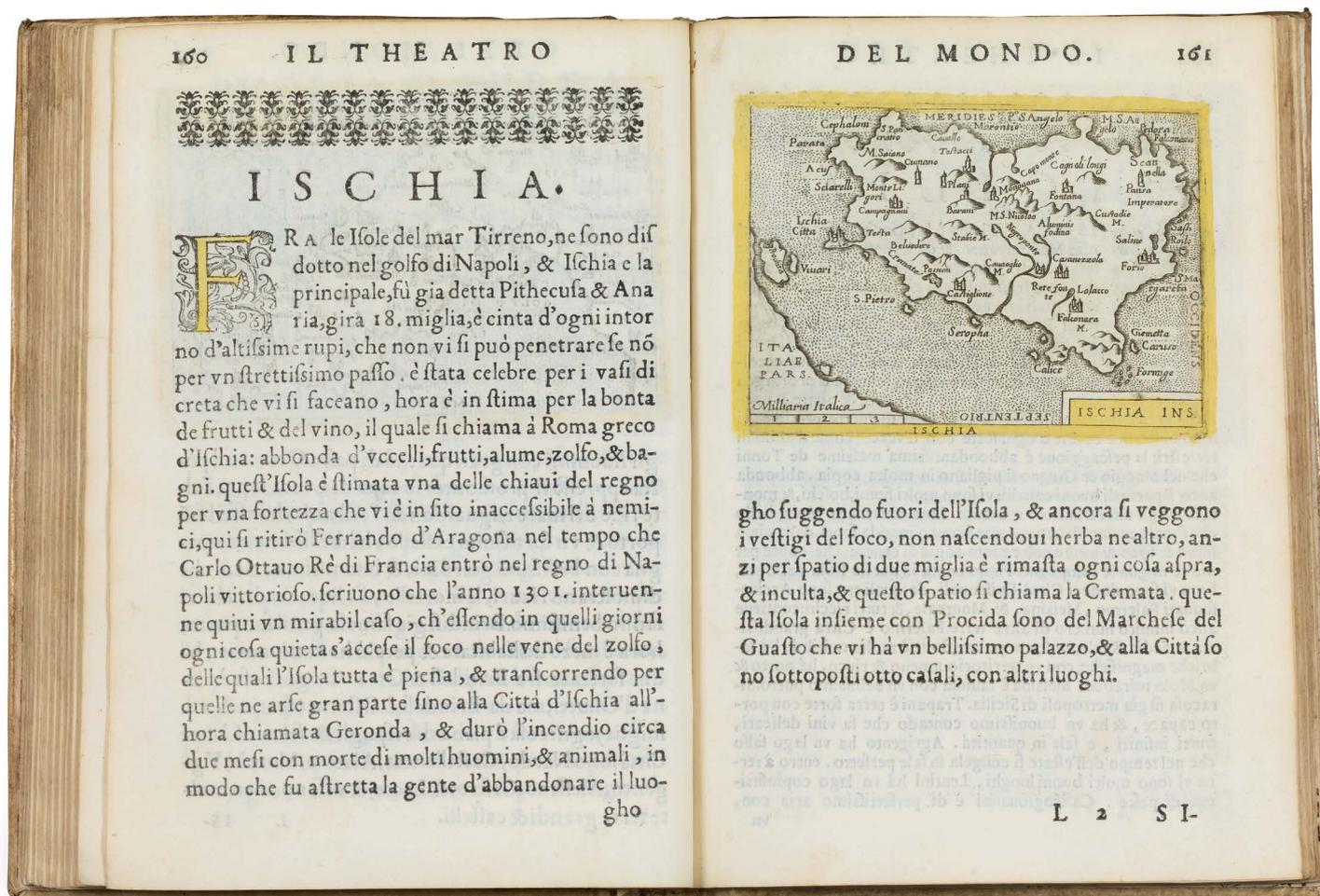
*First complete edition, enlarged and scrupulously edited by Montaigne's adopted daughter, Marie le Jars de Gournay. Tall, wide-margined copy, in contemporary vellum binding.*

60 000-80 000 € 68 000-90 500 US\$





C. de Montaigne



124

## ORTELIUS, Abraham

IL THEATRO DEL MONDO... nelquale  
distintamente si dimostrano in Tavole tutte le  
Provincie, Regni, & Paese del Mondo...  
Brescia, La Compagnia Bresciana, 1598.

Petit in-4 (184 x 130 mm). Vélin rigide, titre manuscrit à l'encre d'une main ancienne sur le dos (*Reiure de l'époque ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle*). Petites restaurations marginales au bas des trois premiers feuillets. Annotations anciennes sur le premier plat ("ABCDEF" et deux équations).

PREMIÈRE ÉDITION EN ITALIEN, dans la traduction du latin par Filippo Pigafetta.

109 cartes gravées sur cuivre à mi-page, les encadrements peints en jaune pâle (jusqu'à la p. 167). Titre avec devise de l'éditeur, répétée à la fin. Plusieurs initiales colorées en jaune. Table alphabétique des cartes en fin de volume.

En regard de chaque carte, un texte donne l'histoire, les données topographiques et des anecdotes propres à la région du monde évoquée.  
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

### PROVENANCE

Annotation manuscrite ancienne "Potessi" sur la page de titre, avec "n° 700".

### BIBLIOGRAPHIE

Koeman, III, Ort 69. — Phillips, *Atlasess* 408. — Graesse, V, p. 55.

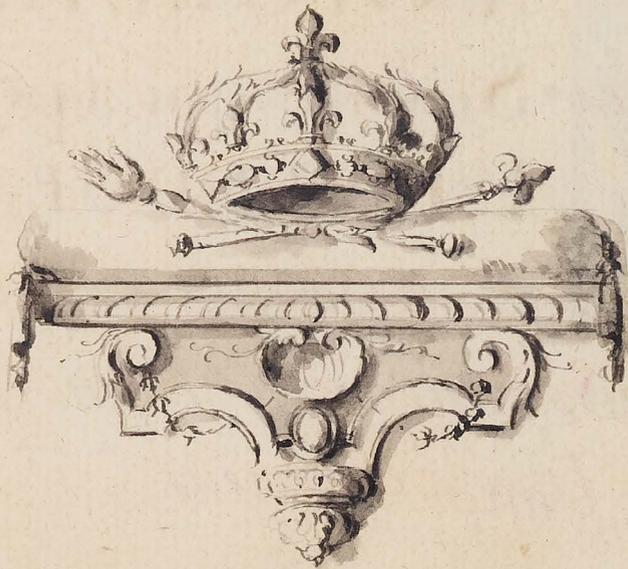
*First Italian edition with 109 copper-engraved plates on contemporary vellum.*

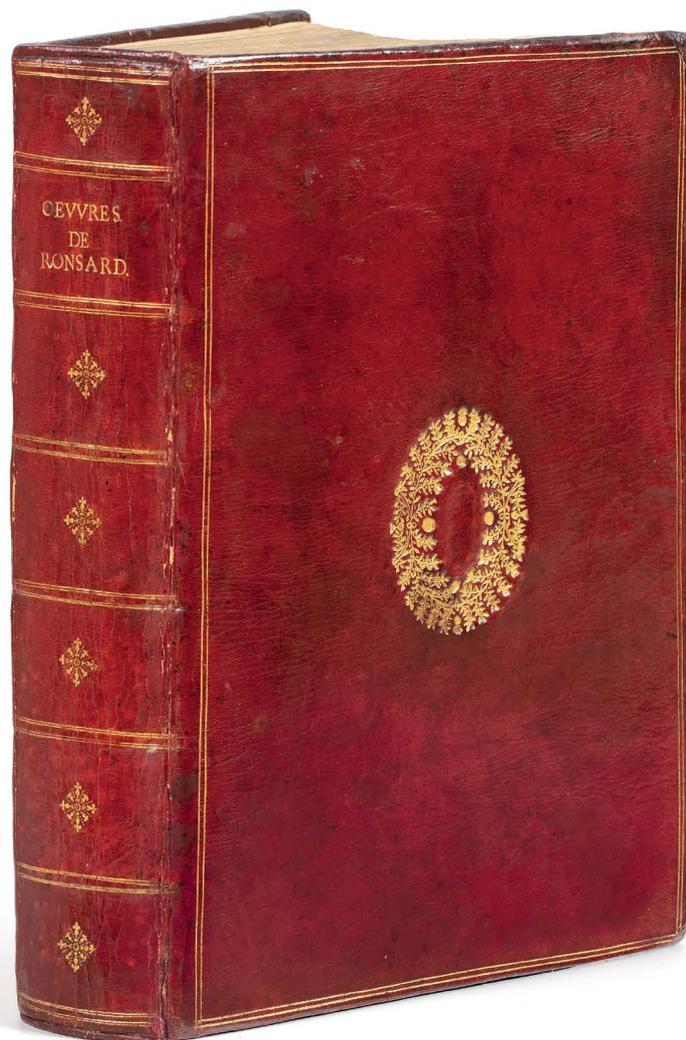
3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



XVII<sup>e</sup>  
SIÈCLE

Lots 125 à 139





125

## RONCARD, Pierre de

### LES ŒUVRES... Reueues et augmentees. Paris, Nicolas Buon, 1609.

In-folio (365 x 240 mm). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement, couronne de branches de lauriers au centre, dos lisse orné de double filet et fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Charnière fragiles, plats légèrement tachés. Piqûres éparses, quelques cahiers uniformément brunis et pâles mouillures dans la marge extérieure de plusieurs pages. Annotations au crayon, probablement du XX<sup>e</sup> siècle, p. 87.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Onzième édition collective dans laquelle est publié pour la première fois le *Recueil des sonnets, Odes, Hymnes, Élégies, Fragments et autres pièces retranchées aux éditions précédentes*, doté d'un titre particulier et d'une pagination séparée : ce recueil, en partie inspiré par Hélène de Surgères, est placé à la fin du volume.

Partagée entre les éditeurs Macé et Buon, elle est divisée en dix livres, et contient également : la *Vie de Ronsard* par Claude Binet, l'*Oraison funèbre* de Du Perron, l'*Eglogue* de Claude Garnier et le *Tombeau*. Les sonnets et les odes de Ronsard sont accompagnés du célèbre commentaire de Nicolas Richelet. C'est aussi dans cette édition qu'apparaît le très important *Caprice* dédié à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses

finances. Écrit après juin 1584, date de la mort du duc d'Anjou, ce poème marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre dont il accepte l'accession au trône de France sous condition de sa conversion.

Cette édition est illustrée d'un titre-frontispice par Léonard Gaultier à encadrement architectural, flanqué de Mars et de Vénus et surmonté du buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile (ici en premier tirage avec Vénus découverte), et de trois portraits gravés sur bois : Ronsard, Cassandre Salviatri et Marc-Antoine Muret, ami du poète et commentateur des *Amours*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

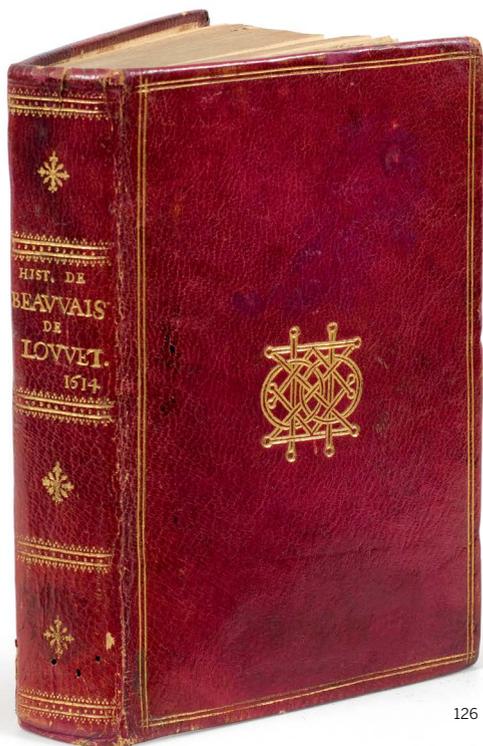
#### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, V, p. 487. – *Ronsard, la trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, n° 273.

*The posthumous edition of Ronsard's collected Oeuvres enriched with a previously unpublished anthology of poems including eight sonnets to Hélène de Surgères and a longer poem, Caprice, to Simon Nicolas.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





126

126

## LOUVET, Pierre

### L'HISTOIRE DE LA VILLE ET CITÉ DE BEAUVAIS...

*Rouen, Manassez du Preault, 1614.*

In-12 (162 x 96 mm). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement, monogramme grec doré au centre des plats, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

*Restauration au titre, marges du titre et du premier feuillet légèrement brunies. Reliure un peu tachée et frottée, coiffe supérieure accidentée.*

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE L'ÉRUDIT ET BIBLIOPHILE AIXOIS, NICOLAS-CLAUDE FABRI DE PEIRESC dans une reliure attribuable à Simon Corberan.

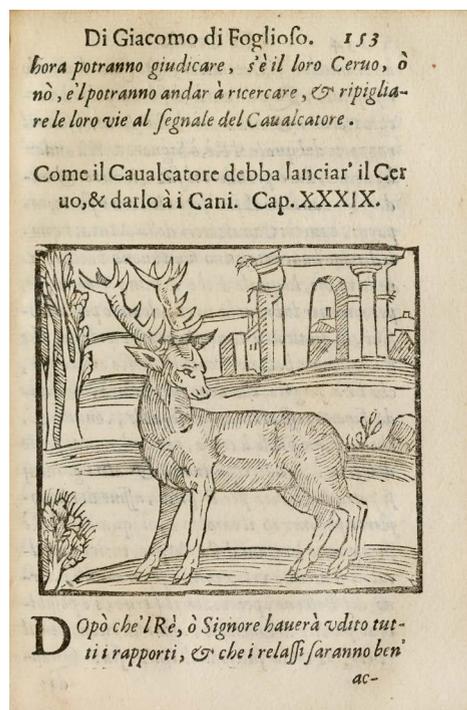
Né en Provence, Peiresc (1580-1637) étudia à Aix, à Avignon, au collège des jésuites de Tournon, où il se prit de passion pour l'astronomie. Il suivit des cours de droit à Montpellier et devint conseiller au parlement de Provence, puis secrétaire de son président, Guillaume du Vair. Grand collectionneur et bibliophile accompli, Peiresc avait réuni, en son hôtel d'Aix-en-Provence une bibliothèque qui comptait parmi les plus importantes du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Ses livres étaient reliés par l'Aixois Simon Corberan.

#### PROVENANCE

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (monogramme sur les plats). — Cachet humide de la bibliothèque du séminaire de Saint-Sulpice sur le titre.

*First edition. A fine copy bearing the monogram of the famous provençal philanthropist Peiresc; bound by Simon Corberan.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



127

127

## DU FOUILLOUX, Jacques

### LA CACCIA DI GIACOMO DI FOGLIOSO scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù. Con molte ricette, & rimedij per risanare i cani da diuerse malatie. Tradotta di Lingua Francese da Cesare Parona.

*Milan, Antoni Comi, 1615.*

Petit in-8 (151 x 106 mm). Vélín, titre et cote de bibliothèque à l'encre sur le dos (*Reliure de l'époque*). Emboîtage moderne de papier vert. Plats légèrement tachés. Rousseurs, cahier I un peu brunis. Cachet humide en forme de feuille de vigne répété sur le titre.

UNIQUE ÉDITION, dédiée à Hercule Visconti dont les armes figurent sur le titre.

Cette traduction de Cesare Parona a été établie d'après l'édition parisienne de 1606. Elle est illustrée d'un bois gravé sur le titre et de 39 bois répétés dans le texte (chiens, cerfs, sangliers, lièvres et renards). La première planche de chien est signée "L H".

"Cette édition italienne ne reproduit pas toutes les figures de l'ouvrage français ; on s'est contenté de copier, en les réduisant un peu, celles qui représentaient les différentes espèces de chiens, celles du sanglier, du lièvre, du renard et du blaireau ; enfin on y a joint un cerf" (Thiébaud).

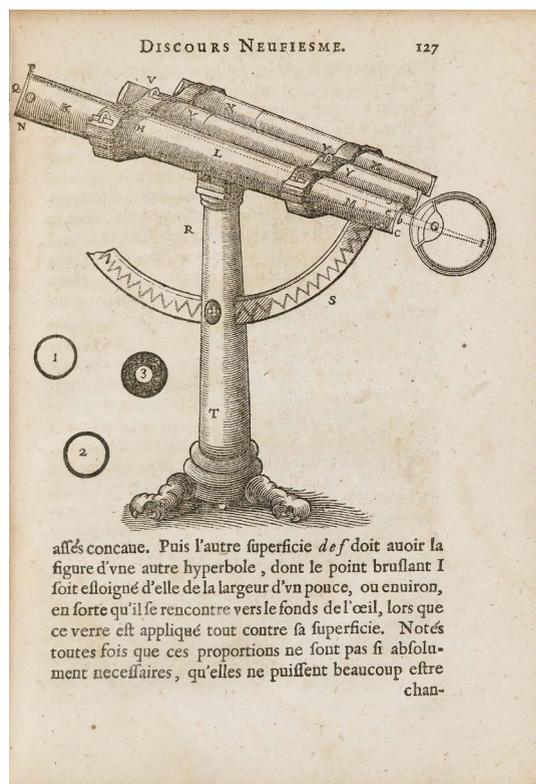
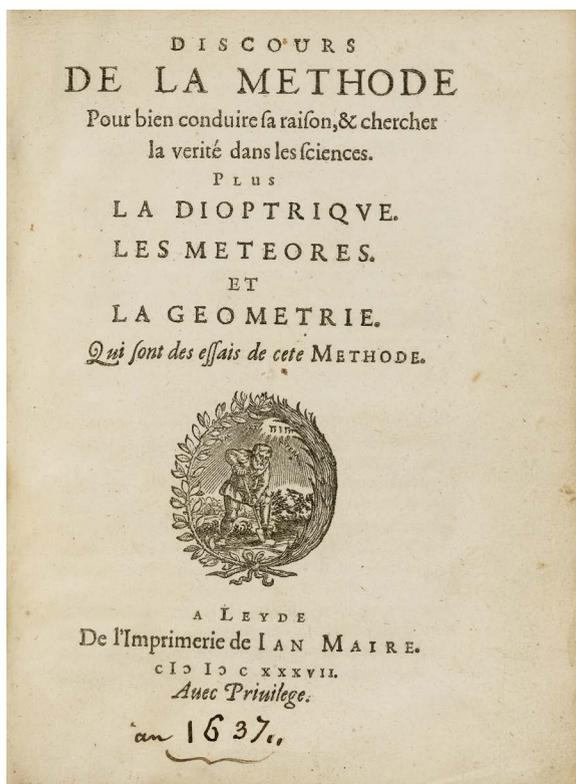
CÉLÈBRE ET INCONTOURNABLE TRAITÉ DE VÉNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX, TRADUIT EN ITALIEN.

#### BIBLIOGRAPHIE

Schwerdt, I, p. 154. — Souhart, 158. — Thiébaud, 314 (annonce par erreur 40 bois). — Ceresoli, 224. — Huzard, II, 4878.

*First and only edition of Cesare Parona's Italian translation of Du Fouilloux's famous text on hunting, illustrated with 39 charming woodcuts, in a contemporary vellum binding.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



128

## DESCARTES, René

**DISCOURS DE LA MÉTHODE** pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences...  
Leyde, de l'imprimerie de Ian Maire, 1637.

In-4 (200 x 145 mm). Veau fauve, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Rousseurs et mouillures affectant la marge intérieure de nombreux feuillets. Plats tachés, coiffes et charnières restaurées.

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE PHARE DANS L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE OCCIDENTALE.

Les traités scientifiques qui suivent le *Discours* sont illustrés de nombreux diagrammes et figures, gravés sur bois.

Le *Discours de la Méthode* est divisé en six parties : "En la première on trouvera diverses considérations touchant les sciences. En la seconde, les principales règles de la Méthode que l'Autheur a cherchée. En la 3, quelques unes de celle de la Morale qu'il a tirée de cete Méthode. En la 4, les raisons par lesquelles il prouve l'existence de Dieu, & de l'ame humaine, qui sont les fondemens de sa Méthaphysique. En la 5, l'ordre des questions de Physique qu'il a cherchées, & particulièrement l'explication du mouvement du coeur, & de quelques autres difficultez qui appartiennent à la Médecine, puis aussi la différence qui est entre nostre ame & celle des bestes. Et en la dernière, quelles choses il croit estre requises pour aller plus avant en la recherche de la Nature qu'il n'a este, & quelles raisons l'ont fait écrire" (p. 3). Descartes y livre également sa biographie jusqu'en 1619 et examine les récentes découvertes de William Harvey sur la circulation sanguine.

L'ouvrage fut publié anonymement à Leyde. Descartes avait émis le vœu d'une impression "en fort beaux caractères et de fort beau papier" et opta pour l'emploi du français à une époque où la langue latine était de mise pour les textes scientifiques. Même si l'exilé volontaire semble avoir

préparé avec soin la réception internationale de son livre, le *Discours de la Méthode* fut d'abord ignoré ou seulement remarqué en raison des trois essais scientifiques qui le suivent et qui en sont l'application. Il obtint cependant par la suite une audience européenne, malgré la proscription dont il fut longtemps frappé en France, Louis XIV ayant jugé l'ouvrage pernicieux en avait interdit la circulation en 1685.

"Irrémédiable fondateur d'une nouvelle vision du monde, Descartes porte l'art de penser à son faite, s'avançant le premier, frayant à la philosophie sa voie, rompant et inaugurant" (Yves Peyré, *En français dans le texte*).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

### PROVENANCE

B<sup>er</sup> J<sup>n</sup> B<sup>is</sup> Jellanneau [?] (ex-libris manuscrit à l'encre, difficilement lisible, au recto du dernier feuillet blanc).

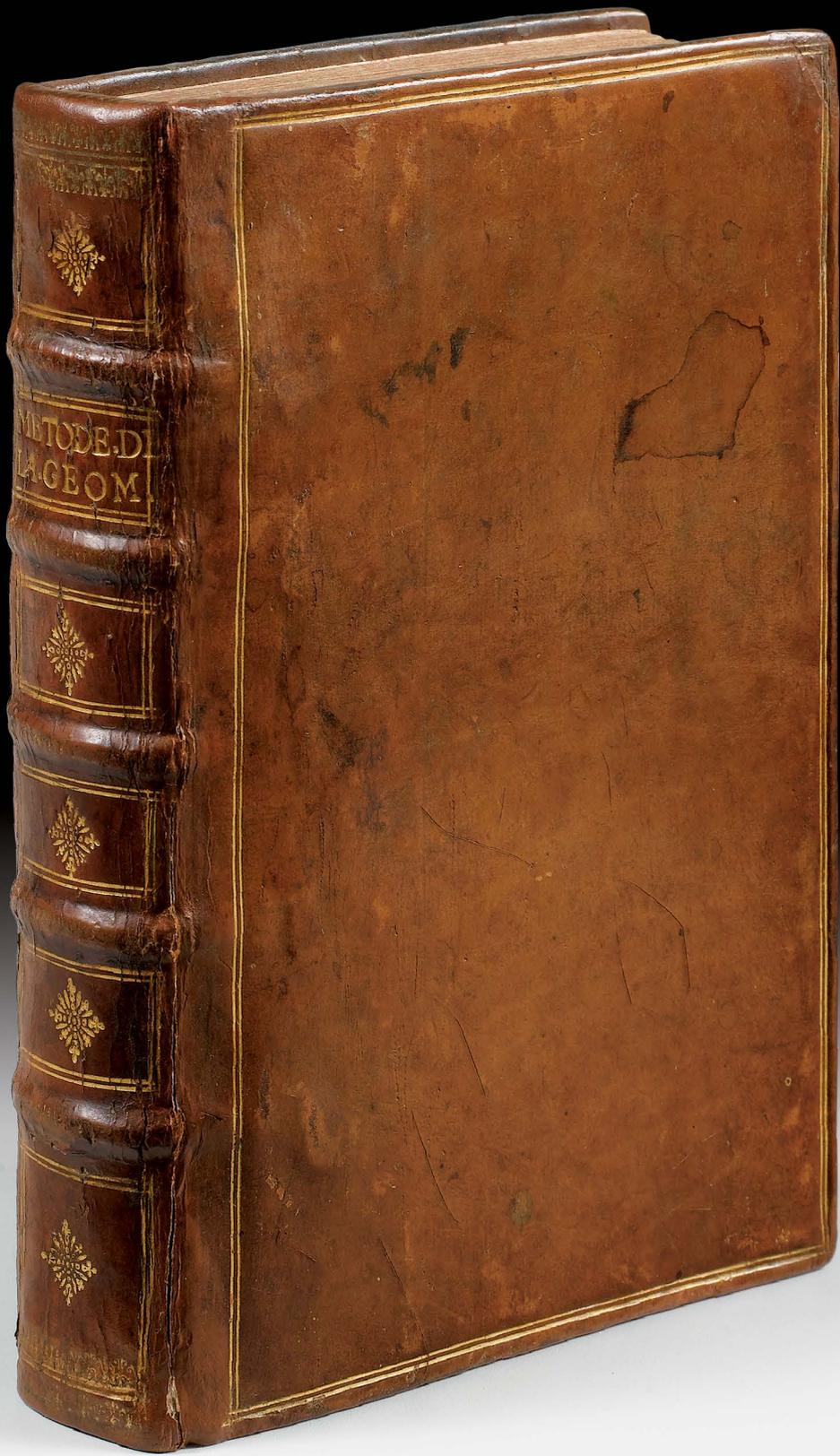
### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, II, p. 776. — *Printing and the Mind of Man* 1967, n° 129. — *En français dans le texte*, 1990, n° 90. — Horblit, *One Hundred Books famous in Science*, 1964, n° 24 : "Fundamental work in philosophy and on the method of science, with observations on optics ; also marked the birth of analytical or co-ordinate geometry.". — Yves Peyré, *En français dans le texte*, Paris, BnF, n° 90.

*First edition of a cornerstone of philosophy: a fine copy in contemporary calf binding.*

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$





METHODE DE  
LA GEOM



129

## SULPICE SÉVÈRE

### OPERA OMNIA.

Leyde, Elzevier, 1643.

In-12 (130 x 72 mm). Veau fauve, filet à froid en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure postérieure*).

Coiffe supérieure et charnières restaurées. Signature de Racine légèrement atteinte par le couteau du relieur.

DEUXIÈME ÉDITION ELZÉVIRIENNE illustrée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce non signé. Elle contient les mêmes pièces que la première édition de 1635, auxquelles s'ajoute la continuation de l'*Histoire sacrée* par Sleidan. Imprimée en petits caractères, elle est, selon Willems, "d'une très belle exécution".

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN RACINE, AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE TITRE.

La bibliothèque du grand tragédien était essentiellement composée de classiques latins et grecs, quelques-uns annotés de sa main, les autres seulement revêtus de sa signature sur le titre.

Le recensement de ses livres a occupé les plus grands bibliographes, Paul Mesnard, le vicomte de Grouchy ou Quéérard qui tentèrent, parmi d'autres, de la reconstituer à partir des recherches sur les minutes notariales (l'inventaire après décès), l'examen des exemplaires déposés à la Bibliothèque nationale par Racine puis par son fils Louis, l'étude de la collection achetée par Le Franc de Pompignan à la vente de Louis, rachetée par l'archevêque Loménie de Brienne et donnée à la bibliothèque des Jésuites de Toulouse (aujourd'hui collection publique), et enfin le dépouillement de ventes publiques.

La liste la plus complète est certainement celle dressée par Paul Bonnefon en 1898 et dans laquelle cet exemplaire est cité.

Dans sa préface d'*Athalie*, Racine fait allusion à Sulpice Sévère à propos de l'âge du jeune Joas : "L'Histoire des rois dit que ce fut la septième année d'après. Mais le texte grec des *Paralipomènes*, que Sévère Sulpice a suivi, dit que ce fut la huitième. C'est ce qui m'a autorisé à donner à ce prince neuf à dix ans, pour le mettre déjà en état de répondre aux questions qu'on lui fait".

### PROVENANCE

Jean Racine (signature sur le titre). – D. Rousseau (ex-libris manuscrit sur le titre). – Joseph Renard (1822-1882), bibliophile lyonnais et maire d'Écully (ex-libris ; 21 mars 1881, lot 1110).

### BIBLIOGRAPHIE

Willems, 560. – P. Bonnefon. "La Bibliothèque de Racine", *Revue d'histoire littéraire de la France*, 5<sup>e</sup> année, n° 2, 1898, p. 169-219, n° XCVI.

*A precious copy belonging to Jean Racine; the title page bears his autograph signature. From the library of Joseph Renard.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$





130

## MONTAIGNE, Michel de

**LES ESSAIS... Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes... Bruxelles, François Foppens, 1659.**

3 volumes in-12 (150 x 86 mm). Maroquin rouge à grain long, roulette aux palmettes et petites feuilles en encadrement, écoinçons dorés, dos à nerfs orné aux mille points, filets onvés et obliques sur les coupes, doublure et gardes de tabis bleu, doubles gardes de vélin, tranches dorées (*Bozerian jeune*, sa signature en pied du dos du tome I).

*Petites usures à la reliure, petit accident à la coiffe supérieure du tome I. Rousseurs.*

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE BOZERIAN.

Édition illustrée, en frontispice, du portrait de Montaigne, gravé en taille-douce par Clouwet (réduction de celui de l'édition de 1635).

Il s'agit de la réimpression de l'édition de Paris, donnée la même année par Journal. Longtemps attribuée aux presses elzéviériennes, elle est cependant "digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection [de ce nom]" (Willems).

### PROVENANCE

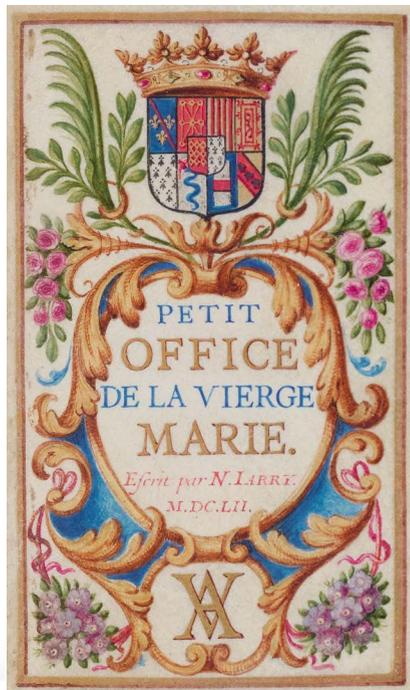
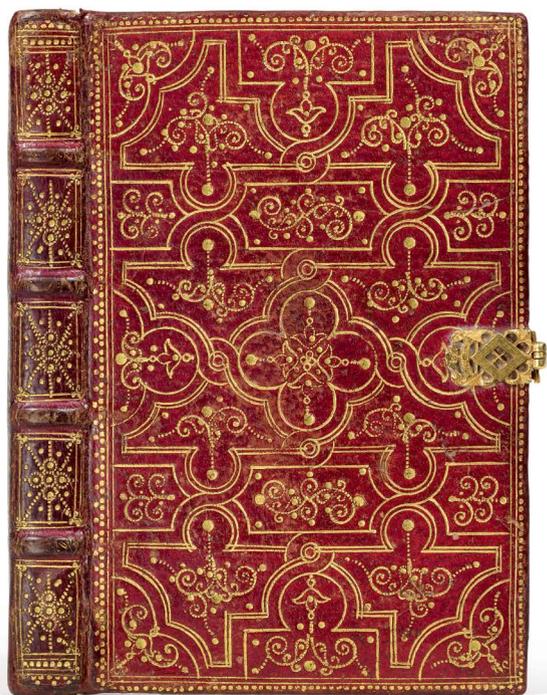
Le Begue (ex-libris manuscrit au verso de la dernière page du tome I).  
— Famille de Kergorlay (ex-libris armorié avec la devise "Ayde toy Kergorlay, Dieu t'aydera").

### BIBLIOGRAPHIE

Willems, 1982. – Tchemerzine, IV, p. 905 ("Jolie édition très recherchée").

*Reprinting of the Paris edition given the same year by Journal. A handsome copy in an elegant binding by Bozerian.*

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



131

## JARRY, Nicolas

### PETIT OFFICE DE LA VIERGE MARIE.

*Écrit par Nicolas Jarry, 1652.*

Manuscrit original signé et enluminé. In-24 (89 x 57 mm). Maroquin rouge, décor "à la fanfare" formé de compartiments ornés de filets au pointillé, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge avec encadrement de filets dorés, larges fleurons au pointillé, médaillon oval central portant un monogramme d'A renversés, surmonté d'une couronne ducale, fermoirs en or composé des mêmes initiales et de pièces d'armes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Étui en maroquin vert. *Rousseurs sur les gardes.*

EXEMPLAIRE D'ANNE DE ROHAN, DANS UNE BELLE RELIURE ATTRIBUABLE À LE GASCON.

UN DES PLUS RAVISSANTS MANUSCRITS DE JARRY. 43 feuillets, calligraphié sur vélin par Nicolas Jarry en lettres romaines et bâtarde, à l'encre brune ou dorée. Toutes les majuscules sont peintes en or ou en couleurs. Les titres sont en or ou en bleu ; les titres courants en rouge. Les pages sont encadrées d'un large filet doré.

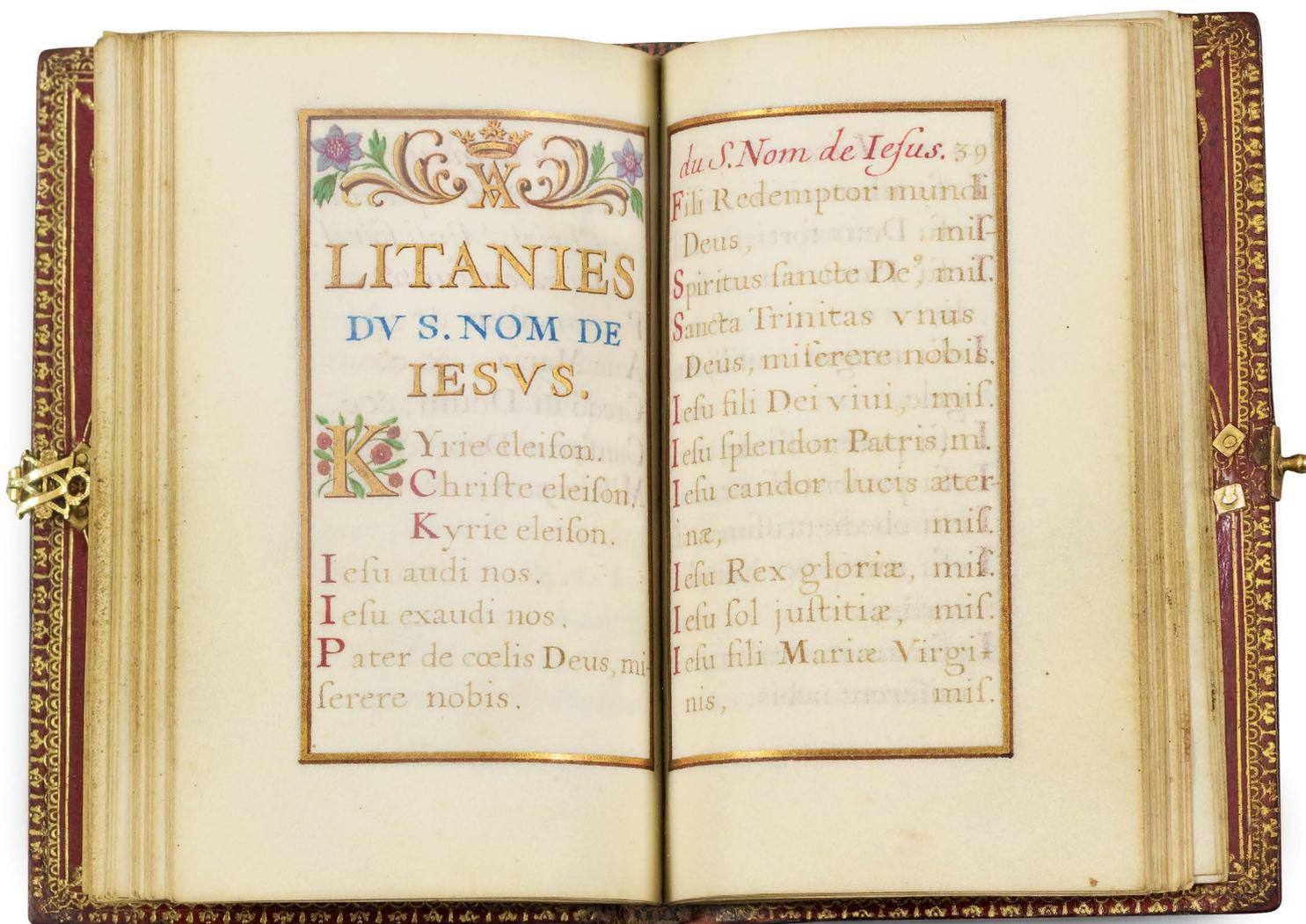
LIVRE DE PIÉTÉ POUR UNE COURTISANE PÉNITENTE : ANNE DE ROHAN, PRINCESSE DE GUÉMÉNÉ (1604-1685), dont les armes et le chiffre sont peints sur la page de titre et au-dessous d'un cartouche bleu et or, orné de fleurs et de feuillages. Le chiffre couronné et le blason des Rohan se répètent alternativement en tête de chaque partie, entourés de rinceaux dorés et de fleurs entrelacées. Fermoir en or fin orné du chiffre d'Anne de Rohan et de pièces d'armes.

Cousine et maîtresse du cardinal de Retz, la princesse de Rohan est citée au début de ses *Mémoires*. Tallemant des Réaux lui consacre un chapitre dans ses *Historiettes*. À la cour de Louis XIII, la précieuse mène une vie de galanterie et d'intrigues. Après une jeunesse tumultueuse, séduite par le jansénisme, elle se rapproche en 1640 de Port-Royal. Elle fait construire un corps de logis dans l'enclos du jardin de l'abbaye, où elle se recueille, sans cependant rompre avec ses amants. Elle inspire à Antoine Arnaud son *De la fréquente Communion* (1643) et se voit qualifiée, avec humour, par le duc de La Rochefoucauld, de "fondatrice du jansénisme". Bientôt reprise par les intrigues, la volage princesse quitte sa retraite et reprend une vie dissolue. De ces années pourtant, date la commande de ce livre de prières.

DEUX CHARMANTES MINIATURES PEINTES, ATTRIBUABLES À LOUIS DU GUERNIER, représentent :

- sous les traits de la Vierge, Anne de Rohan elle-même (le "propre portrait de la princesse, une femme grasse, aux traits à la fois fins et sensuels, mais ce qui étonne, quand on connaît sa vie fantaisiste, avec les vêtements et l'arrangement des portraits de la Vierge", écrit Portalis);
- sous les traits de l'ange gardien, le fils préféré de la princesse, Louis, chevalier de Rohan, alors âgé de dix-sept ans, dont la carrière sera brillante et qui sera décapité en 1674 pour avoir conspiré contre Louis XIV. "Voilà de bien considérables souvenirs pour un si petit livre !", s'exclame Portalis en retraçant les vies tumultueuses d'Anne de Rohan et de son fils. À pleine page, ces miniatures sont, selon Portalis, de la main de Louis





Du Guernier (1614-1659), le grand miniaturiste de l'époque qui collabora avec Jarry à d'autres réalisations. On dit que toutes les effigies de saintes étaient des portraits "des plus belles dames de la cour peintes au naturel".

LE CALLIGRAPHE NICOLAS JARRY (c. 1615-1670). Les superlatifs absolus des monarques, gens de cour, collectionneurs, amateurs éclairés ou spécialistes contemporains des manuscrits enluminés, ont toujours consacré l'œuvre de Jarry comme la plus parfaite, la plus élégante et la plus recherchée parmi les manuscrits enluminés post-médiévaux.

Jarry a porté l'art de la calligraphie à un niveau que seuls les plus beaux manuscrits de Rousselet peuvent atteindre. De Bure prétendait qu'on distinguait Jarry de ses imitateurs à ce qu'on ne s'apercevait jamais du moment où il avait repris de l'encre.

Ses manuscrits de piété étaient "très réclamés par les grandes dames du temps, curieuses de les avoir en poche" (Portalis).

DÉLICIEUSE RELIURE, AVEC UN DÉCOR À LA FANFARE, RICHEMENT DOUBLÉ. Dites "fanfares tardives", ces reliures mêlent aux éléments typiques des fanfares du XVI<sup>e</sup> siècle des fers nouveaux et plus de liberté dans le dessin des caissons. Le Gascon a relié certains des plus beaux manuscrits du calligraphe : outre le formidable manuscrit de *La Guirlande de Julie* et le manuscrit de l'*Adonis* que La Fontaine offrit à Nicolas Fouquet, citons les exemplaires conservés à la B.n.F., à la bibliothèque du Musée Condé à Chantilly, à la Pierpont Morgan Library de New York, ainsi que les trois exemplaires répertoriés par R. Esmérian.

#### PROVENANCE

Anne de Rohan, princesse de Guéméné. — Acheté à la marquise de Saissan par le baron J. Pichon (annotation manuscrite du bibliophile en tête du volume). — Baron Pichon (ex-libris avec sa devise "Memor Fui Dierum Antiquorum PS. CXLII" ; annotations du baron sur la page de garde de vélin ; l, 3-8 mai 1897, lot 76, cité dans l'introduction p. XII), à la vente duquel il fut acheté par le libraire Théophile Belin (selon une annotation dans un exemplaire du catalogue). — Librairie Lardanchet (1974, catalogue n° 67, n° 131).

#### BIBLIOGRAPHIE

R. Portalis, "Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII<sup>e</sup> siècle", *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1897, n° 59. — R. Esmérian, *Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle*, Annexe A, n° 25 à 27. — J. Lesaulnier, "La Fréquente communion d'Antoine Arnauld. Genèse d'une œuvre", *Chroniques de Port-Royal*, n° 44, 1995, p. 61-81.

*One of the most delightful calligraphed book of prayers by the most celebrated calligrapher Nicolas Jarry for Anne de Rohan, princesse de Guéméné; preserved in an elaborate à la fanfare binding attributed to Le Gascon.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$

## LA FONTAINE, Jean de

FABLES CHOISIES, mises en vers.  
Paris, Denys Thierry, 1668.

In-4 (245 x 185 mm). Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil avec fleurons d'angle aux oiseaux, dos à filets et pointillés dorés, orné d'un fleuron similaire répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

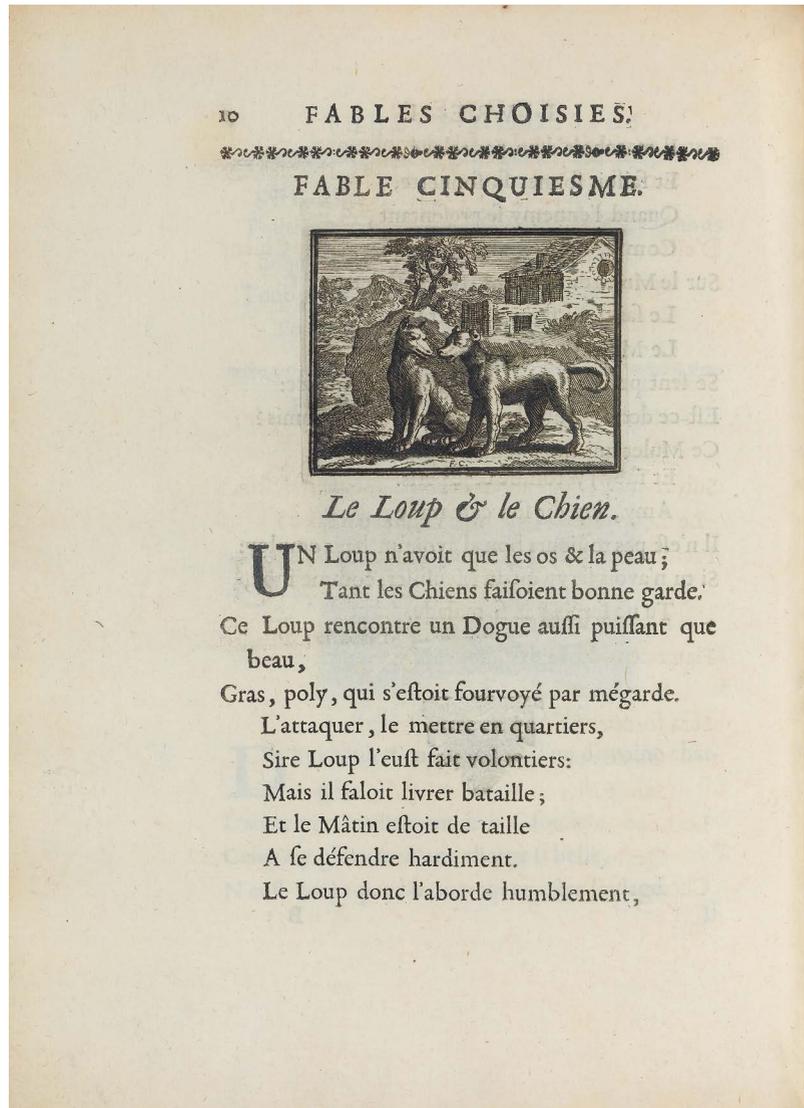
*Infimes frottements, légères décharges de quelques gravures.*

ÉDITION ORIGINALE DES SIX PREMIERS LIVRES DES FABLES.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

Ce premier recueil comporte une Épître dédicatoire, une Préface, La Vie d'Esopé le Phrygien, 124 fables et un Épilogue.

Fleuron de titre aux armes du Dauphin, 118 figures en taille-douce tirées à mi-page, signées "F. C.", dont celle de la 9<sup>e</sup> fable du livre V (dont la place est restée blanche dans certains exemplaires), culs-de-lampe et fleurons. Devenu graveur du roi en 1662 et conseiller à l'Académie royale de peinture et de sculpture l'année suivante, le peintre François Chauveau (1613-1676) se consacra principalement à l'illustration de livres imprimés, religieux ou profanes, apportant sa contribution à un grand nombre de ses contemporains, comme Boileau, Corneille, Molière, Racine ou Scarron. On lui attribue la fameuse "Carte du Tendre" qui illustra en 1660 l'édition originale du roman précieux de Madeleine de Scudéry, *Clélie, histoire romaine*.



La publication des *Fables*, dédiées au Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV, alors âgé de six ans, marque une date capitale dans l'histoire de ce genre littéraire auquel La Fontaine dédia presque toute sa vie, faisant publier six autres livres en 1678, 1679 et 1693.

"Ce chef-d'œuvre lui vaut de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français. Le succès, mérité, fut immédiat : l'atteste en particulier la même année que l'édition in-4, la mise en vente d'une édition in-12 en deux volumes" (J.-P. Collinet, *En français dans le texte*).

DANS UNE FINE RELIURE À LA DU SEUIL DE TRAUTZ-BAUZONNET.

## PROVENANCE

Léon Rattier (ex-libris).

## BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, III, 865. — J.-P. Collinet, *En français dans le texte*, n° 105.

*Original edition of the first six books of La Fontaine's Fables, illustrated by François Chauveau and bound in red maroquin by Trautz-Bauzonnet.*

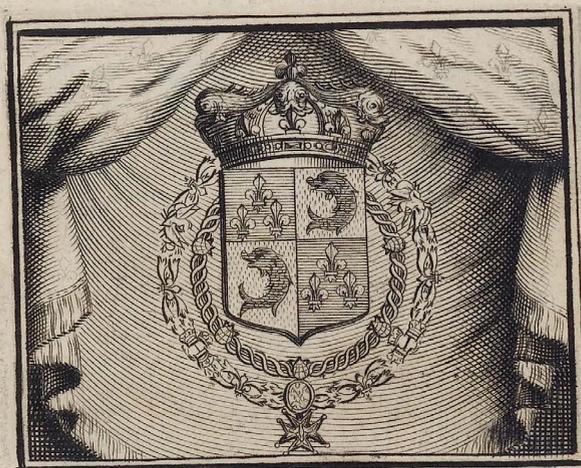
50 000-80 000 € 56 500-90 500 US\$



FABLES  
CHOISIES,

MISES EN VERS

*Par M. de la Fontaine.*



A PARIS,

Chez DENYS THIERRY, rue saint Jacques,  
à l'Enseigne de la Ville de Paris.

---

M. DC. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

## RACINE, Jean

## IPHIGÉNIE.

Paris, Claude Barbin, 1675.

In-12 (162 x 83 mm). Veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*).

Rares rousseurs. Une charnière habilement restaurée. Tache sur le plat supérieur.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un fleuron de titre, d'une initiale et de culs-de-lampe gravés sur bois.

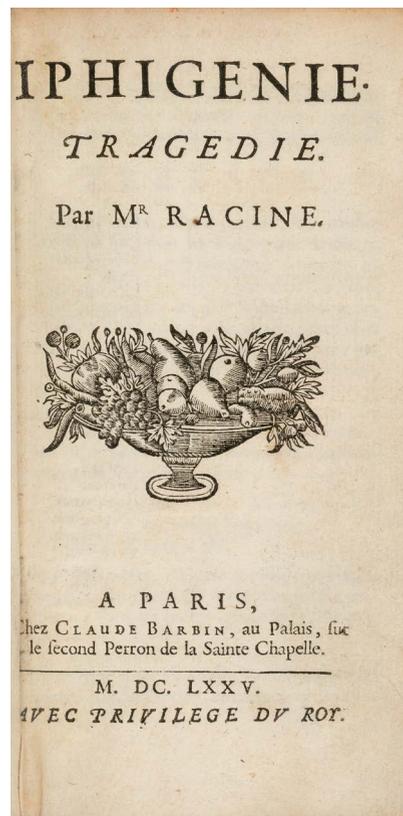
Créée pour la première fois le 18 août 1674 à l'Orangerie de Versailles, à l'occasion des fêtes données par Louis XIV pour célébrer la conquête de la Franche-Comté, *Iphigénie* fut reçue avec succès. Elle ne fut donnée au public que six mois plus tard, en janvier 1675, au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.

## BIBLIOGRAPHIE

Guibert, p. 77-78. – Tchermersine V, p. 344. – Le Petit, p. 369.

*First edition of this play first performed in the Orangerie, in Versailles, on August 18<sup>th</sup> 1674 to celebrate the conquest of Franche-Comté.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



133

## BOSSUET, Jacques Bénigne

Oraison Funèbre de très-haute-et-très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves... Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685.

Grand in-folio (293 x 215 mm). Maroquin noir, triple filet en encadrement, armes argentées frappées au centre des plats (fer inconnu d'OHR), larmes argentées aux angles et répétées au dos, tranches marbrées (*Reliure de deuil de l'époque*). Étui de demi-marroquin noir (*Devauchelle*). Mors et coiffes habilement restaurés.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE LOUISE-FRANÇOISE DE BOURBON.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une vignette aux armes de la princesse Palatine sur le titre, gravée par S. Le Clerc, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe.

Fille naturelle de Louis XIV et de Mme de Montespan, Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes (1685-1743) possédait, dans sa demeure du Palais-Bourbon une bibliothèque remarquable "par la splendeur des reliures, exécutées pour la plupart par Derome et Padeloup" (OHR).

## PROVENANCE

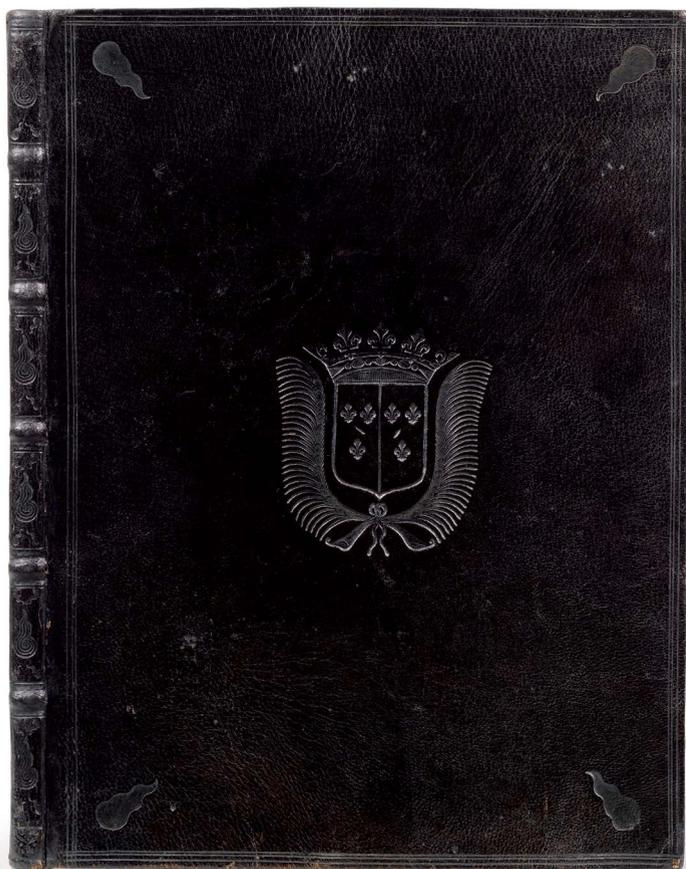
Louise de Bourbon (armoiries). — Edouard Rahir (ex-libris ; 1, 7-9 mai 1930, lot 39). — Laurent Meeûs (ex-libris). — Louis de Sadeleer (ex-libris).

## BIBLIOGRAPHIE

Tchermersine, I, p. 850. — Le Petit, p. 410.

*Contemporary French "reliure de deuil" (mourning binding) in black morocco with the coat of arms of Louise-Françoise de Bourbon, legitimized daughter of Louis XIV.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



134





135

[BOILEAU-DESPRÉAUX,  
Nicolas]

**ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR D<sup>m</sup>** avec le traité  
du sublime ou du merveilleux dans le discours.  
*Paris, Denys Thierry, 1674.*

In-4 (250 x 184 mm). Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre des plats (OHR 2522, fer n° 2), dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Deux petites galeries dans les marges de quelques feuillets sans aucune atteinte au texte. Quelques feuillets brunis. Rousseurs éparses. Petites taches brunes sans gravité sur les plats.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par Landry et d'une planche gravée en tête du lutrin par Chauveau. Outre les neuf premières *Satires*, le *Discours sur la satire* et l'*Epistre au roi*, l'édition contient les quatre premières *Epistres*, l'*Art poétique complet*, et les quatre premiers chants du *Lutrin* (en originale).

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU GRAND DAUPHIN, FILS DE LOUIS XIV (1661–1711).

**PROVENANCE**

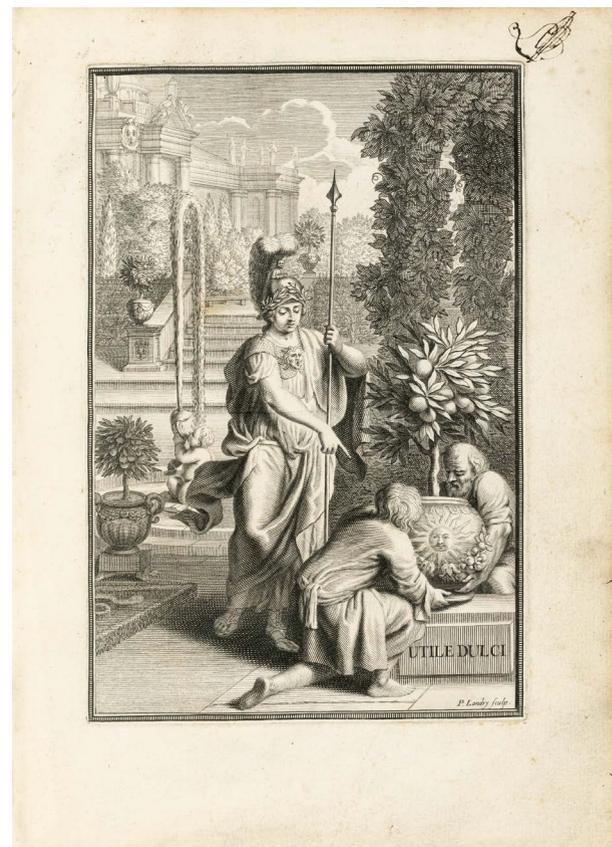
Louis de France (armoiries). — "A Monsieur Bernier, inspecteur de l'enreg[istrement] et des domaines à Pau. Basses Pyrénées" (étiquette au contreplat). — Rossignol (ex-libris).

**BIBLIOGRAPHIE**

Tchemerzine, I, p. 746.

*The first edition of this anthology. The fine and precious copy bound for the Grand Dauphin, son of King Louis XIV.*

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$





136

## VISSCHER, Nicolaes

**ATLAS MINOR SIVE GEOGRAPHIA** compendios  
qua orbis terrarium per paucas attamen novissimas  
tabulas ostentditur.

*Amsterdam, Nicolaes Visscher, [vers 1685].*

2 volumes grand in-folio (528 x 340 mm). Veau fauve, roulettes en encadrement, encadrement intérieur ponctué aux angles d'une aigle bicéphale couronnée, large fer central représentant Atlas portant le monde dans une bordure d'entrelacs, dos orné de fers spéciaux (sphère, sextant, etc.), pièces de titre et de tomaison de maroquin vert et rouge, tranches dorées et en partie ciselées (*Reliure de l'éditeur*).

*Quelques cartes légèrement brunies dans le tome II et quelques pliures centrales de cartes dépliantes fragiles. Marge supérieure de la carte 84 du second volume anciennement renforcée. Plats tachés, coiffes et charnières restaurées.*

SOMPTUEUX ATLAS COMPOSITE DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR.

LES 226 CARTES, ILLUSTRANT LES CINQ CONTINENTS, ONT TOUTES ÉTÉ MAGNIFIQUEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE ET REHAUSSÉES D'OR.

Atlas composé de 2 frontispices allégoriques et de 226 cartes gravées sur double page (95 dans le tome I, anciennement numérotées à l'encre 1 à 94, la première non numérotée ; 131 dans le tome II, numérotées 1 à 129 avec carte 14b et 14c). Chaque volume comporte deux feuillets d'index manuscrits. Les cartes 14b et 14c du second volume sont légendées à la main.

Cet atlas fait partie de la série des grands atlas vendus par la famille de cartographes Visscher à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont la composition variait fréquemment en fonction de la demande du commanditaire. Le nom des Visscher reste attaché à l'histoire de l'imprimerie aux Pays-Bas.

Claes Jansz Visscher (1587-1652), après avoir étudié auprès de Hondius et publié une carte panoramique bien connue de Londres en 1616, établit une imprimerie à Amsterdam spécialisée dans l'art et la cartographie.





Son fils Nicolaes (1618-1679) suivit ses traces et commença à produire des cartes bibliques et à publier des atlas sous le nom d'Atlas Minor en 1664, probablement sur commande. Il publia également la célèbre carte des Amériques, *Novissima et Accuratissima Totius Americae Descriptio*.

Son petit-fils Nicolaes Jansz Visscher II (1649-1702) contribua à faire de l'entreprise familiale l'une des plus florissantes de son époque. Il se spécialisa dans les cartes militaires, y compris les plans de sièges, tout en poursuivant la production de l'Atlas Minor, celle de cartes bibliques et des Pays-Bas. Après sa mort, sa veuve Elizabeth Verseyll continua à diriger l'entreprise, produisant plusieurs éditions de l'Atlas Maior et de l'Atlas Minor, ainsi qu'un atlas des cartes de la guerre de Succession d'Espagne. En 1726, à sa mort, l'entreprise fut rachetée par Pieter Schenk.

AUCUN AUTRE EXEMPLAIRE AVEC AUTANT DE PLANCHES N'EST RÉPERTORIÉ PAR KOEMAN.

#### PROVENANCE

Marino Morandi di Pad[ov]ja (étiquette contrecollée aux contreplats). — Étiquette avec cote manuscrite contrecollée sur les plats.

#### BIBLIOGRAPHIE

Koeman, III, p. 162 sq.

*An exceptional copy with two frontispieces and 226 contemporary hand-colored maps with embellishments highlighted in gold; a sumptuous copy in a contemporary Dutch publisher's atlas binding.*

60 000-80 000 € 68 000-90 500 US\$

## [LA BRUYÈRE, Jean de]

## LES CARACTÈRES DE THEOPHRASTE...

Paris, Estienne Michallet, 1688.

In-12 (156 x 93 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armoiries dorées au centre des plats (OHR 1262, fer n° 5), dos orné de fers dorés et de pièces d'armes répétées dans les entreferfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Premier feuillet blanc et titre jaunis. Extrait du privilège monté sur onglet. Reliure très légèrement frottée.

RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE, DEUXIÈME ÉMISSION, CONTENANT 418 "CARACTÈRES", RELIÉE AUX ARMES DU CHANCELIER BOUCHERAT.

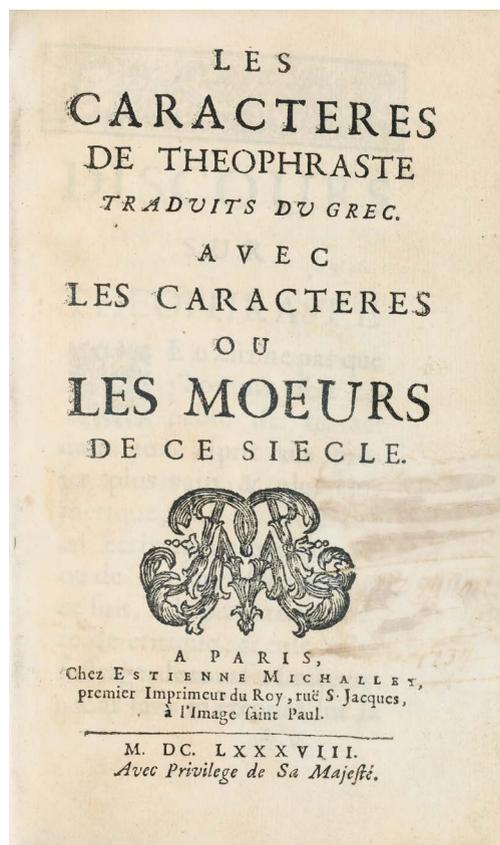
TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ARMORIÉ PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE JACQUES GUÉRIN.

Soucieux de la qualité de son texte, La Bruyère y apporta, jusqu'à sa mort, de nombreux ajouts et corrections. Neuf éditions originales se succédèrent entre 1688 et 1696. On ne connaît pas d'exemplaire de la première originale avec le texte primitif non cartonné, aussi est-ce cette deuxième édition "que l'on nomme *Édition originale*, faute de mieux" (Tchemerzine).

Cet exemplaire comporte le cahier C de 6 feuillets ajoutés dans le *Discours de Théophraste*, 4 cartons aux pages 61-62 (C7), 155-156 (G6), 177-178 (H5) et 221-222 (K3), le premier privilège du 8 octobre 1687 (sans mention de durée) et le feuillet des *Fautes d'impression*. En revanche, le feuillet M5 (pages 273-274) est cartonné : la réflexion "Il y a des gens qui apportent en naissant..." a été supprimée.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DU CHANCELIER BOUCHERAT, modèle du "caractère 50" du chapitre *De la cour*.

Ce caractère, "Voyez un heureux", est apparu dans la cinquième édition, publiée en 1690. Il faut reconnaître Boucherat dans l'homme qui "a été nommé à un nouveau poste, et [qui] en reçoit les compliments ; lisez dans ses yeux et au travers d'un calme étudié et d'une feinte modestie [...] combien il est content et pénétré de soi-même ; voyez quelle sérénité cet accomplissement de ses désirs répand dans son cœur et sur son visage, comme il ne songe plus qu'à vivre et avoir de la santé, comme ensuite sa joie lui échappe et ne peut plus se dissimuler, comme il plie sous le poids de son bonheur, quel air froid et sérieux il conserve pour ceux qui ne sont plus ses égaux : il ne leur répond pas, il ne les voit pas".



Les propos de Saint-Simon à l'égard du nouveau chancelier sont tout aussi acerbes : "Le chancelier Boucherat, dès qu'il fut dans cette grande place, ferma sa porte aux carrosses des magistrats, puis des gens de condition sans titre, enfin des prélats. Jamais chancelier n'avait imaginé cette distinction, et la nouveauté sembla d'autant plus étrange, que les princes du sang n'ont jamais fermé la porte de la cour à aucun carrosse. On cria, on se moqua, mais chacun eut affaire au chancelier, et comme en ce temps-ci rien ne décide plus que les besoins, on subit : cela forma l'exemple, et il ne s'en parla plus".

Louis Boucherat (1616-1699), appelé par Colbert au conseil royal des finances, succéda, le 1<sup>er</sup> novembre 1685, à Le Tellier comme chancelier de France et garde des Sceaux. Il fut chargé d'exécuter l'ordonnance qui révoquait l'Édit de Nantes.

L'exemplaire comporte une longue note manuscrite ancienne, en partie effacée, courant du verso du premier feuillet de garde au verso du premier feuillet blanc. D'autre part, dans les marges des pages 158 et 159, au chapitre *Des mots de l'esprit*, un lecteur a ajouté le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage visés par La Bruyère. Il s'agit des *Avantages de la vieillesse* de M. Poncet que l'auteur des *Caractères* qualifie de "rare par le ridicule".

## PROVENANCE

Louis Boucherat (armoiries). — Ex-libris manuscrit biffé sur le titre accompagné de la date 1737, annotations manuscrites en partie effacées, et deux mots ajoutés anciennement à l'encre p. 158-159. — Jacques Guérin (29 mars 1984, lot 32).

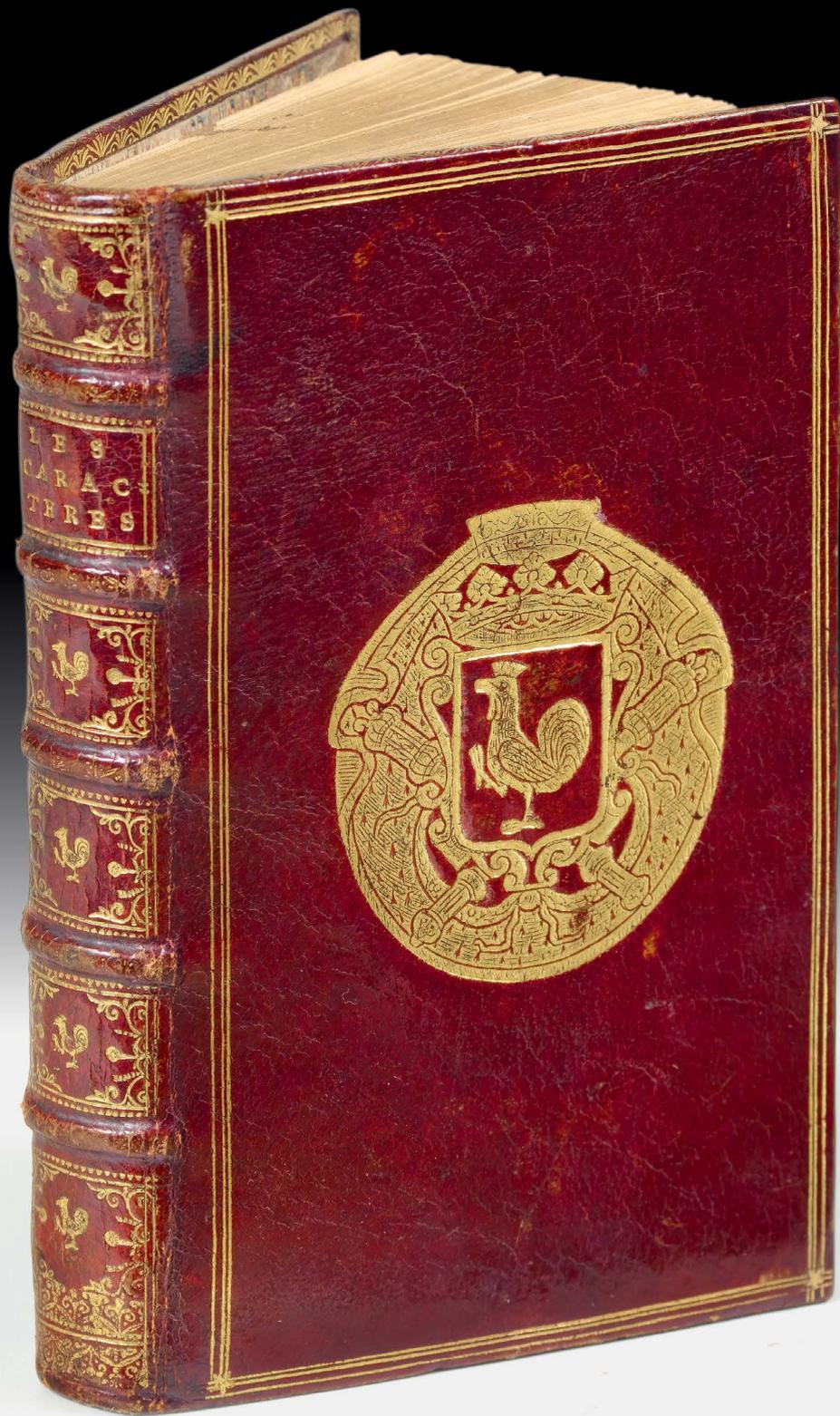
## BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, II, p. 792-793. — Le Petit, p. 428-433. — V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna. XVI<sup>e</sup> siècle. Première partie (A-L)*, Genève, Paris, 2017, n° 119. — Servois, *Œuvres de La Bruyère*, Paris, 1865, t. I, p. 529.

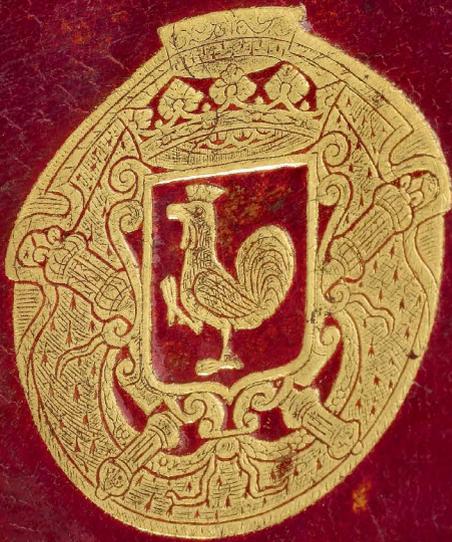
*The exceedingly rare first edition, second issue, including 418 "caractères": one of the most precious copies ever, in an armorial contemporary morocco binding with the coat-of-arms of chancellor Boucherat gilt on sides. From the library of Jacques Guérin.*

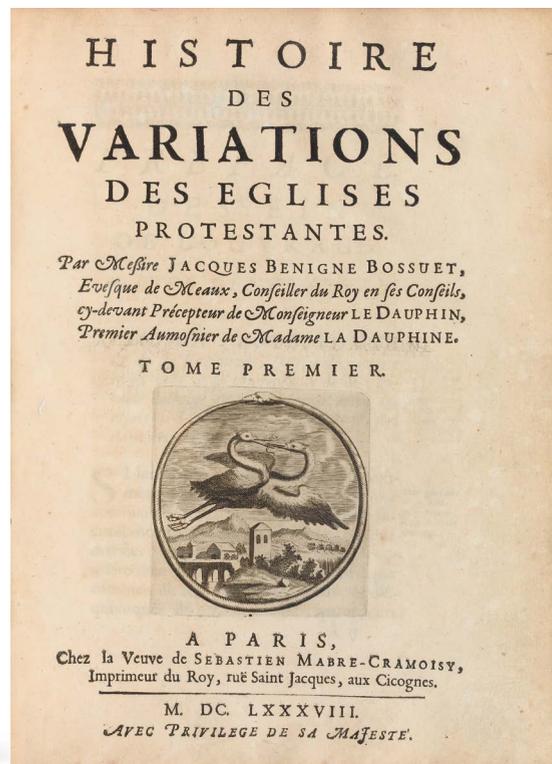
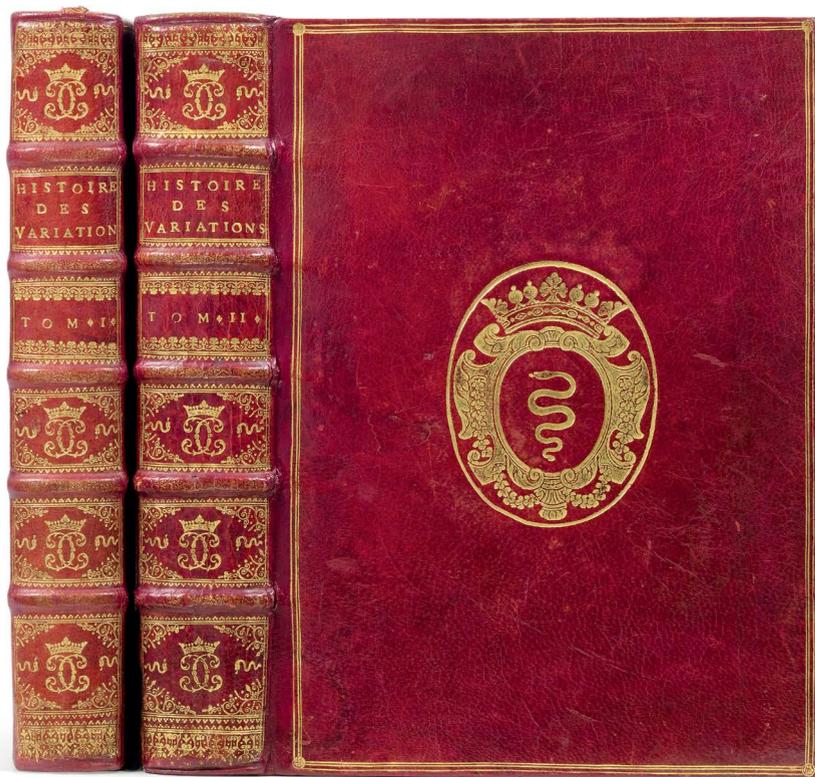
50 000-70 000 € 56 500-79 500 US\$





LES  
CARACTÈRES





138

## BOSSUET, Jacques-Bénigne

### HISTOIRE DES VARIATIONS DES ÉGLISES PROTESTANTES.

Paris, Mabre-Cramoisy, 1688.

2 volumes in-4 (253 x 182 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, chiffre couronné et pièces d'armes répétés dans les entrenerfs, roulette sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Quelques cahiers brunis. Coiffes inférieures discrètement restaurées.*

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE COLBERT, PROBABLEMENT JEAN-BAPTISTE COLBERT, MARQUIS DE TORCY ET NEVEU DU GRAND COLBERT.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage considéré comme un des chefs-d'œuvre de Bossuet. Elle est illustrée d'une vignette répétée sur les deux titres, de deux en-têtes, de deux lettrines historiées (la même répétée dans les deux volumes) et de deux culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Bossuet s'attelle à la rédaction de ce texte après avoir quitté son poste de précepteur du Dauphin. Il aspire à "la réconciliation des esprits" et ainsi à ramener dans le giron de l'église catholique les protestants dont la diversité faisait entrave à une Église forte et fédératrice.

Notons la présence de nombreuses corrections manuscrites à la plume dans le texte (tome I : pages 17, 25, 168, 171, 226, 264, 415, 459 et 495; tome II : pages 176, 181, 193, 202 (ici mal chiffrée 102), 205, 257, 277, 284, 327, 520 et 521).

Dans le *Bulletin du Bibliophile* d'octobre 1954, Hubert Elie consacre un article aux éditions originales de ce livre dans lequel il évoque l'existence de ces corrections. "l'ouvrage sorti des presses mais non livré au public,

l'imprimeur et l'auteur s'aperçurent qu'il contenait encore un certain nombre d'erreurs dont certaines étaient purement matérielles donc imputables au premier, tandis que d'autres concernant le sens, devaient être attribuées au second qui, par ailleurs, en dépit du temps très long dont il avait disposé pour revoir son manuscrit ne renonça cependant pas, même après l'impression à effectuer encore des améliorations de style ou à supprimer des répétitions qu'il n'avait pas remarquées antérieurement. D'où trois sortes de rectifications qui furent opérées non pas au moyen de cartons — qui eussent sans doute été trop nombreux — mais à la plume sur chacun des exemplaires".

#### PROVENANCE

Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy [?] (armoiries et chiffre couronné, OHR 1300, fer n° 6). — Étiquette, avec cote 305 à l'encre, contrecollée dans le tome I au verso du feuillet de garde.

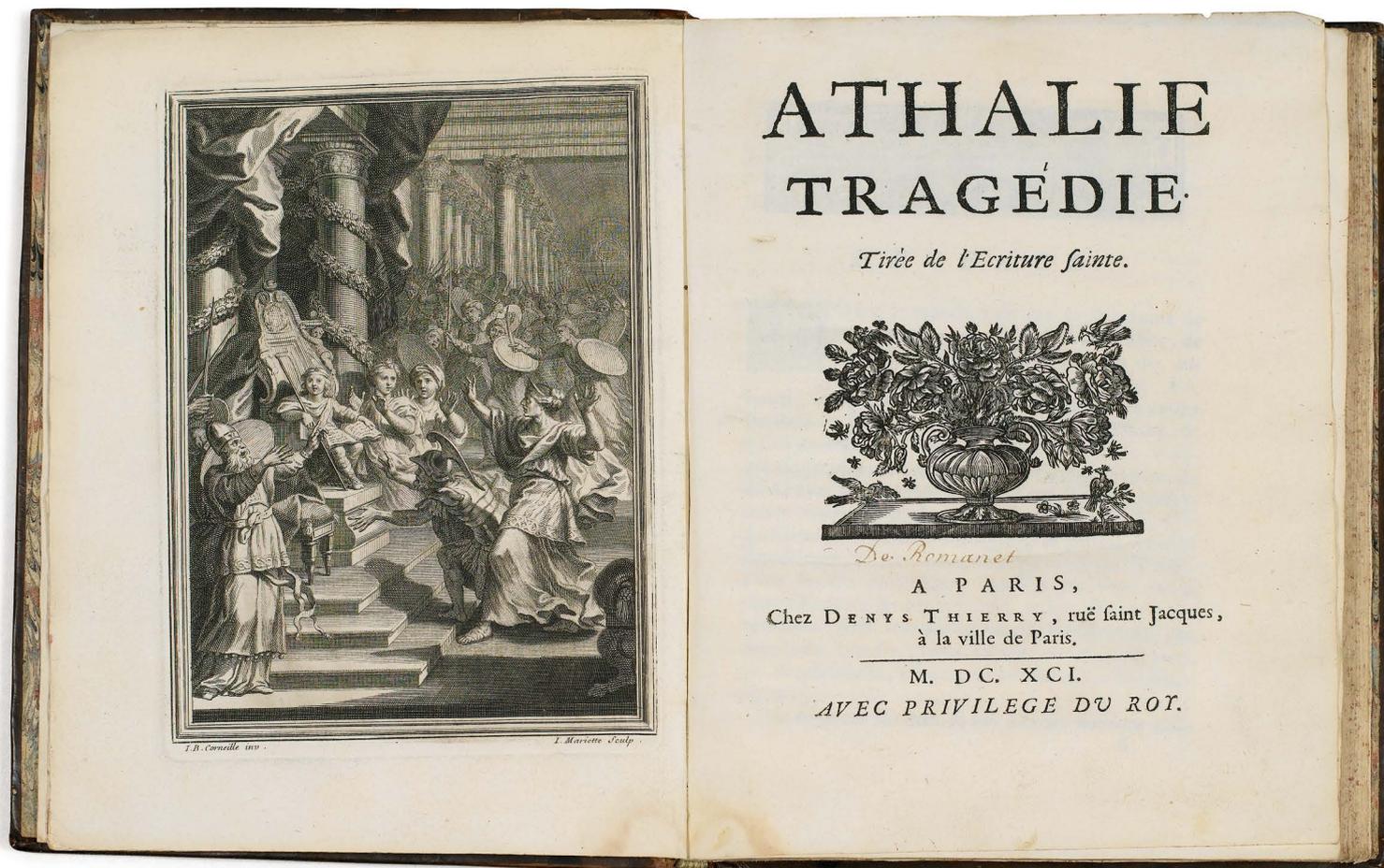
#### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, I, p. 859. — H. Elie, "Précisions sur l'édition originale des Variations des Églises protestantes de Bossuet", *Bulletin du bibliophile*, n° 4, octobre 1954, p. 161.

*First edition, superbly bound in red morocco with Colbert coat of arms gilt on sides, presumably bound for Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, the nephew of the great minister.*

7 000-9 000 € 8 000-10 200 US\$





139

## RACINE, Jean

**ATHALIE. Tragédie, Tirée de l'Écriture sainte.**  
Paris, Denys Thierry, 1691.

In-4 (250 x 185 mm). Veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Quelques frottements, trace de mouillure en marge inférieure des premiers feuillets.

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice en taille-douce gravé par Mariette d'après J.-B. Corneille.

Selon le privilège, l'auteur a cédé son droit d'impression, accordé pour dix ans le 8 février 1691, au libraire-imprimeur Denys Thierry qui en fait part à Claude Barbin marchand libraire. L'achèvement d'imprimerie est à la date du 3 mars.

Dernière pièce de Racine, "chef-d'œuvre de l'esprit humain" selon Voltaire qui, s'il trouve condamnable le fanatisme du grand-prêtre Joad, admire profondément l'auteur : "on s'assujettit sans peine à toutes

les idées qu'il présente, on ne pense, on ne sent que d'après lui. Son sujet, d'ailleurs respectable, ne permet pas les critiques qu'on pourrait faire si c'était un sujet d'invention" (*Questions sur l'Encyclopédie / Art dramatique*).

### PROVENANCE

Ex-libris manuscrit ancien "de Romanet". — Jacques Denery (II, 1984, lot 154). — C. Zafiropoulo (I, décembre 1993).

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine V, 350. — Guibert, p. 109-110.

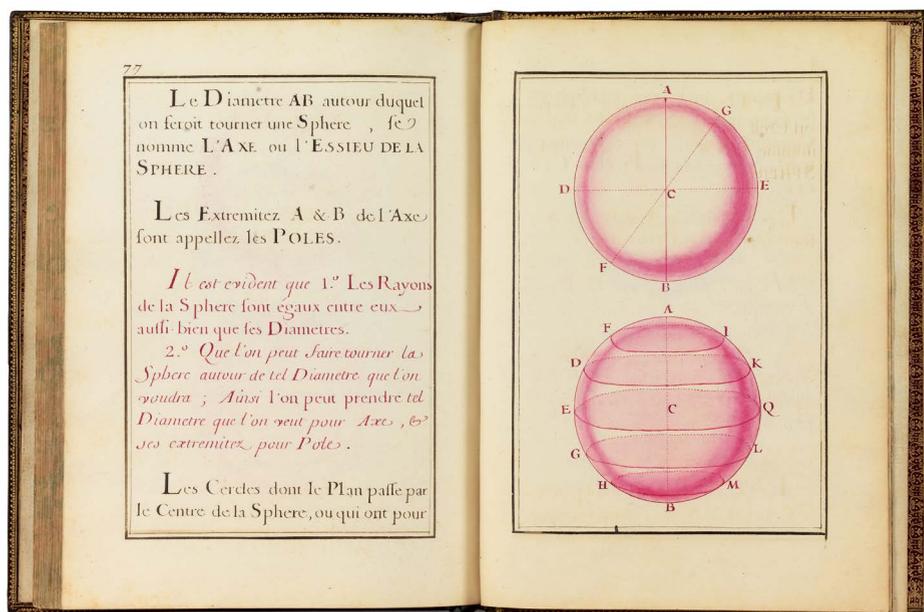
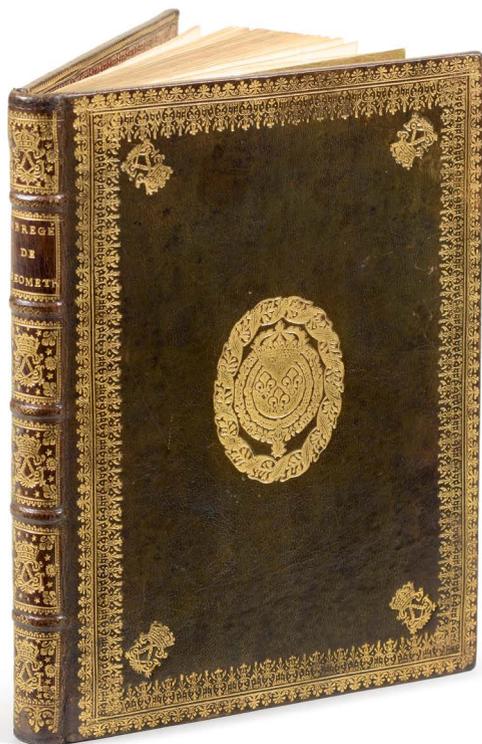
*First edition of the last play by Racine, in a contemporary binding.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



XVIII<sup>e</sup>  
SIÈCLE

Lots 140 à 179



140

## [MANUSCRIT]

**ABRÉGÉ DE GÉOMÉTRIE** contenant les définitions, les problèmes les plus nécessaires, et quelques propriétés essentielles.

[Vers 1700.]

In-8 (242 x 179 mm). Maroquin havane, dentelle droite et roulette (fleur de lis alternant avec une palmette) dorées en encadrement, armoiries de France dorées au centre des plats, chiffre royal couronné dans les angles, dos à nerfs orné du même chiffre répété dans les entrenerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge bordée d'une dentelle droite, gardes de papier doré et gaufré (*Reliure de l'époque attribuable à Luc-Antoine Boyet*). Chemise et étui modernes.

*Habiles restaurations aux mors. Étui fendu.*

PRÉCIEUX MANUSCRIT, PROBABLEMENT CALLIGRAPHIÉ ET ILLUSTRÉ D'APRÈS LES LEÇONS DISPENSÉES PAR NICOLAS DE MALÉZIEU AU JEUNE DUC DE BOURGOGNE, PETIT-FILS DE LOUIS XIV.

Il est composé de 80 feuillets (foliotés 1 à 79, le dernier non numéroté) très soigneusement calligraphiés à l'encre rouge et noire. Il comporte un titre orné d'une console portant les regalia (couronne, sceptre et main de justice) et de fleurs de lis aux angles, un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe aux armes de France. Le texte est accompagné de 39 pages de figures à l'encre rouge.

Nicolas de Malézieu (1650-1727), ancien précepteur du duc du Maine, avait été choisi pour enseigner les mathématiques au duc de Bourgogne. Il publiera d'ailleurs, en 1705, les *Éléments de géométrie de Mgr le duc de Bourgogne*.

On ignore à qui était destiné ce manuscrit, toutefois la présence des armes de Louis XIV et de son chiffre, ainsi que les regalia ornant le titre, pourrait laisser penser qu'il a pu être exécuté pour le roi. Des recherches dans des catalogues anciens ont permis de retrouver la trace de deux manuscrits appochants.

Le premier, *Abrégé de géométrie*, est décrit dans un catalogue de Théophile Belin en 1908. Il s'agit d'un manuscrit in-4 en maroquin vert, doublé de maroquin rouge, orné d'une dentelle aux dauphins et aux armes de Louis de France.

Le second, titré *Eléments de géométrie de Mgr le duc de Bourgogne* a figuré dans le catalogue de la bibliothèque de Mme Théodore Belin (I, 10-20 février 1936, lot 148). Relié en maroquin noir aux armes du duc de Beauvilliers, gouverneur du duc de Bourgogne, il pourrait s'agir du manuscrit du texte publié en 1705.

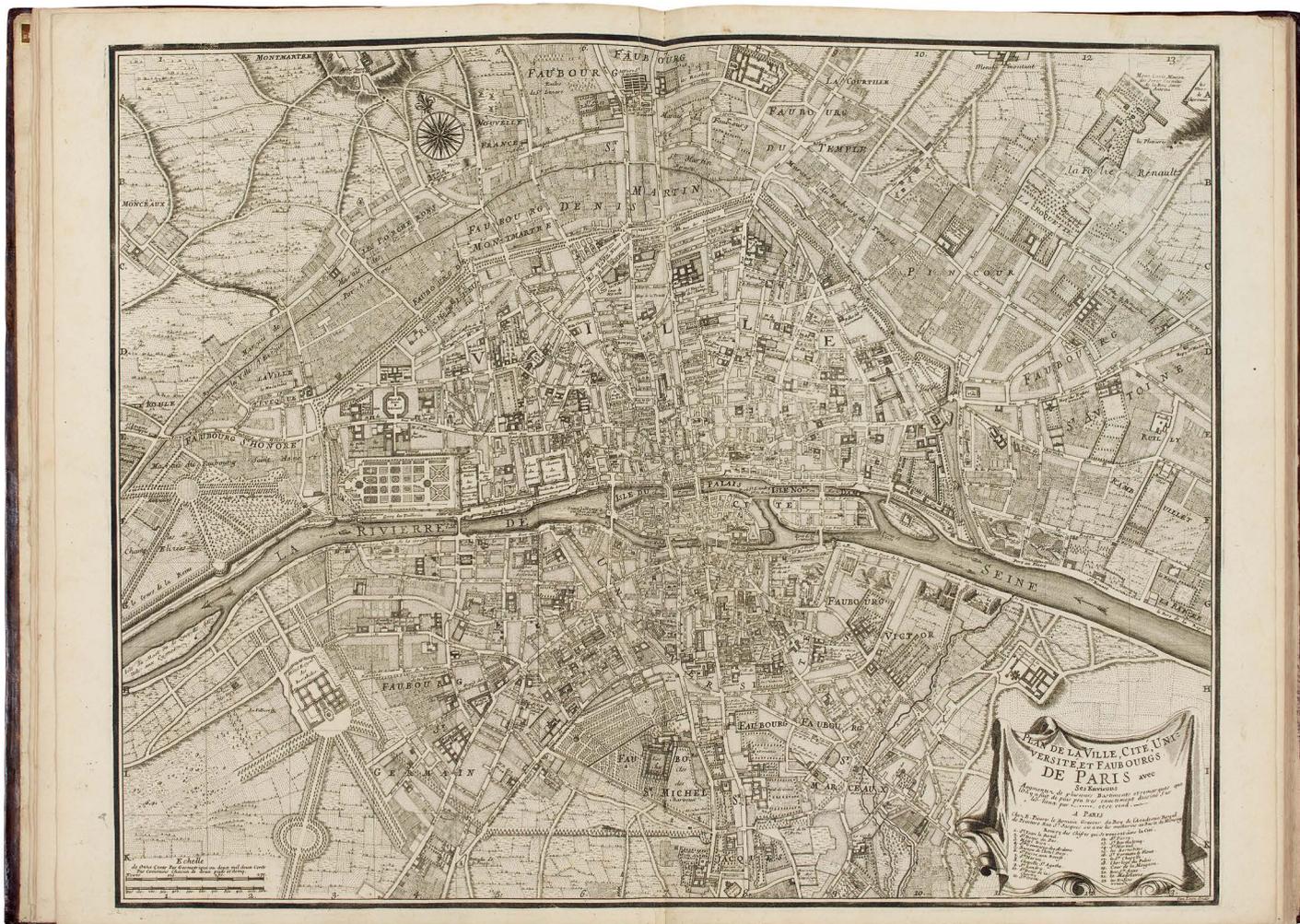
Cet *Abrégé de géométrie* est probablement l'œuvre de Charles Gilbert (1642-1728), disciple de Nicolas Jarry et célèbre calligraphe (*voir lot 131*). Il fut le maître d'écriture du dauphin, fils de Louis XIV, puis du duc de Bourgogne pour lequel il exécuta, entre autres, une copie de la grammaire latine de Bossuet. Gilbert poursuivit sa carrière, à partir de 1714, comme maître à écrire des Pages des grandes Écuries du Roi.

### PROVENANCE

Mortimer L. Schiff (ex-libris ; 23 mars 1938, lot 2). — C.H. (initiales accompagnées d'un compas, ex-libris non identifié). — Étiquette "Myers & Co / 102, New Bond Street, London W1" au contreplat.

*A very rare scientific manuscript, probably executed circa 1700 by Charles Gilbert, reproducing the lessons taught by Nicolas de Malézieu to the young duc de Bourgogne, grandson of King Louis XIV.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



141

## LA CAILLE, Nicolas Louis de

### DESCRIPTION DE LA VILLE ET DES FAUXBOURGS DE PARIS en vingt planches...

*Paris, J. de La Caille, Imprimerie de la Police, 1714.*

In-plano (500 x 347 mm). Veau brun moucheté, dos orné aux petits fers (*Reliure de l'époque*). Planches montées sur onglets, certaines légendées d'une main ancienne.

*Coins et coiffes retouchées, le premier bi-folio légèrement plus court. Dernière garde renouvelée.*

#### PREMIER PLAN DE PARIS, PAR QUARTIER.

Plan général de la ville à double page, par Van Loon, et 22 plans des quartiers, dont 5 sur double page et 6 à pleine page gravés par Boudan, Lucas, Scotin et Inselin. Avec une vignette de titre et 3 grandes vignettes des vues de Paris et de la Seine.

RARE ATLAS DE PARIS ÉTABLI PAR L'ABBÉ JEAN DE LA CAILLE (1664-1720), décrivant les 20 quartiers de la ville suivant la nouvelle répartition administrative édictée par Louis XIV en 1702. Pour "établir une exacte police, pour faciliter l'exécution des règlements d'ordre public", La Caille a voulu une représentation exacte de la ville : sont décrites avec minutie

les maisons, les rues et les lanternes qui les éclairent. Le plan général est à double page, accompagné d'une table alphabétique des principaux bâtiments, lieux publics, etc. vus à vol d'oiseau ; une main ancienne a indiqué des renvois aux plans. Plusieurs plans de quartiers sont gravés à double page (Palais Royal, Saint-Germain des Prés, Faubourg Saint-Antoine...), d'autres à pleine page ou à tiers de page.

Cette description préfigure le plan dit de Turgot (*voir lot 147*). C'est l'une des figurations les plus parfaites et les plus exactes de Paris.

#### PROVENANCE

Librairie Jean Clavreuil (étiquette).

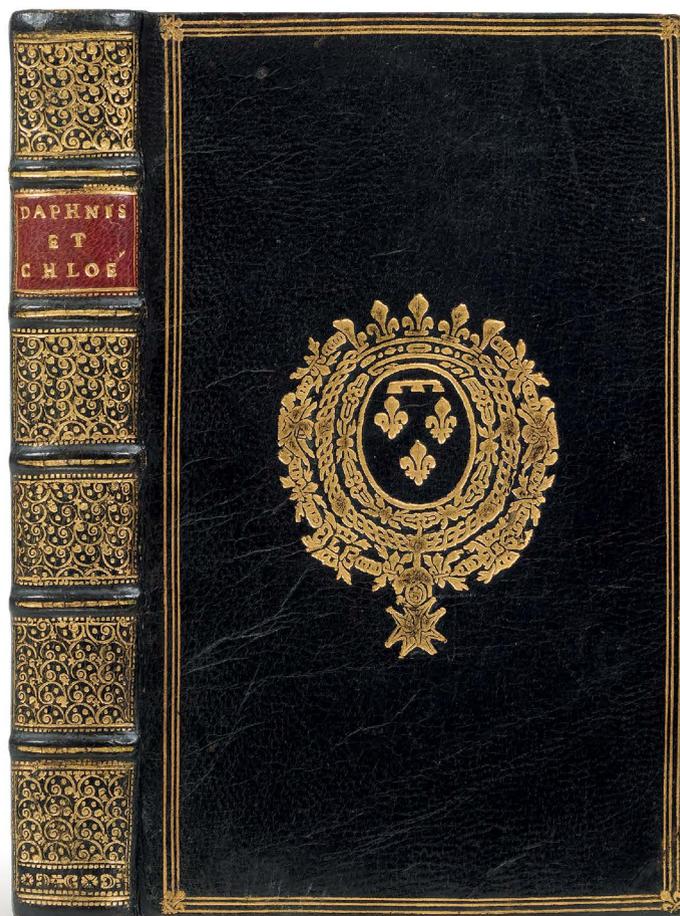
#### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, II, 615.

*A very rare engraved atlas which prefigures the "Plan de Turgot", depicting the districts of Paris as decreed by the administrative distribution of 1702.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





142

## LONGUS

### LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. Avec figures. [Paris], 1718.

Petit in-8 (163 x 100 mm). Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement avec fleur de lys aux angles, armes dorées au centre des plats, dos orné au petit fer courbe à la grotesque, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose (*Reliure de l'époque*). *Légères marques d'usage, papier un peu jauni.*

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DITE "DU RÉGENT", RELIÉ À SES PROPRES ARMES.

RAVISSANTE ÉDITION ILLUSTRÉE, tirée à peu d'exemplaires, très probablement réservés par le Régent pour être donnés en présent.

Le nombre de 250 exemplaires est parfois indiqué, en raison de la note manuscrite figurant dans l'exemplaire du marquis de Beringhen, conservé à la BnF.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, SUR GRAND PAPIER.

Frontispice par Coypel gravé par Benoit Audran, bandeau de Scotin, et 28 figures gravées par Audran dont 13 sur double page montées sur onglets, d'après les tableaux de Philippe d'Orléans, la plupart datés de 1714.

Avant d'être régent, le duc d'Orléans fut un amateur d'art éclairé, suivant notamment le travail d'Antoine Coypel et de son fils Charles-Antoine qui durent lui donner quelques conseils en matière de peinture. Le duc de Saint-Simon évoque sa connaissance et son goût pour l'art dans les

*Mémoires secrets de la Régence* : "Il peignoit presque toute l'après-dînée à Versailles et à Marly. Il se connoissoit fort en tableaux, il les aimoit, il en ramassoit et il en fit une collection qui en nombre et en perfection ne le cédoit pas aux tableaux de la couronne".

Philippe d'Orléans s'intéressa à l'idylle pastorale de Longus dès 1712 ; il en résulta un cycle d'une vingtaine de tableaux, figurant dans l'inventaire après décès du Régent, qui ornaient les murs du château de Bagnolet, la résidence d'été de sa famille.

RELIURE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS, ATTRIBUABLE À PADELLOUP, qui réalisa pour ce même ouvrage plusieurs reliures mosaïquées.

#### PROVENANCE

Philippe d'Orléans (armes ; OHR, fer n° 2566).

#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 648-650. — M. Grivel. "Le Régent et Daphnis et Chloé", in *Cahiers Saint Simon*, n° 34, 2006.

*The celebrated Régent's edition, illustrated and published by him in 1718: a fine copy preserved in a contemporary blue morocco binding probably by Padeloup, with the coat of arms of the Régent Duke of Orléans gilt on sides.*

18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$



143

## [LIVRE DE FÊTES]

**LE SACRE DE LOUIS XV, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE, dans l'église de Reims, Le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII. [Paris, 1723].**

In-folio (620 x 463 mm). Maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement à 12 plaques conçues par Padeloup, armes de Louis XV dorées au centre, dos orné du chiffre royal couronné, fleurs de lys et étoiles, tranches dorées (*Pierre Vente*, son étiquette en pied du titre). *Quelques feuillets un peu brunis, rousseurs éparses. Coiffes légèrement retouchées. Plats un peu tachés et dos foncé.*

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE LIVRE DE FÊTES présentant, en neuf tableaux, la journée du sacre de Louis XV, depuis le lever du roi jusqu'au festin royal.

L'illustration fut confiée aux meilleurs dessinateurs et graveurs de l'époque : Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard, Petit, etc. L'ouvrage se compose d'un titre-frontispice, de 32 feuillets de texte gravé dans des encadrements dont 9 avec de grandes vignettes en-tête, de 9 planches doubles, de 30 planches de costumes, d'une planche double (table) et d'un feuillet gravé (noms des peintres et graveurs). Le texte fut rédigé par Antoine Danchet, de l'Académie française.

Les reliures réalisées à l'époque pour cet ouvrage furent exécutées par différents ateliers : ceux de Padeloup, Derome, Chenu ou Pierre Vente, comme cet exemplaire en maroquin rouge signé.

P. Vente avait été nommé relieur et doreur des Menus-Plaisirs de la Chambre du Roi en 1753. Il fut reçu libraire le 17 mai 1764.

### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 917 ("magnifique volume"). — Ruggieri 546 ("fort recherché pour la beauté des 9 grandes planches, des nombreux portraits et des encadrements de texte"). — Lipperheide, 2713.

*First edition: a fine copy of this splendid "livre de fêtes" commemorating the ceremonies of the coronation of King Louis XV. Superb binding signed Pierre Vente, bearing the coat-of-arms and cipher of Louis XV.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$





SACRE  
DU  
ROY

144

## MERIAN, Maria Sibylla

### DISSERTATION SUR LA GÉNÉRATION ET LES TRANSFORMATIONS DES INSECTES DE SURINAM...

*La Haye, Pierre Gosse, 1726.*

[Et :]

### HISTOIRE DES INSECTES DE L'EUROPE, dessinés d'après nature...

*Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1730.*

2 volumes grand in-folio (510 x 353 mm). Veau blond, filets à froid en encadrement, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliures de l'époque*).

*Coiffes et coins restaurés, quelques griffes.*

TRÈS BEL ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS EN FRANÇAIS DES ŒUVRES MAJEURES DE MERIAN.

#### Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, avec le texte en latin, du *Metamorphosis insectorum surinamensium*, publié en 1705, avec les 12 planches supplémentaires de la seconde édition (1719). Sans le frontispice mentionné par Hunt.

72 CUIVRES en noir numérotés, gravés par J. Mulder, P. Sluyter et D. Stoopendaal d'après les dessins de Maria Sibylla Merian. L'ouvrage est également orné d'une vignette répétée aux titres de De Coster, et d'une grande vignette de dédicace armoriée gravée par Otten.

#### Histoire des insectes de l'Europe.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, après l'originale allemande (Nuremberg, 1679-1683). Traduction de Jean Marret. "Cet ouvrage se trouve assez souvent joint au précédent" (Brunet).

184 CUIVRES sur 47 planches (1 planche de 2 cuivres, 2 de 3 cuivres et 44 de 4 cuivres). Vignette de titre par Picart.

Fille du graveur sur cuivre Matthäus Merian l'aîné, Maria Sibylla Merian (1647-1717) développe très tôt des talents remarquables pour le dessin. Son beau-père, peintre de fleurs et de natures mortes, l'encourage à dessiner d'après nature les insectes, passe-temps que sa mère jugeait peu convenable pour une jeune fille. Fascinée en particulier par les papillons, Maria publie ses premiers travaux sur les chenilles européennes à Nuremberg en 1679 (*Der Raupen wunderbare Verwandlung...*), ouvrage qui lui vaut la reconnaissance des naturalistes. Elle se passionne pour le Surinam, toute nouvelle colonie hollandaise en Amérique du Sud, sa végétation luxuriante et ses



insectes inconnus. Elle entreprend un voyage vers ce lointain paradis tropical en compagnie de sa fille cadette pour étudier la métamorphose des insectes. Arrivées en septembre 1699, les deux femmes étudient et dessinent insectes, animaux et plantes jusqu'en 1701. De retour à Amsterdam, la naturaliste publie les *Metamorphosis insectorum surinamensium* avec 60 planches, mais décède en 1717 avant que les douze dernières planches ne soient gravées. Sa fille Johanna supervise la publication augmentée, qui paraît en 1719, précédant l'édition française de 1726. En 1730, l'*Histoire des insectes de l'Europe* reprend certaines planches florales gravées bien plus tôt, sur lesquelles des insectes ont été ajoutés.

Admirables, les planches montrent en grandeur nature les insectes du Surinam dans leur environnement naturel mais également les paysages où vivent rongeurs, reptiles et batraciens, et les végétaux représentés sont d'une fascinante minutie. Ainsi que l'explique Sitwell, les fleurs "are drawn with the same delicacy and precision as the insects themselves, and the book may thus legitimately be considered a florilegium also" (*Great Flower Books*, p. 30).

"In the majority of her paintings it is obvious that the moths and butterflies have been her major interest. These are drawn with very great delicacy ; the flowers, lovely though they often are, rarely if ever attain an equal perfection." (Blunt, cité par Hunt).

#### PROVENANCE

Comte du Puget (ex-libris manuscrit sur les deux titres).

#### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, 1651. — Nissen, BBI, 1341 et 1342. — Hunt, 467 et 483. — Dunthorne 205, note. — *Maria Sibylla Merian, 1647-1717, Artist and Naturalist*, éd. par Kurt Wettengl, 1998.

*Two magnificent first editions in French of the major works by the great illustrator Maria Sibylla Merian, uniformly bound in calf.*

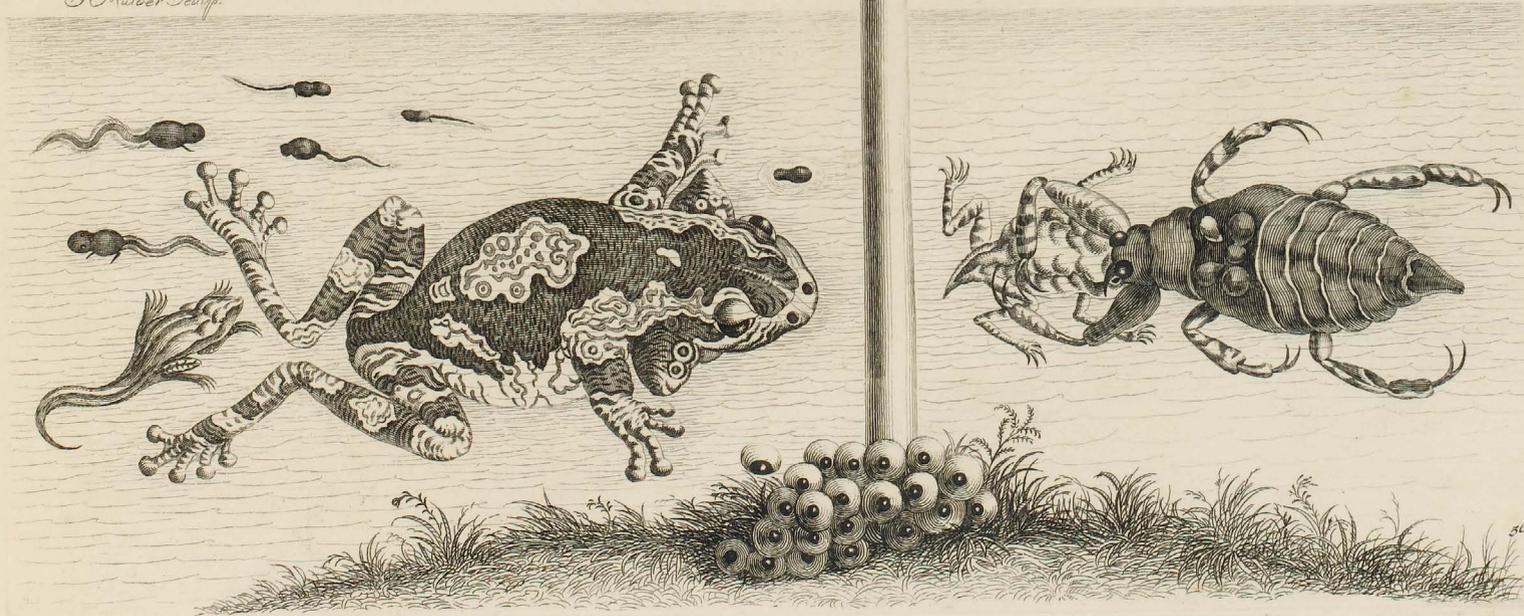
15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$

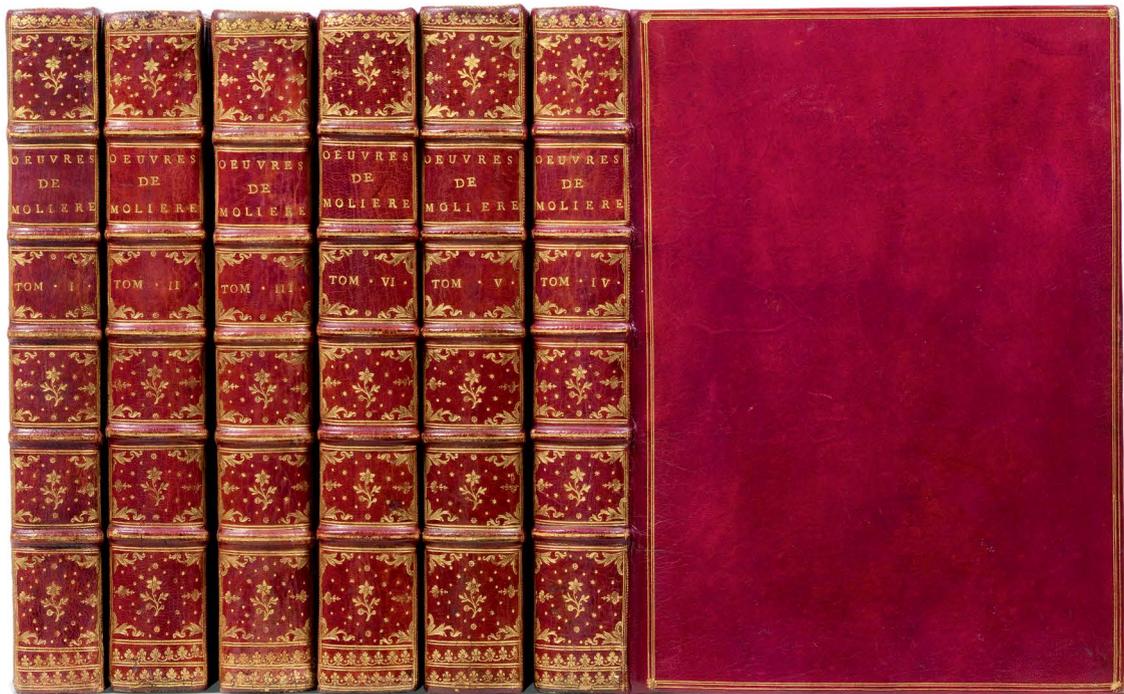


*Nepa grandis.*



*F. Meisner Sculp.*





145

## MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit

### ŒUVRES.

Paris, 1734.

6 volumes grand in-4 (290 x 207 mm). Maroquin rouge, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné de filets et fleurons à motifs floraux, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Habiles restaurations (mors, charnières et coins), quelques petites taches à la reliure.*

LE "MOLIÈRE DE BOUCHER" : LA PLUS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE MOLIÈRE ET LE CHEF-D'ŒUVRE DE FRANÇOIS BOUCHER.

Elle contient un portrait de Molière par Coypel gravé par Lépicié, un fleuron de titre répété sur chaque volume, 33 planches hors texte d'après Boucher gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars.

Édition imprimée sur papier vergé avec le texte établi sur la base des ouvrages imprimés du vivant de Molière et revu par Marc-Antoine Joly, avec une biographie par le censeur royal Jean Louis Ignace de La Serre.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec la faute, tome 6, p. 360, *Comteese* au lieu de *Comtesse*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, TRÈS RARE EN SI BELLE CONDITION.

### PROVENANCE

Cachet armorié sur les feuillets préliminaires au chevron accompagné de trois étoiles et un croissant de lune.

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, IV, p. 827. — Cohen, 712-714. — Brunet, III, 1798.

*The first printing of the most famous illustrated edition of the Œuvres of Molière, known as "le Molière de Boucher". In a contemporary red morocco binding.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$





146

## BEAUMONT, Pierre-François

**GOUVERNEURS, LIEUTENANS DE ROY,  
PRÉVÔTS DES MARCHANDS, Échevins,  
Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs,  
Conseillers et Quartiniers de la Ville de Paris.**  
Gravées [sic] par Beaumont.  
[Paris, 1735-1743].

In-folio (420 x 276 mm). Maroquin rouge, large encadrement dans le style de la bordure du Louvre, roulettes fleurdelisées, rameaux de lauriers dans les angles entourant des fleurs de lis, dos fleurdelisé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
*Coiffes un peu frottées, charnière du premier plat un peu fatiguée. Quelques planches légèrement brunies.*

ARMORIAL TRÈS RECHERCHÉ ET RARE, ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE.

Les gravures comportent un titre, 118 planches à blasons multiples numérotées de 1 à 117, dont 4 titres et 4 planches dépliantes. En outre, 18 planches non numérotées portent des blasons laissés vides en vue d'éventuelles additions.

Généralement attribué au graveur des planches, Pierre François Beaumont, l'ouvrage serait, d'après Guigard, du graveur et éditeur Jacques Chevillard fils.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

### PROVENANCE

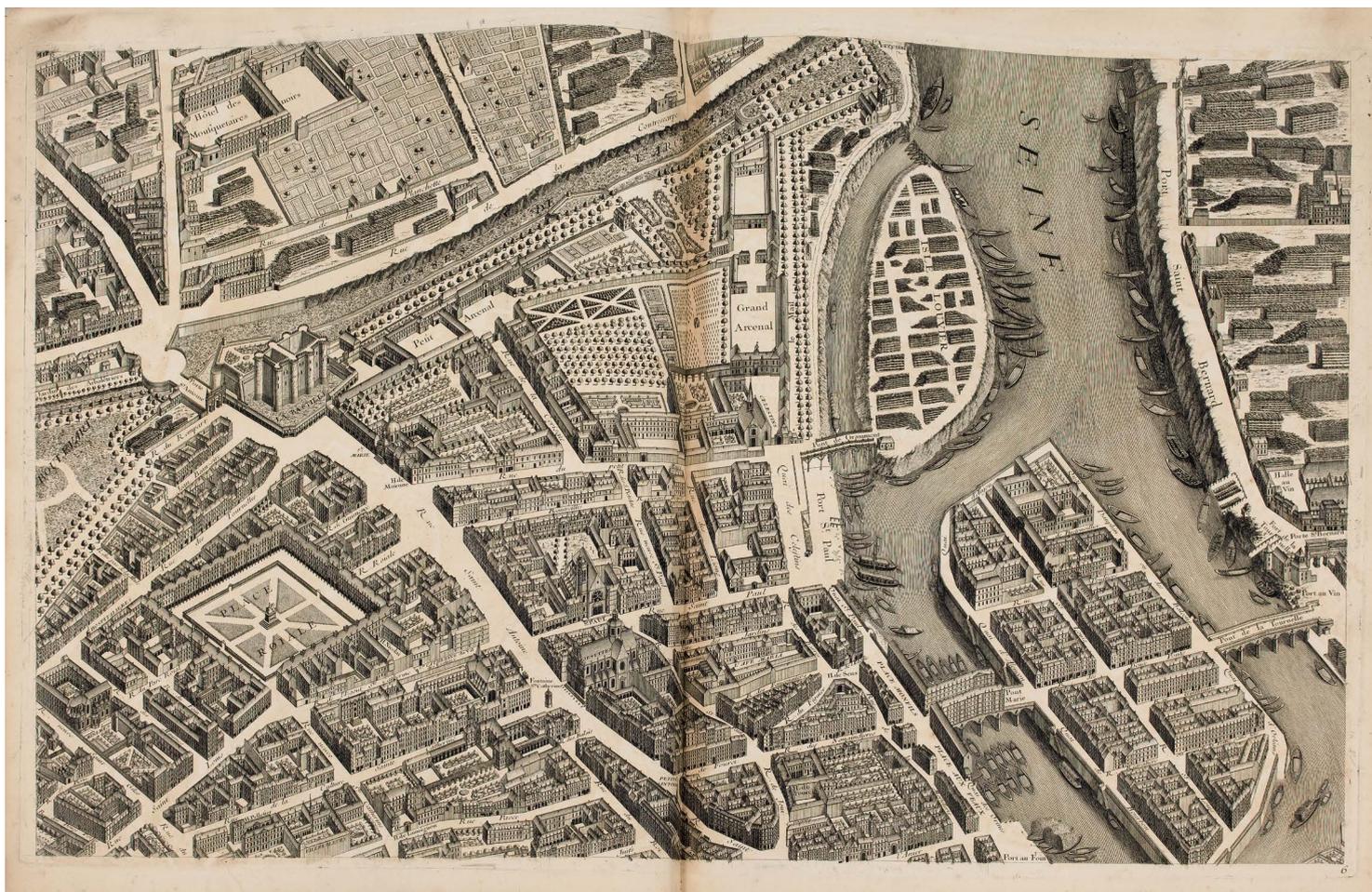
Lord Aldenham (ex-libris armorié avec mention "Aldenham House Herts").  
— Ex-libris non identifié avec la devise "ubique segundat imber".

### BIBLIOGRAPHIE

Saffroy, *Bibliothèque héraldique*, 24994 ("Magnifique ouvrage fort rare").  
— Guigard, 2542. — Brunet, 720.

*A scarce and very sought-after Parisian armorial, entirely engraved by Pierre-François Beaumont : an exceptionally attractive copy preserved in a contemporary red gilt morocco.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



147

[TURGOT, Michel-Etienne] —  
Louis BRETEZ

PLAN DE PARIS commencé l'année 1734...

Paris, 1739.

Grand in-folio (552 x 440 mm). Maroquin rouge, filets et roulette fleurdelisée dorés en encadrement, fleur de lis aux angles, armes de la ville de Paris poussées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lis, fleurettes et étoiles dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Quelques restaurations aux coiffes, aux coins et aux mors. Éraflure restaurée au premier plat. Planches légèrement jaunies.

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, DIT DE TURGOT.

Il se compose d'un plan d'assemblage de l'ouvrage dépliant et de 20 planches doubles, levées et dessinées par Bretez et gravées par Lucas, numérotées de 1 à 20, montées sur onglets (les planches 18 et 19 réunies sont dépliantes).

Michel-Étienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands de Paris sous Louis XV, fait exécuter de grands travaux dans la capitale et en 1734, décide de dresser un nouveau plan dont il confie la réalisation à l'architecte et géographe Louis Bretez. Ces 20 planches donnent un

magnifique aperçu du Paris de cette époque avec ses jardins, ses sites et ses monuments.

Véritable opération de propagande auprès des élites (parisiennes, provinciales et étrangères) pour promouvoir l'image de Paris, ce plan ne se veut ni scientifique, géométral ou mathématique, ni de la dernière modernité topographique ; il doit être théâtral, immense, il doit plaire, et impressionner pour vanter la magnificence de Paris, ses espaces, son équilibre, sa beauté, et ajouter encore à son succès.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

*First issue of the most famous map of Paris with its 20 folding plates ; bound in red morocco with the city of Paris coat-of-arms.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$





148

## [LIVRE DE FÊTES]

**DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne.**  
*Paris, Le Mercier, 1740.*

In-folio (623 x 470 mm). Maroquin rouge, encadrement par une roulette alternant palmettes et fleurs de lis, armes de la ville de Paris dorées au centre des plats, fleur de lis en écoinçon, dos à nerfs orné de fleurs de liys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Reliure frottée et tachée, coiffes et coins restaurés.*

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un grand fleuron sur le titre gravé par Soubeyran d'après Bouchardon, d'un en-tête dessiné et gravé par Rigaud et de 13 gravures ou plans (dont 8 sur double page) dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravés par Blondel.

Ce somptueux livre présente les fêtes organisées à l'occasion du mariage par procuration, le 26 août 1739, d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, avec le second fils de Philippe V d'Espagne. La princesse, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux que quelques semaines plus tard, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre.

Les festivités, orchestrées par l'architecte florentin Servandoni, prirent place notamment sur une île artificielle construite entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice et du combat de monstres marins.

L'ILLUSTRATION COMPTE PARMIS LES PLUS REMARQUABLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE et comprend, entre autres, la représentation spectaculaire d'un feu d'artifice tiré sur la Seine.

### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 288.

*First edition of one of the most lavish "livre de fêtes" of the 18<sup>th</sup> century with, among others, an illustration of spectacular fireworks over the Seine; finely bound in contemporary red morocco with the coat-of-arms of the city of Paris.*

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



149

## CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

### LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE...

*La Haye, Pierre De Hondt, 1746.*

Petit in-folio, (360 x 254 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec composition florale dorée dans les angles, dos à nerfs orné de grenades, étoiles et fers divers, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

*Habiles restaurations aux charnières et aux coins, reliure très légèrement frottée.*

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. ORNÉ DE GRAVURES D'APRÈS COYPEL.

Cette édition est illustrée d'un fleuron sur le titre, d'une vignette par Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne François Xavier de Saxe, et de 31 figures d'après les dessins de Coypel, Boucher, Cochin, Le Bas, Picart, Trémolière, Le Bas, gravé par J. van Schley, Picart, Tanje et Stokke.

Cette superbe illustration de ce "livre très recherché" d'après Cohen s'inspire de la suite de peintures exécutées en 1723 par Coypel pour le château de Compiègne. Il réalisa pour cette belle édition 25 des illustrations.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, DE FORMAT IN-FOLIO, AVEC LES FIGURES AVANT LES NUMÉROS au dessous des légendes et avec le texte dans un bel encadrement typographique. Cohen ne cite que deux exemplaires dans cette condition : celui de la vente Müller en maroquin bleu et l'exemplaire Martin en maroquin rouge à l'oiseau par Derome. Cet exemplaire viendrait donc s'ajouter aux deux précédents.



L'épître de dédicace porte la signature manuscrite de G. Cavalier (le libraire et éditeur Guillaume Cavalier ?).

#### PROVENANCE

Pierre Berès (février 1993, n° 1220).

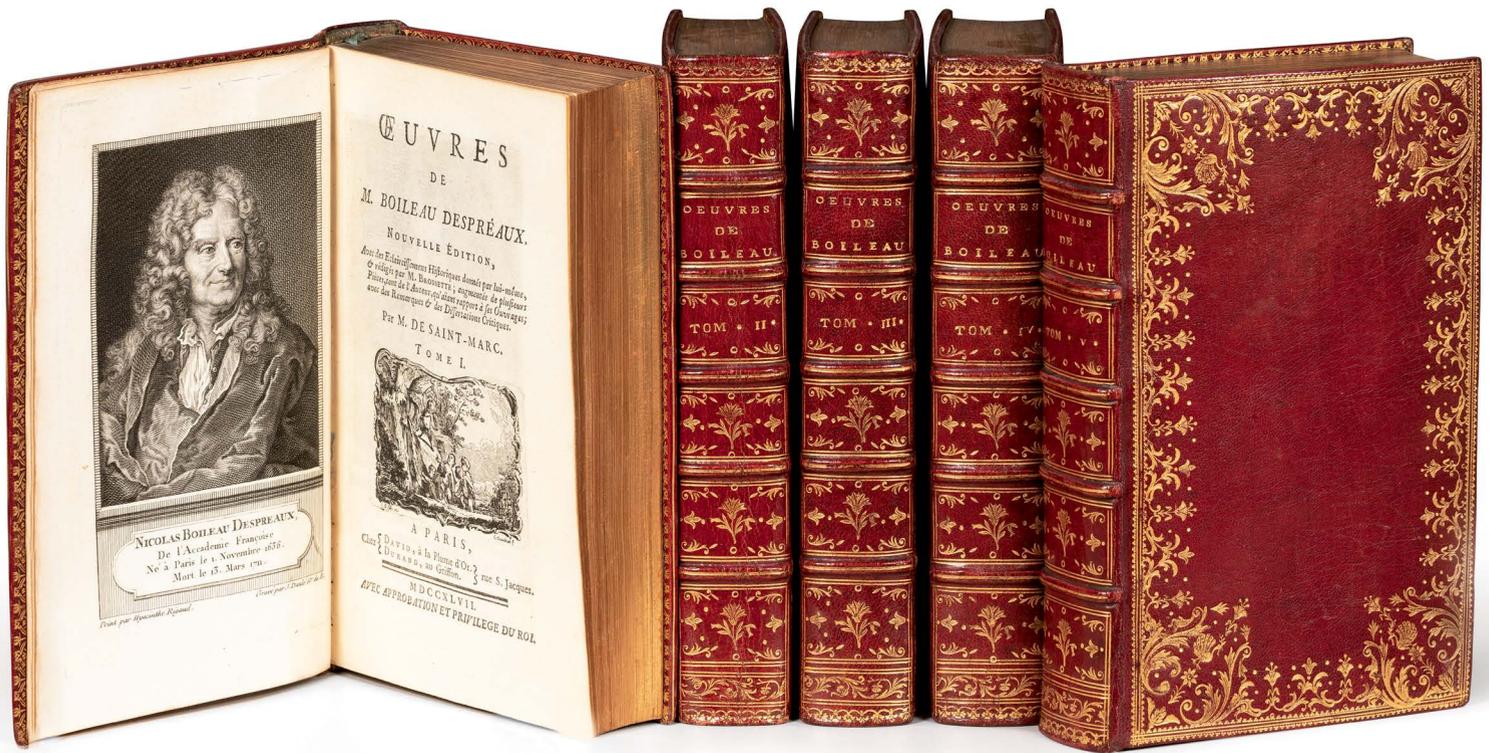
#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 216-217. — R. Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1877, I, p. 131-133.

*One of the finest 18<sup>th</sup> century illustrated books, with engravings after Coypel. One of the very rare large folio paper with etchings before numbers; superbly bound in contemporary red morocco.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$





150

## BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas

**ŒUVRES. Nouvelle édition...**  
*Paris, David et Durand, 1747.*

5 volumes in-8 (182 x 112 mm). Maroquin rouge, large dentelle dorée mêlant fers floraux et branchages avec paon aux angles, dos à nerfs orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Très discrètes usures. Quelques feuillets légèrement brunis dans le tome II. Sans le feuillet d'approbation au tome V.*

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FIN DE HOLLANDE DE CETTE RAVISSANTE ÉDITION, illustrée d'un portrait de Boileau gravé par Daullé d'après Rigaud, de 5 fleurons sur les titres par Eisen, de 38 vignettes gravées par Aveline d'après Eisen, de 22 culs-de-lampe (deux signés Malthey) et de 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin.

TRÈS ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LARGE DENTELLE.

### PROVENANCE

George John Sackville-West, Earl De La Warr (ex-libris armorié). — André Langlois (ex-libris). — Cachet à la devise de l'ordre britannique du Bain "Tria juncta in uno". Cote ancienne à l'encre brune au verso du feuillet de garde "M-6".

### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 168-169. — Tchermersine, I, p. 774-775.

*A fine copy on deluxe paper of a lavishly illustrated book, preserved in an elegant contemporary morocco binding.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



151

## SULLY, Maximilien de Béthune, duc de

### MÉMOIRES.

*Londres [Paris], 1747.*

3 volumes in-4 (290 x 204 mm). Maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, dos orné de filets et fleurons dorés à motifs floraux, fer à l'oiseau répété au dos et dans la dentelle, pièces de titre et de tomaisson de maroquin citron, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*, attribuable à Derome).

*Les 3 feuillets de sommaires du t. III (a, aij, aijj) ont été réenmargés à l'époque.*

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE ATTRIBUABLE À DEROME, ornée d'un gros fer à l'oiseau sur une branche fleurie tenant une fleur dans son bec, avec tête penchée sur la gauche, répété au dos et dans la dentelle.

Ce fer est recensé par Gilles Barber dans son ouvrage de référence sur la reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Nouvelle édition revue et corrigée, due comme celle de 1745, aux soins de l'abbé de L'Escluse des Loges.

Elle est illustrée d'un frontispice par Licherie, gravé par Baudet, de 3 fleurons de titre, de 3 vignettes en-tête par Gravelot, gravés par Fessard, et de 3 planches, dont 2 sur double page représentant respectivement le massacre de la Saint-Barthélémy et l'assassinat d'Henri IV, par Gravelot gravées par G. Bouttats et J. D. Veert.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE 70 PORTRAITS DANS DE JOLIS ENCADREMENTS PAR MICHEL ODIEUVRE. Selon Brunet et Cohen, cette série de personnages du règne d'Henri IV serait complète en 58 gravures seulement.

### PROVENANCE

G. de Miribel (ex-libris ; 4 juin 1993, lot 120).

### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, V, p. 587. — Cohen, 961. — G. Barber, *The James A. de Rothschild Bequest at Waddesdon Manor : Printed books and bookbindings*. Aylesbury. The Rothschild Foundation, 2013, t. I, n° CBB 7; p. 366 et p. 272.

*A superb copy in a red morocco binding, probably by Derome, with a large dentelle gilt on sides, extra illustrated with a run of 70 engraved portraits by Odieuvre.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



## [ESSAIS]

## RECUEIL DE 4 OUVRAGES.

Paris ou Yverdon, 1751-1777.

4 ouvrages en un volume petit in-8 (170 x 100 mm). Maroquin vert, triple filet doré en encadrement avec fers floraux aux angles, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de filets et fers floraux, pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Quelques frottements, minime épidermure au second plat.

Volume aux armes de Mérard de Saint-Just, contenant :

RICHER, Henri. **Vie de Mécenas**, favori d'Auguste. Paris, Aug. Delalain, 1767.

MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de. **Essai de philosophie morale**. Sans lieu, 1751.

BECCARIA, Cesare marquis de. **Recherches sur le style**. Traduction de l'italien. Paris, Molini, 1771.

FABER, Madame. **Le Droit de nature** imité du poème allemand de M. R. Lichtwehr. Iverdon, Imprimerie de la Société Littéraire, 1777.

RELIURE ATTRIBUABLE À CHARLES CHAMOT OU CHAMEAU, un des relieurs du duc de Lavallière, auquel Mérard de Saint-Just fit plusieurs fois appel.

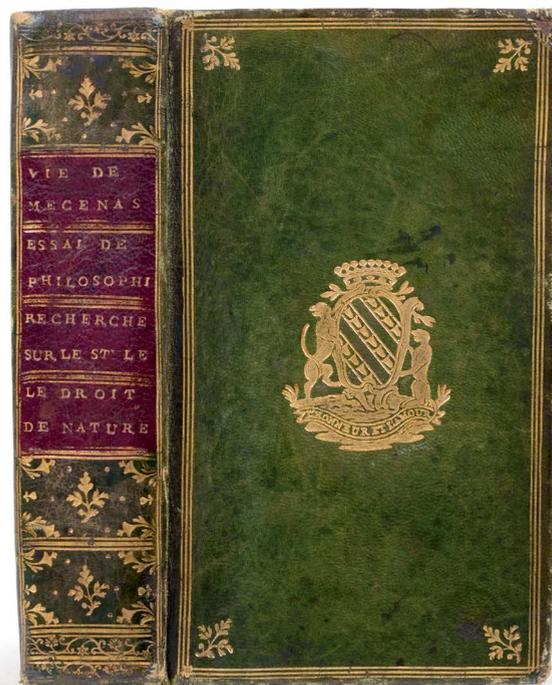
Sur Simon-Pierre Mérard de Saint-Just, voir p. 119.

## PROVENANCE

S.-P. Mérard de Saint-Just (armes et ex-libris gravé). — Trace d'un ex-libris manuscrit au verso du faux-titre.

*Four historical and philosophical treatises: bound together in green morocco for Mérard de Saint-Just, by the binder of the Duke of Lavallière.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



152

## LUCRÈCE

**DELLA NATURA DELLE COSE, libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. Amsterdam [Paris], 1754.**

2 volumes grand in-8 (225 x 140 mm). Maroquin rouge, large dentelle en encadrement avec semé fleurdelisé, armes dorées aux plats, dos orné de filets et fleurons, pièces de titre et de toison fauves, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Minimes frottements aux nerfs et aux coins.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Illustré de 2 frontispices et de 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, de 6 figures par Cochin ou Le Lorrain, gravées par Aliamet, Le Mire, Sornique et Tardieu, de 7 vignettes et de 5 culs-de-lampe.

La traduction de Marchetti, publiée pour la première fois en 1717, a été revue par Francisco Gerbault, interprète d'italien et d'espagnol auprès de Louis XV.

AUX ARMES DE MÉRARD DE SAINT-JUST, DANS UNE RELIURE À DENTELLE, ATTRIBUABLE À DEROME LE JEUNE.

Sur Simon-Pierre Mérard de Saint-Just, voir p. 119.

## PROVENANCE

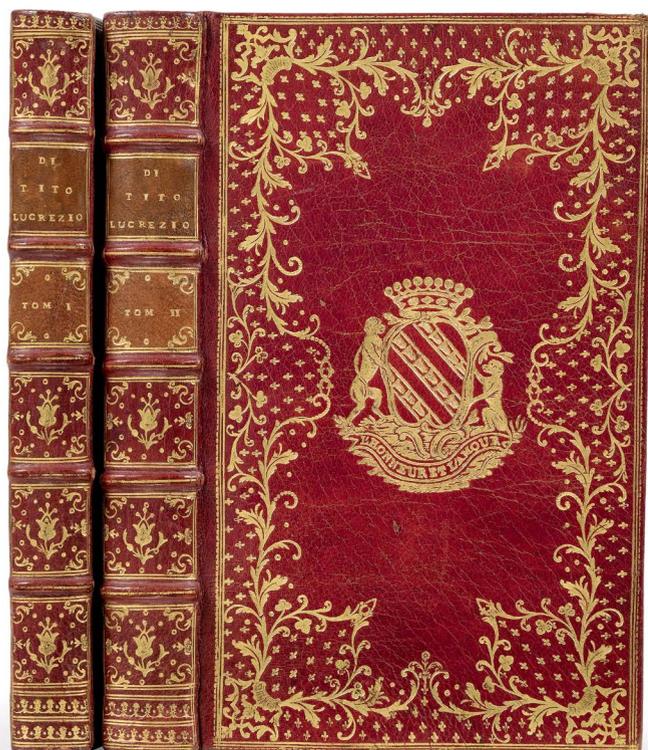
Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes et ex-libris). — Dr. Jules Mabit (1781-1846), pionnier de l'homéopathie et de l'auscultation médiate (nom manuscrit ajouté puis biffé sur l'ex-libris de Mérard). — Pierre Berès (étiquette).

## BIBLIOGRAPHIE

*Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just*, 1783, n° 109 (qui indique des gardes en tabis). — Cohen, 665.

*A superb copy on large Holland paper, in contemporary red morocco with the the coat-of-arms of Mérard de Saint-Just.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



153

154

## [MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de]

**DE L'ESPRIT DES LOIX** ou du rapport que les  
Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque  
Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le  
Commerce, &c.  
*Genève, Barrillot & Fils, [1748].*

2 volumes in-4 (272 x 215 mm). Broché, couvertures d'attente de carton ;  
titre manuscrit sur les dos, d'une écriture de l'époque à l'encre noire.  
Protégés par deux chemises de demi-marquin bleu à long grain, titre  
doré, dans un étui.

*Papier très fin à quelques feuillets, parfois restauré. Le dos du premier  
volume a été très habilement renforcé. Quelques cahiers jaunis.*

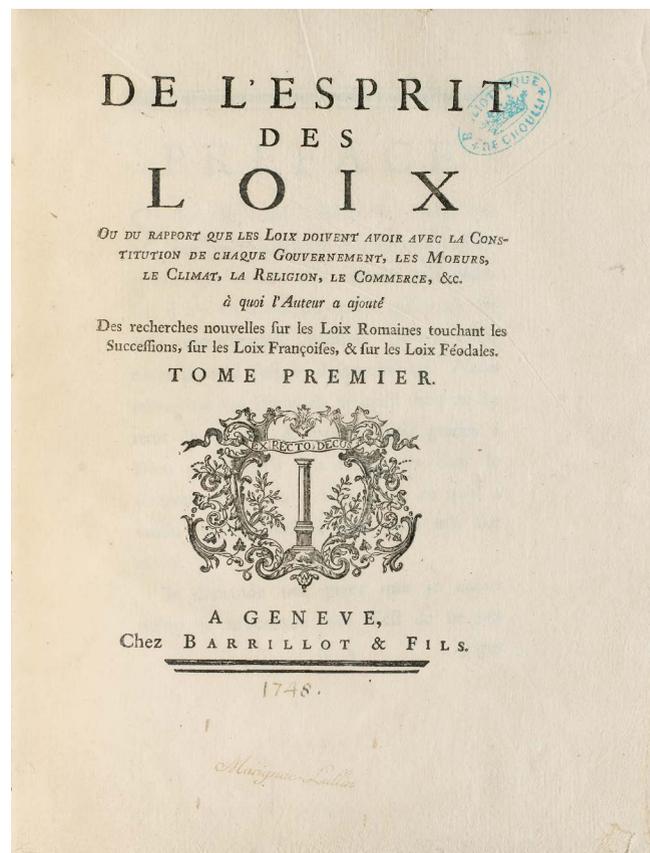
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, AVEC SES GRANDES MARGES,  
SOUS COUVERTURE D'ATTENTE.

ÉDITION ORIGINALE. Commencée à l'automne 1747, l'impression a été  
achevée en octobre 1748.

L'UN DES TEXTES FONDAMENTAUX DE LA PENSÉE POLITIQUE DU  
SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Œuvre capitale des Lumières, dans laquelle Montesquieu analyse les  
formes de gouvernement des différents pays européens pour dégager  
les lois politiques, économiques, sociales et religieuses qui les régissent.  
"Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois  
formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie),  
la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique  
moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir  
les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire  
les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter." (*En  
français dans le texte.*)

Publié anonymement avec le soutien de Mme de Tencin, l'ouvrage  
connut un succès immédiat : en deux ou trois mois, l'édition est déjà  
épuisée et l'ouvrage est réédité — par Barrillot avec un seul "r" cette



fois — et contrefait à de très nombreuses reprises les deux années  
suivant cette parution. L'ouvrage, mis à l'Index le 29 novembre 1751,  
est révolutionnaire : il reçoit les éloges de l'Europe entière, influence les  
constitutions française et américaine, et est à l'origine de la séparation  
des pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire.

EXEMPLAIRE CARTONNÉ, tel que mentionné par Tchermzine. Ces  
cartons remplacent "beaucoup de passages [...] modifiés, soit par ordre  
de la censure, soit du fait de l'auteur" (Le Petit). Exemplaire antérieur  
à l'adjonction d'un des erratas : le succès de la publication explique  
que l'éditeur n'ait pas eu le temps de glisser dans un grand nombre de  
volumes l'un des 4 errata établis à partir en janvier 1749.

RARE ET RECHERCHÉE, édition encore plus désirable dans sa brochure  
d'origine.

### PROVENANCE

Marignac Lullin au château de Chouilly, près de Genève (deux timbres  
"Marignac Lullin" et "Bibliothèque Chouilly" sur le titre du tome I et le  
faux-titre du tome II). — Petit timbre humide "J" non identifié au dernier  
feuillet blanc du second volume.

### BIBLIOGRAPHIE

Tchermzine, IV, p. 929. — Le Petit, 495-197. — *En français dans le texte*,  
1990, n° 138.

*Very rare first edition. An exceptional full-margined copy preserved as  
issued with interim wappers.*

25 000-35 000 € 28 300-39 600 US\$



Esprit  
des  
Loix.  
I.

Esprit  
des  
Loix.  
II.



155

## [LIVRE DE FÊTES]

**FÊTES PUBLIQUES** données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne, les 23 et 26 février MDCCXLV.

[Paris, François Blondel et veuve Chereau, 1751.]

Grand in-folio (625 x 743 mm). Maroquin rouge, plats ornés d'une large bordure rocaille composée de plusieurs plaques, armes mosaïquées de Madame Victoire au centre des plats (OHR 2514, fer n°4), dos à nerfs orné d'une palette à motif floral, de fleurs de lys et du chiffre royal couronnés, tranches dorées (*Padeloup*, avec son étiquette en pied du titre). *Coiffes discrètement restaurées.*

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, SOMPTUEUSEMENT ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE ET RELIÉ POUR MADAME VICTOIRE, QUATRIÈME FILLE DE LOUIS XV.

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage, entièrement gravé, commémorant le mariage du Dauphin, fils aîné de Louis XV, avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne.

Le volume ne fut mis en circulation qu'en 1751, en même temps que celui consacré au second mariage du Dauphin, en 1747, avec Marie-Josèphe de Saxe.

Il est illustré d'un titre gravé d'après Eisen par Delafosse, d'un frontispice allégorique gravé par Le Bas d'après Charles Hutin avec texte explicatif gravé, de 15 grandes planches (dont 8 doubles), de 4 planches d'architecture (dont 2 doubles) avec cartouches ornés, d'un grand cul-de-lampe et de 18 pages de texte gravé dans un bel encadrement historié. Les grandes planches ont été gravées par Cochin père et fils d'après les dessins de l'architecte Jacques-François Blondel. Architecte du roi, ce dernier consacre dans son *Cours d'architecture* (1771) un chapitre aux édifices élevés à l'occasion des fêtes publiques soulignant la "célérité incroyable" de leur exécution et regrettant que "ces monuments n'aient existé que peu de temps" (t. II, p. 273).

Les fêtes organisées par la ville de Paris rivalisèrent de magnificence et d'exubérance. D'éblouissantes constructions éphémères, témoignages saisissants de l'inventivité foisonnante des artistes, furent élevées dans de nombreuses rues et places de la capitale.





VUE PERSPECTIVE DE LA SALLE DU BAL, CONSTRUITE DANS LA COUR DE L'HOTEL DE VILLE.

Quelques exemplaires ont été aquarellés à l'époque pour le roi et sa famille et magnifiquement reliés par Antoine-Michel Padeloup (1685-1758), relieur du roi, qui, pour les reliures de commande, avait créé un jeu de plaques où alternent cartouches chantournés, ornements en ailes de chauve-souris et cornes d'abondance.

LES EXEMPLAIRES DE PROVENANCE ROYALE SONT D'UNE GRANDE RARETÉ.

On peut citer celui de Louis XV, conservé à la bibliothèque municipale de Versailles [Rés. Grand in-folio, I 193d] qui figura dans la vente Beckford (Sotheby's, 13 juillet 1882, lot 3002) et celui de Madame Adélaïde (cité par Cohen), acquis par Edmond de Rothschild qui l'offrit au Louvre en 1935, et aujourd'hui conservé au Cabinet des dessins (ML 198R).

#### PROVENANCE

Victoire de France, dite Madame Victoire (armoiries).

#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 392-393 (exemplaire cité. Cohen cite également celui de Madame Adélaïde comme provenant de la vente Hamilton, mais nous ne l'avons pas retrouvé dans le catalogue). – E. Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, 1886, II, n° 37, p. 164 ("Très bel exemplaire dont le titre, les bordures et les planches ont été gouachées avec le plus grand soin"). – *Bulletin Morgand*, novembre 1884, n° 9219 ("Exemplaire unique, richement orné et magnifiquement relié pour être présenté à Madame Victoire, sœur du Dauphin").

*An exceedingly precious first edition of the most famous "livre de fêtes" of the 18<sup>th</sup> century. It records the 1745 celebrations of the marriage of the son of King Louis XV, the Dauphin and the Infanta of Spain; a fine copy in a gold-tooled binding signed Antoine-Michel Padeloup for Madame Victoire, Louis XV's daughter and bearing her coat-of-arms.*

30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$

156

## LA FONTAINE, Jean de

### FABLES CHOISIES.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 volumes grand in-folio (495 x 335 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fers parlants inspirés des fables dans les angles et au dos, pièces de titre et de toison de maroquin vert (*Louis Douceur*). Étuis modernes.

*Rares rousseurs et quelques cahiers un peu brunis dans le tome IV. Infimes usures aux coiffes et aux mors. Plats très légèrement tachés.*

UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA BIBLIOPHILIE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RELIÉ AUX FERS SPÉCIAUX PAR LOUIS DOUCEUR.

Un des 100 exemplaires sur grand papier de Hollande, en second tirage (la planche illustrant *Le Singe et le léopard*, tome III, p. 113, avec la légende sur la banderole).

Cette magnifique édition est illustrée d'un portrait-frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, et de 275 planches hors texte, gravées par Chedel, Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy, etc. d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry.

Elle comporte en outre 209 culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après Bachelier et le portrait d'Oudry, gravé par Tardieu d'après Largillière, ne faisant pas partie de l'édition mais qui est parfois ajouté.

Considéré comme la plus prestigieuse des éditions illustrées de La Fontaine, le "La Fontaine d'Oudry" doit son origine à une suite de dessins à l'encre du célèbre peintre animalier, réalisés entre 1729 et 1734, et devant servir de "recueil de sujets où puiser pour des peintures et des



tapisseries" (*Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BnF, p. 258-259).

Acquis par l'imprimeur Regnard de Montenault, les dessins furent redessinés par Nicolas Cochin en vue d'être gravés, puis confiés à plus de quarante graveurs et enfin imprimés sur les presses personnelles de Montenault.

Cette vaste et coûteuse entreprise fut confiée à Charles-Antoine Jombert et dura neuf ans. Elle nécessita de tels fonds qu'on sollicita l'aide financière de l'Académie française, de la Cour et enfin du roi pour mener à bien l'édition.

Mille exemplaires furent imprimés, dont quelques exceptionnels exemplaires de tête sur grand papier. Parmi ceux-ci, un nombre infime de volumes fut confié à Louis Douceur, relieur du roi, qui grava pour eux une série de fers à dorer inspirés des fables. La plupart de ses reliures ne portent pas son étiquette.

### BIBLIOGRAPHIE

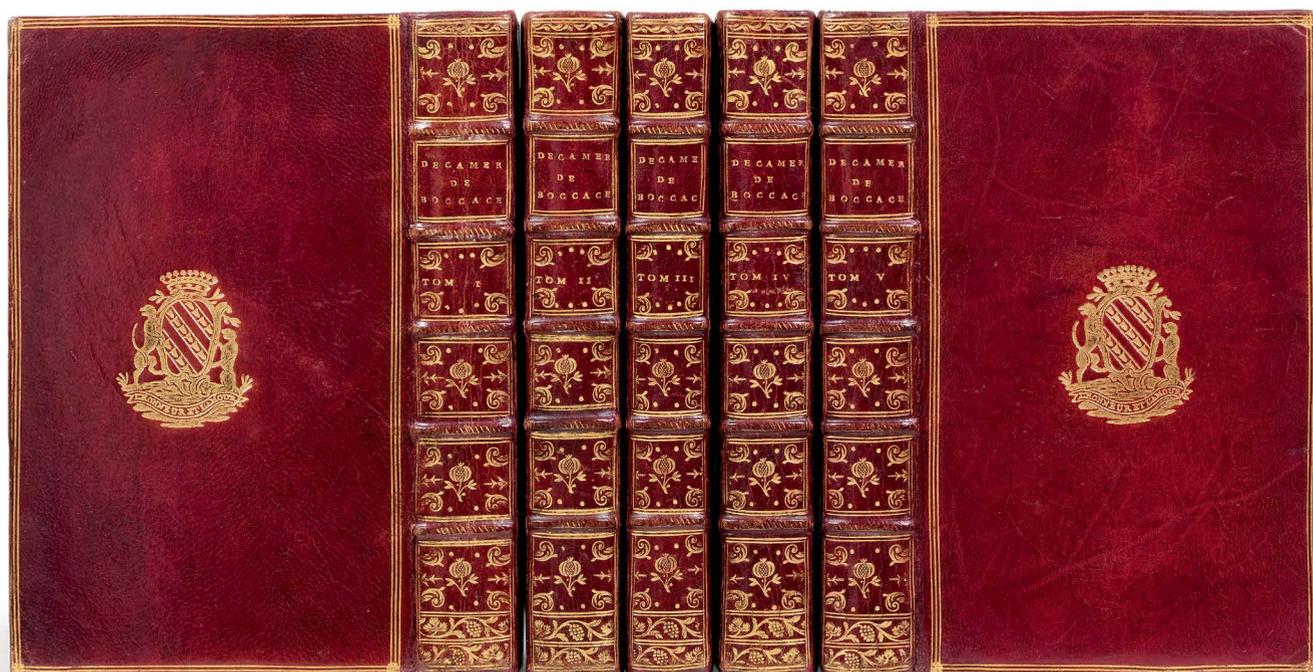
Cohen, 548-550. — Ray, 5. — Rochambeau, *Fables*, 86. — Tchemezine, III, p. 275. — *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BnF, 1998, p. 258-259. — G. Barber, *The James A. de Rothschild Bequest at Waddesdon Manor*, DST 51.

*One of the most beautiful and successful 18<sup>th</sup> century illustrated books: a superb copy bound by Louis Douceur, using the decorative tools he specially designed for this edition.*

40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$







157

## BOCCACE, Jean

### LE DECAMÉRON.

*Londres [Paris], 1757-1761.*

5 volumes in-8 (202 x 122 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec rosaces d'angle, armes au centre des plats, dos orné de filets et fers à la grenade et raisins, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Très légers frottements aux mors et coupes, papier parfois bruni.*

EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES SUR HOLLANDE, AUX ARMES DE PIERRE-SIMON MÉRARD DE SAINT-JUST.

5 frontispices, un portrait, 110 figures marquées du paraphe et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Titre du Tome V à la date de 1757, celui de l'édition italienne avec un paraphe manuscrit à la fin de table.

Nouvelle édition de la traduction d'Antoine Le Mâcon (1545), publiée par les mêmes éditeurs que ceux de l'édition italienne de 1757 et reprenant la même illustration.

ENRICHIS DE LA SUITE LIBRE : "*Estampes galantes des Contes de Boccace*", non signée mais due à Gravelot. 18 planches (sur 20), toutes coloriées à l'époque.

"Gravelot dessina l'ensemble de l'illustration avec une verve et un talent remarquable" (Portalis).

DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE, ATTRIBUABLE À PADELOUP.

*Sur Simon-Pierre MÉRARD DE SAINT-JUST, voir p. 119.*

#### PROVENANCE

Simon-Pierre MÉRARD DE SAINT-JUST (armes et ex-libris).

#### BIBLIOGRAPHIE

*Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. MÉRARD DE S. JUST, 1783, n° 261. — Portalis, Les dessinateurs d'illustrations au XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 276. — Cohen, 156.*

*The French translation of Decamerone, with etchings mostly by Gravelot. An exceptional copy bound by Padeloup in red morocco for MÉRARD DE SAINT-JUST, including the illustration by Gravelot and a suite of 18 erotic etchings (of a suite of 20), here, exceptionally hand-colored at the time.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$





158

## VIRGILE

### BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIS.

*Birmingham, John Baskerville, 1757.*

In-4 (281 x 215 mm). Maroquin vert, large dentelle ornée dans les angles de petits fers aux trophées pastoral et musical, dos orné d'un fer spécial répété aux deux oiseaux se becotant dans une couronne de lauriers et autres petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Étui moderne.

*Quelques rares rousseurs à certains feuillets et infimes taches sur les plats.*

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR JOHN BASKERVILLE, CHEF-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE MODERNE.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN.

Une contrefaçon fut réalisée par l'éditeur lui-même en 1771, sous la date de 1757. Celle-ci s'en distingue par de menus détails typographiques et par le nombre des souscripteurs ajoutés à la première liste (4 au lieu de 22 dans la contrefaçon).

Calligraphe et maître d'écriture devenu typographe et imprimeur, Baskerville fit fortune dans la vente d'objets laqués. Il s'adonna alors à son goût pour la typographie dans le souhait d'en changer l'esthétique. Il mit au point des caractères d'une grande élégance, gravés par John Handy, et dont le dessin accentue les pleins et les déliés. Il fut aussi le premier à utiliser du papier non filigrané, dit "papier vélin", fabriqué spécialement pour lui par James Whatman.

Outre ses innovations typographiques et l'usage du premier papier vélin, on remarquera que dès cette première impression, Baskerville fait usage de son procédé de lissage des feuilles, "secret industriel" dont il conserva le secret.

À la mort de Baskerville, la Société littéraire de Kehl acquit ses poinçons pour donner, en 1784, la célèbre édition des œuvres de Voltaire.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

#### PROVENANCE

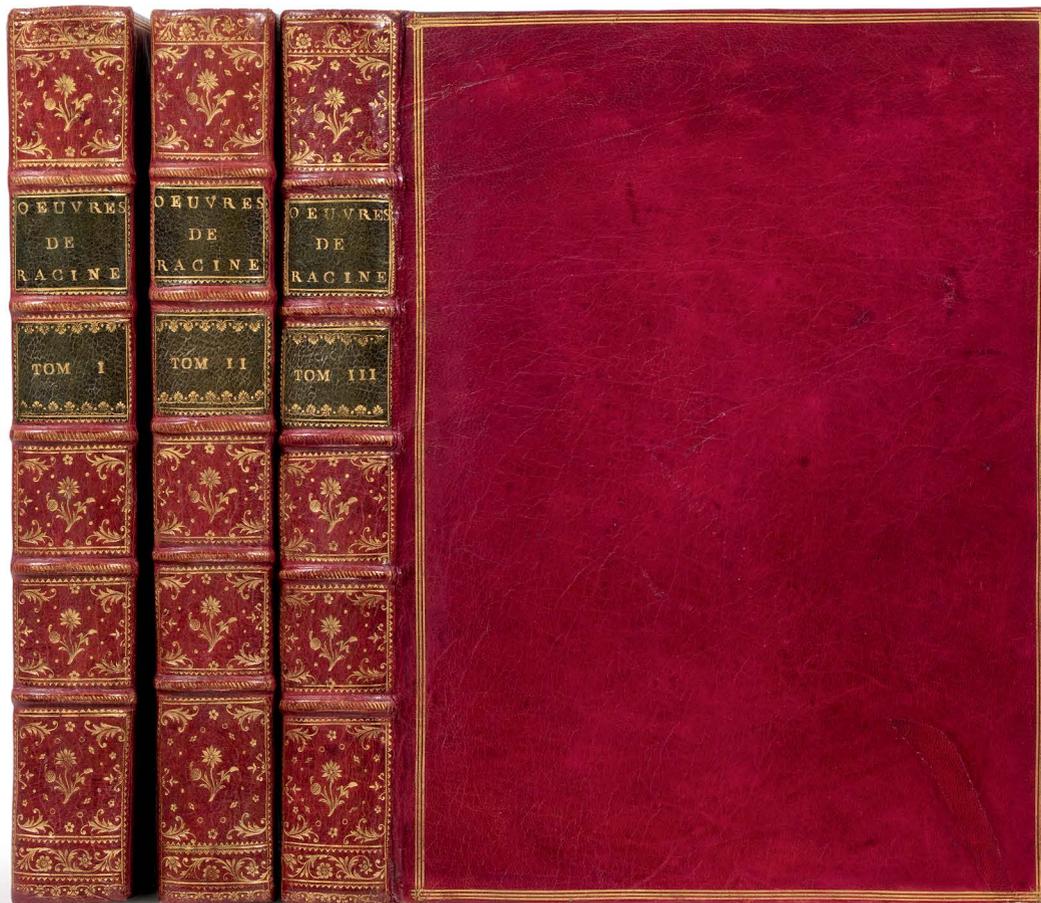
William Stirling (ex-libris). — Mortimer L. Schiff (ex-libris). — John Roland Abbey (ex-libris). — Francis Kettaneh (ex-libris ; 1980, lot 110). — G. de Miribel (ex-libris ; 4 juin 1993, lot 128).

#### BIBLIOGRAPHIE

Gaskell, *John Baskerville. A bibliography*, n° 1. — Barber DST 38-39 et CBB 10 (pour les fers de reliure, exemplaire cité).

*The first book printed by Baskerville as well as the very first printing on vellum paper : a fine copy in a contemporary green morocco binding with exquisite large dentelle gilt on sides.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



159

## RACINE, Jean

### ŒUVRES

Paris, (imprimerie de Le Breton), 1760.

3 volumes in-4 (287 x 207 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Cahier Kkk du t. II légèrement bruni, infime restauration de papier dans les marges des p. 253-254 et 257-258 du t. I, marge extérieure de la p. 255-256 légèrement ébarbée, éraflure et petit manque de maroquin habilement et anciennement restaurés sur le premier plat du t. III, petite griffure au second plat du t. III.

UNE DES PLUS LUXUEUSES ÉDITIONS DES ŒUVRES DE RACINE.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Daullé, de 12 belles figures hors texte de Sève, gravées par Aliamet, Flipart, Legrand, Tardieu, etc., de 3 fleurons sur les titres, de 13 vignettes et de 60 culs-de-lampe.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

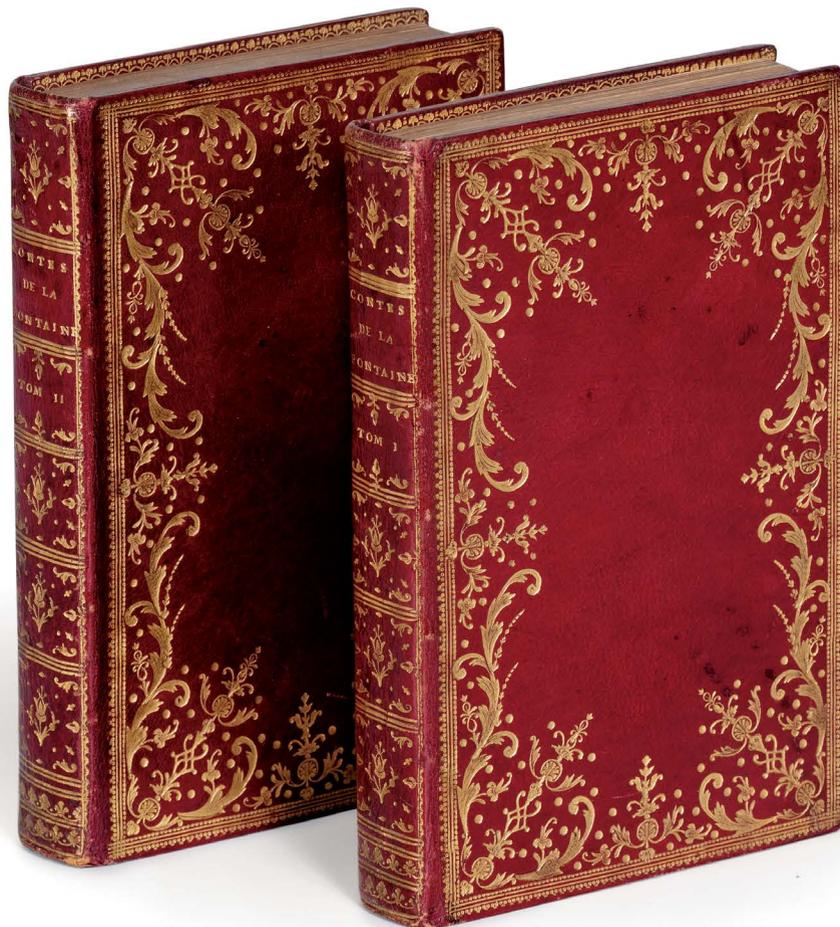
### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 846.

*A superb copy in contemporary red morocco of one of the most famous illustrated editions of Racine's Works.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





160

## LA FONTAINE, Jean de

### CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Amsterdam [Paris], 1762.

2 volumes in-8 (182 x 117 mm). Maroquin rouge, large dentelle en encadrement, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, roulette intérieure dorée, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (Reliure de l'époque attribuable à Derome).

Discrètes épidermures sur les plats. Rousseurs éparses et quelques feuillets brunis dans le tome II.

LE CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN ET LE PLUS CÉLÈBRE DES LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE À DENTELLE.

Édition dite des "Fermiers-généraux", illustrée des portraits-frontispices de La Fontaine d'après Rigaud, et d'Eisen d'après Vispré, tous deux gravés par Ficquet, de 80 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et Ouvrier, de 4 vignettes et de 53 culs-de-lampe par Choffard. Elle contient la *Vie de l'auteur* par Diderot.

Avec les planches du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière*, couvertes.

#### PROVENANCE

Indications anciennes de prix au verso du feuillet de garde du premier volume.

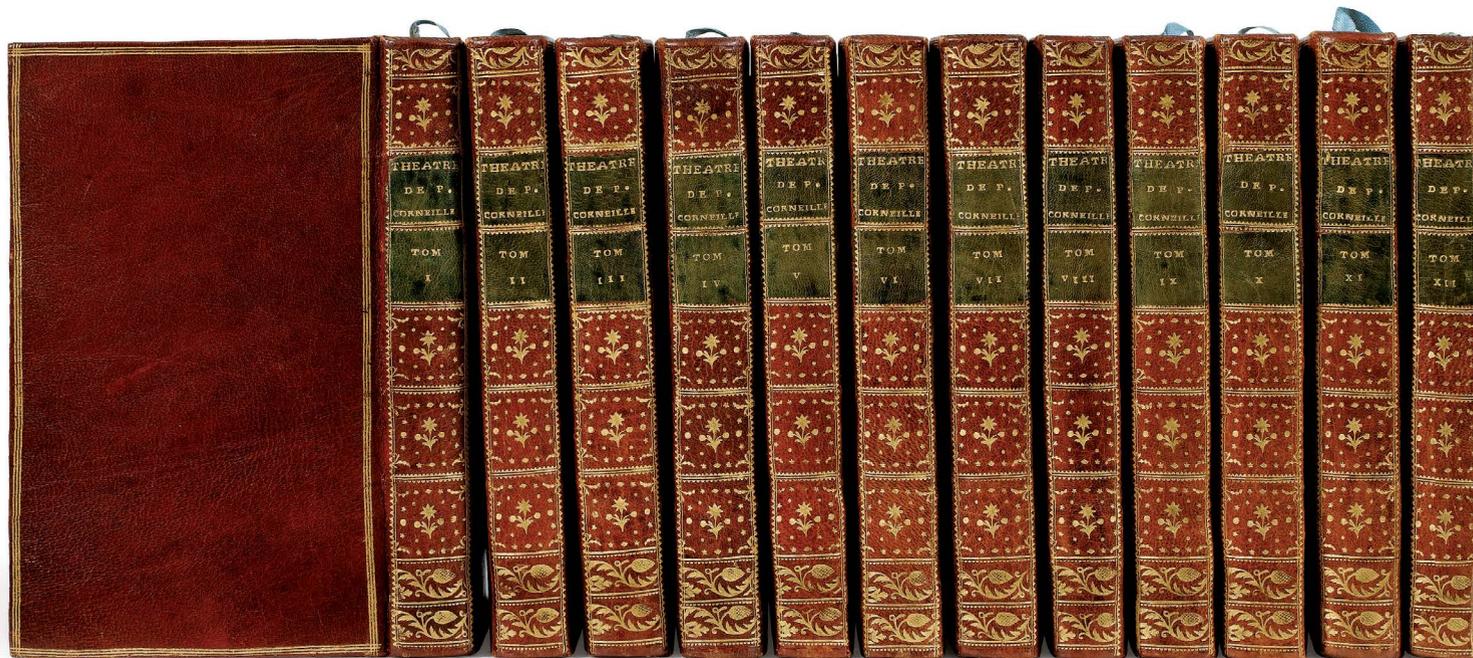
#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 558. — Rochambeau, 78. — Ray I, 26 ("The Fermiers-Généraux La Fontaine is the collector's book par excellence").

*The most celebrated 18<sup>th</sup> century illustrated book, La Fontaine's Contes et Nouvelles, published at the expenses of the Fermiers Généraux. A fine copy in contemporary morocco binding.*

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$





161

## CORNEILLE, Pierre

### THÉÂTRE... [Genève], 1764.

12 volumes in-8 (197 x 122 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Rousseurs éparées. Quelques cahiers uniformément brunis plus particulièrement dans le tome I.*

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

L'UNE DES PLUS INTÉRESSANTES ÉDITIONS DE CORNEILLE, AVEC LES COMMENTAIRES DE VOLTAIRE PUBLIÉS ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre et de 34 figures de Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, Longueil, Prévost et Radigues.

Cette édition est née d'une initiative de l'Académie française qui souhaitait publier dans les années 1760 une collection dédiée aux classiques français. Voltaire se proposa alors d'éditer le théâtre de Corneille au profit de Marie Corneille, arrière-petite-nièce du dramaturge, qu'il avait recueillie et qu'il souhaitait doter.

Édition publiée par souscription chez les frères Cramer à Genève et rapporta quelques 52 000 livres qui furent partagées entre la nièce de Corneille et le libraire. Toute l'Europe participa à cette généreuse entreprise.

Les commentaires du patriarche de Ferney, publiés ici pour la première fois, et dont on reprocha le côté superficiel, suscitèrent de nombreuses controverses.

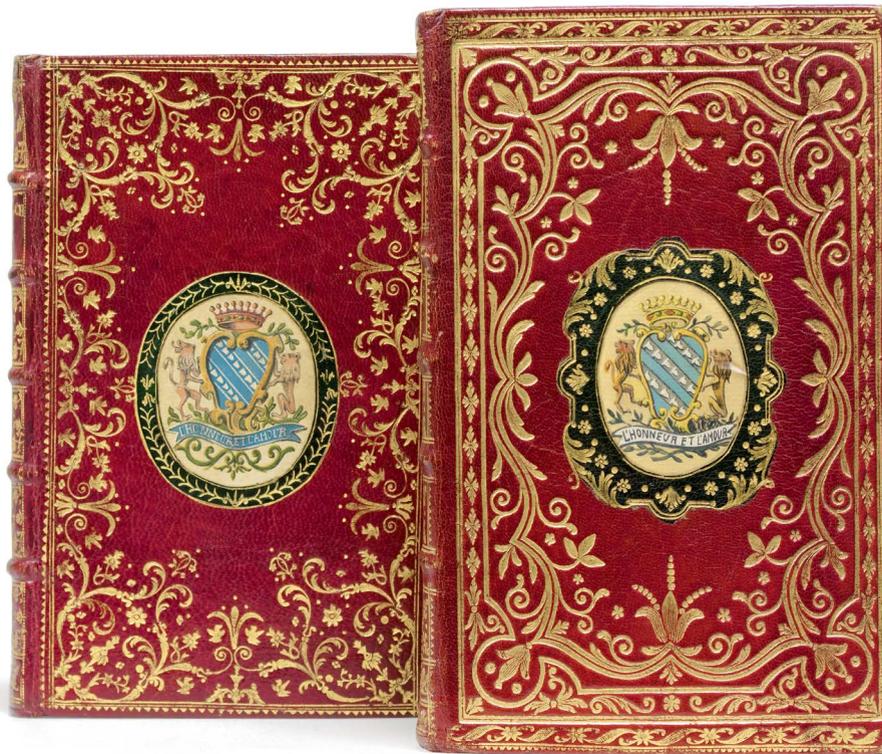
#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 255-256. – Bengesco, II, 1700.

*A superb and complete copy, in contemporary red morocco binding gilt, of the celebrated edition of Corneille edited by Voltaire.*

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$





162

## [ALMANACHS]

### 2 ALMANACHS ROYAUX.

Paris, *Le Breton*, 1765 et *Houry*, 1785.

2 volumes in-8 (193 x 115 mm et 196 x 120 mm). Maroquin rouge, le premier orné d'une dentelle en encadrement, dos orné de filets et fers floraux, palettes à la grenade, gardes de papier d'Augsbourg doré orné de motifs d'oiseaux ; le second orné d'une plaque de Dubuisson (Rahir, 184-k), dos fleurdelisé et gardes de tabis bleu, les deux volumes aux armes peintes de Mérard de Saint-Just dans un médaillon central bordé d'un liseré de maroquin vert chantourné, sous mica pour le premier et sous plastique pour le second, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

AUX ARMES AQUARELLÉES DU BIBLIOPHILE PIERRE-SIMON MÉRARD DE SAINT-JUST.

L'almanach de l'année 1765 présente de magnifiques gardes de papier doré, signées au premier contreplat par Simon Haichele, fabricant renommé installé à Augsborg au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les armes sont finement peintes à la main avec sa devise "L'honneur et l'amour".

BELLES RELIURES DE MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

Sur *Simon-Pierre Mérard de Saint-Simon*, voir p. 119.

#### PROVENANCE

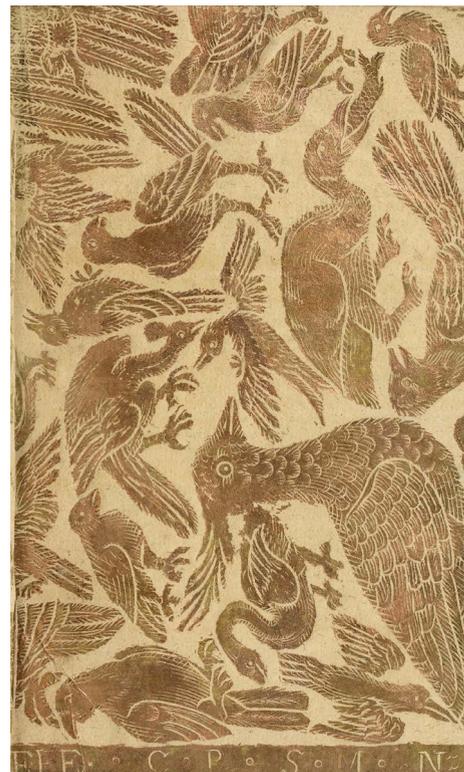
Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes).

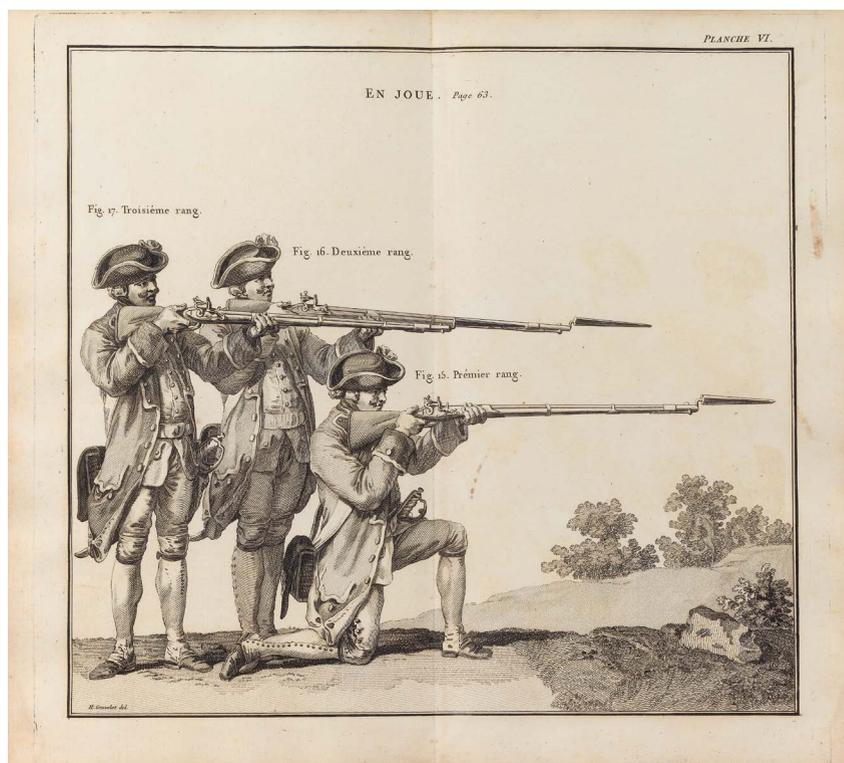
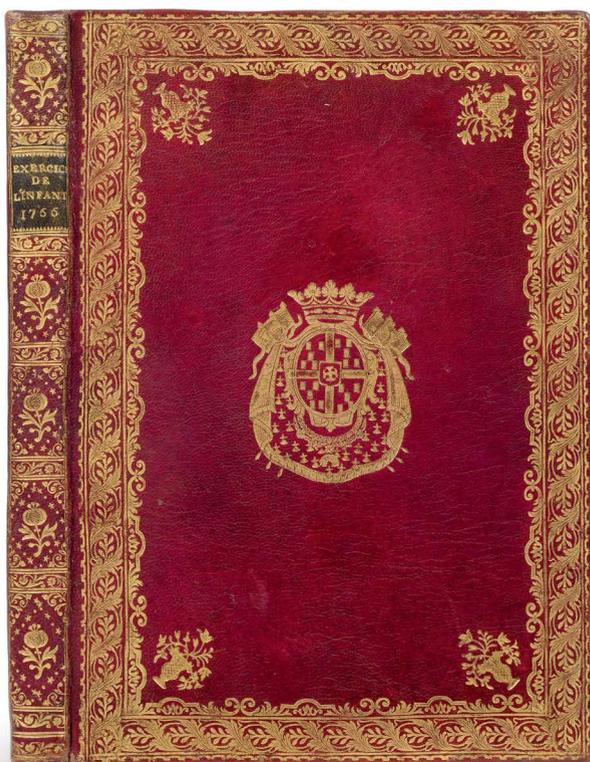
#### BIBLIOGRAPHIE

Grand-Carteret, I, 28.

*Two royal almanacs, for the years 1765 and 1785 : finely bound at the time in decorated contemporary morocco with the coat-of-arms and motto of Mérard de Saint-Just painted on sides.*

2 500-4 000 € 2 850-4 550 US\$





163

[GRAVELOT, Hubert-François]

PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS PLUSIEURS POSITIONS DANS LESQUELLES DOIVENT SE TROUVER LES SOLDATS, conformément à l'ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie du 1<sup>er</sup> janvier 1766. Sans lieu [vers 1766].

Grand in-4 (309 x 215 mm). Maroquin rouge à bordure du Louvre, armoiries dorées au centre des plats, vases fleuris en écoinçons, dos lisse orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Légères brunissures. Planche XII reliée à la fin de l'exemplaire intitulée "explications".

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL-STAINVILLE, SECRÉTAIRE D'ÉTAT À LA GUERRE.

RARE RECUEIL MONTRANT DES SOLDATS À L'EXERCICE DE TIR. L'exemplaire gravé par Guillaume-Nicolas Delahaye d'après Gravelot, comprend un titre-frontispice orné d'un portrait en médaillon de Louis XV et 36 figures de soldats numérotées, sur 32 planches.

Les figures, dont certaines se rencontrent d'habitude imprimées par quatre sur des pages dépliantes, ont été montées séparément sur des feuilles de papier vergé fort.

Protégé de Mme de Pompadour, Étienne-François de Choiseul-Beaupré-Stainville fut envoyé comme ambassadeur à Rome en 1753, puis à Vienne en 1757. Secrétaire d'État aux Affaires étrangères, en 1758, lieutenant général en 1759, il devint secrétaire d'État à la Guerre et à la Marine, ministères qu'il réforma profondément. Il institua une école militaire, corrigea l'instruction, régula le recrutement, modifia les grades, réforma les financements et les nominations, etc. En 1766 — date du présent recueil — il reprit les Affaires étrangères où il resta jusqu'en 1770, date à laquelle Mme du Barry parvint à le faire disgracier. Il mourut en 1785, après avoir réuni une bibliothèque importante.

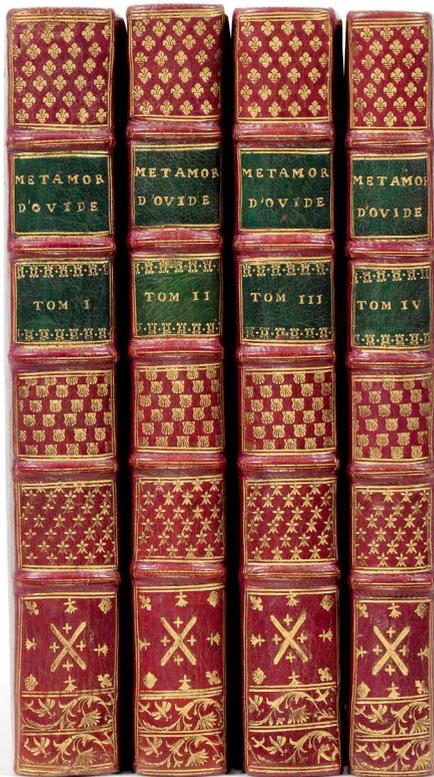
#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 457. — OHR, 834, pl. 9. — *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*. BnF, Département des estampes, t. X, n° 1427-1460.

*A rare suite of military etchings after Gravelot, featuring soldiers at shooting practice: The copy of the War Secretary, the Duke of Choiseul-Stainville.*

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$





164

## OVIDE

### LES MÉTAMORPHOSES.

Paris, Guillyn, 1767-1771.

4 volumes in-4 (255 x 190 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec petites rosaces d'angle, pièces d'armes aux angles (fleur de lis, hermine, coquille et sautoir à 4 croix), caissons ornés d'un semis des mêmes motifs, palettes à l'oiseau et à la libellule, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, dentelle intérieure, gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Quelques brunissures et rousseurs avec infimes arrachements de papier sur 2 feuillets. Très légères éraflures sur certains plats.

PRESTIGIEUSE ÉDITION DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, L'UNE DES PLUS ABOUTIES DE L'ÉPOQUE, DUE AUX SOINS DE L'ÉDITEUR BASAN ET DU GRAVEUR LE MIRE.

Texte en latin et en français dans la traduction de l'abbé Banier.

MAGNIFIQUE ET FINE ILLUSTRATION.

Frontispice de Choffard avant la lettre. 2 feuillets gravés de dédicace avec vignette du même, 139 figures hors texte numérotées [2-140] dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau, Saint-Gois, gravées sur cuivre par Binet, Le Mire, Baquoy, Née, Saint-Aubin, 4 fleurons de titres dont 3 de Choffard et un de Monnet, 30 vignettes dont 26 de Choffard et 4 de Monnet, et le grand cul-de-lampe avec les noms des artistes.

32 planches hors texte au tome I sont avant le numéro. Au tome IV, inversion de 3 planches, la figure de la fable VII du livre XIV est numérotée 131 pour 134, avec 2 planches numérotées 137.

3 planches en double état : *Jupiter amoureux d'Io* (la seconde avant la lettre), *Diane au bain* (la seconde avant le numéro) et *Persée délivrant Andromède* (les deux épreuves avant la lettre).

EXEMPLAIRE DE CHARLES-PAUL DE BOURGEVIN DE MOLIGNY (1713-1794).

Commissaire des Gardes du corps du Roi, Bourgevin épousa en 1740 Marie-Élisabeth Guyard, fille de Jean Guyard de Saint-Clair et de Marguerite-Élisabeth de Vialart, joignant dès lors ses propres armes à celles de sa belle-famille, adoptant pour la reliure de ses livres un semis en alternance de fleurs de lis (Guyart), de sautoirs (Vialart), de vannets et d'hermines (Bourgevin).

Il est parfois confondu avec son fils, Charles-Paul-Jean-Baptiste, également bibliophile et collectionneur, qui devait mourir pendant l'expédition de Quiberon en août 1795. Charles-Paul lui, décéda en juin 1794, et c'est sa bibliothèque qui fut vendue au mois de mai 1795 sous le titre "*Catalogue des livres rares et curieux du citoyen\*\*\**", Bure l'aîné, an III.

#### PROVENANCE

Ch.-P. Bourgevin-Vialart de Maligny (armes et ex-libris). – Pierre Berès (étiquette).

#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 769. — Guigard, II, 82.

*A fine copy in a contemporary armorial binding of the French translation by l'abbé Banier of Ovid's Les Métamorphoses, lavishly illustrated by Boucher, Eisen, Gravelot and others. With the coat-of-arms of Bourgevin de Maligny.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



165

## [OVIDE]

### LES MÉTAMORPHOSES gravées sur les dessins des meilleurs peintres français.

Paris, Basan, Le Mire, [1767-1771].

In-4 (255 x 193 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fers floraux dorés en écoinçons, caissons ornés de filets et fers dorés, palettes à la grenade, pièce de titre en maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Plats légèrement frottés, rares rousseurs, davantage marquées sur quelques feuillets du texte.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ENLUMINÉ.

SUITE COMPLÈTE DE L'ILLUSTRATION pour l'édition en 4 volumes des *Métamorphoses* de 1767-1771, dessinée par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravée sur cuivre par Binet, Choffard, Lemire, Baquoy, Née et Saint-Aubin.

Titre frontispice, épître dédicatoire au duc de Chartres (les armes ont été noircies), 139 planches (deux portant le n° 134 et deux autres le n° 137), cul-de-lampe, suite tirée à part des 34 vignettes et fleurons.

Complet des explications des figures et de l'avis au relieur. Sans le titre en rouge et noir.

Sur la page de garde, plusieurs annotations manuscrites de la main de Maurice Pereire : "*Bibl. de Roncières – Besançon. / Coloris ancien. Les armes de la dédicace ont été maculées sous la Révolution / Rampz, 14/10/22*". Une autre main a identifié l'écriture de Pereire.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION PAR LES GRANDS MAÎTRES ORNEMANISTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Roger Portalis, à l'instar de bien d'autres, vante la délicatesse, la précision et le talent tant des artistes que des graveurs, citant notamment Choffard : "De toutes les compositions de Choffard, écrivait le graveur Ponce, celles des vignettes des *Métamorphoses* sont sans contredit les plus piquantes et celles dans lesquelles on trouve le plus de génie et de goût. Chacun des sujets forme à lui seul un poème dans lequel la substance de la fable est conservée en entier et chacun des incidents indiqués jusque dans ses moindres détails par des accessoires qui peignent les faits au moyen des allégories les plus fines".

DANS UN BEAU MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

#### PROVENANCE

Ex-libris manuscrit gratté au titre. — "*Seguin*", écriture ancienne, à l'encre brune. — Roncières — Maurice Pereire (annotations). — Louis Giraud-Badin (ex-libris ; 11-12 mai 1955, lot 107). — Georges Wendling (ex-libris).

#### BIBLIOGRAPHIE

R. Portalis, *Les graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*. — Cohen, 772.

*An exceptional copy of the illustrations of the Métamorphoses (1767-1771), entirely hand-colored at the time ; preserved in its first red morocco binding.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$





166

## [CHARLES X] — Gabriel-Aimé JOURDAN

**CARTES POUR L'USAGE DE MONSIEUR LE COMTE D'ARTOIS.**  
[1766-1768].

Petit in-folio oblong (277 x 440 mm). Maroquin bleu nuit, doubles filets dorés en encadrement des plats et du dos, armoiries du comte de Ribes au centre des plats, titre en long sur le dos lisse, date en pied, dentelle intérieure (A. Lobstein).

Quelques déchirures marginales restaurées.

LEÇONS DE GÉOGRAPHIE À L'USAGE DES ENFANTS DE FRANCE.

Recueil de 32 CARTES DESSINÉES À LA MAIN, à l'encre et rehaussées à l'aquarelle ; certaines dépliantes.

Avec la mention "exécutées au bureau du premier géographe de Sa Majesté", entre 1766 et 1768.

Cartes des régions de la France et des pays limitrophes, réalisées pour les leçons données par Jourdan au jeune comte d'Artois, Charles-Philippe de France, futur Charles X, alors âgé d'une dizaine d'années.

Avec 22 pages manuscrites, en plusieurs cahiers montés en tête du volume, sur onglets, donnant des explications sur les villes et le gouvernement de l'île de France (île Maurice).

En tête, 3 feuillets calligraphiés par Jean Mutville donnant des renseignements biographiques sur l'auteur, Antoine-Gabriel-Aimé Jourdan (1740-1804), secrétaire de l'ancien évêque de Limoges, devenu précepteur des Enfants de France, avec son ex-libris contrecollé en tête ; la descendante de son légataire universel s'allia à la famille de Ribes.

*A collection of hand-drawn geographic maps, be used for the lessons of the future king, Charles X, and designed by the tutor of the Children of France ; bound in morocco bearing the coat-of-arms of the comte de Ribes.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



MANACHE  
DE  
1765

CERCLE DE LOI

LES PASTES  
OU  
LES USAGES

HISTOIRE PHILOSOPH  
TOM. V.  
HISTOIRE PHILOSOPH  
TOM. VI.  
HISTOIRE PHILOSOPH  
TOM. VII.



**SIMON-PIERRE MÉRARD DE SAINT-JUST (1747-1812)**, bibliophile, auteur de fables et de contes licencieux, abandonna sa charge de Maître d'hôtel du comte de Provence, futur Louis XVIII, en 1782, pour se consacrer à la littérature. Il avait adopté pour devise : "L'Honneur et l'Amour". Resté célèbre pour la beauté de sa bibliothèque, dont il rédigea un catalogue publié en 1783 chez Didot, il avait épousé la femme de lettres Anne Félicité d'Ormoys, devenue pour lui une véritable complice littéraire. Sa fortune lui permit de faire appel aux grands relieurs de son temps, notamment pour ses propres ouvrages, volontairement tirés à très peu d'exemplaires. Il possédait le château de Saint-Just, à Belle-Église dans l'Oise, domaine qui, après avoir appartenu aux marquis de Persan et au général Servan de Gerbey, fut acquis en 1828 par les comtes de Ribes. Ceux-ci, en hommage à l'ancien propriétaire de leur demeure, ont rassemblé un bel ensemble d'éditions de l'auteur, ou de livres provenant de sa bibliothèque (voir lots 152-153, 157, 162, 167-169, 171-174, 179).

Voilà ce que Mérard de Saint-Just déclare dans les réflexions préliminaires du catalogue de sa bibliothèque : "Je n'ai jamais eu la bibliomanie ; mais dès ma plus tendre jeunesse j'ai aimé les livres. [...] On ne rencontrera dans ma collection que les livres que je consulte quelquefois, ou que je feuillette tous les jours ou du moins très souvent. Le choix que j'en ai fait donnera à connaître véritablement ce que je pouvois savoir ; c'est-à-dire bien peu de chose. Ayant toujours vécu en homme du monde, aimant tous les plaisirs, ce qui entraîne, comme on sait, une grande perte de temps, je n'ai pu me livrer que bien foiblement à l'étude des sciences qui demandent, qui exigent de l'assiduité, comme celles de la chimie, de l'histoire naturelle surtout [...] La collection de mes livres est peu nombreuse (lorsque quelquefois on m'a fait le reproche d'avoir une si petite bibliothèque, j'ai toujours répondu : elle est encore trop grande pour ne contenir que de bons livres), mais j'ai fait en sorte de me procurer les plus beaux exemplaires des plus belles éditions, non pas des plus anciennes".

167

## [THÉÂTRE]

### [RECUEIL DE CINQ PIÈCES.]

Paris ou Genève, 1769-1777.

En un volume in-8 (195 x 120 mm). Maroquin vert, triple filet doré en encadrement avec fers floraux dorés en écoinçons, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de filets et fers floraux, roulette intérieure, gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque, attribuable à Charles Chamot*).

Légers frottements, petite tache brune en tête du dos.

Volume aux armes de Mérard de Saint-Just, contenant :

DIDEROT, Denis. **Le Père de famille**, drame en cinq actes et en prose. Paris, *Veuve Duchesne et Delalain*, 1772. — **Le Fils naturel** ou Les épreuves de la vertu, comédie en cinq actes et en prose. *Imprimerie de la Veuve Simon & fils*, 1770.

HELVÉTIUS, Claude-Adrien. **Le Bonheur**, poème en six chants. Londres, 1772. Édition originale posthume.

[GUDIN DE LA BRUNELLERIE, Paul-Philippe]. **Lothaire, roi de Lorraine**, tragédie. Genève, 1769. Édition originale.

[RUTLEDGE, James]. **Le Bureau d'esprit**, comédie en cinq actes et en prose. Londres [Paris], 1777. Seconde édition revue et corrigée.

RELIURE ATTRIBUABLE À CHARLES CHAMOT ou Chameau, un des relieurs du duc de Lavallière et apprécié par Mérard de Saint-Just qui possédait plusieurs ouvrages reliés par lui.

#### PROVENANCE

Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes). — Bibliothèque du Plessis-Villoutreys (ex-libris).

*Collection of five plays, including two by Diderot, in a contemporary green morocco binding with the gilted coat-of-arms of the writer and collector Simon-Pierre Mérard de Saint-Just.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

168

## DORAT, Claude Joseph

### LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème.

[Suivi de :]

#### Imitation des auteurs latins.

Paris, *La Haye, Lambert et Delalain*, 1770.

In-8 (218 x 137 mm). Maroquin vert, triple filet doré en encadrement avec petites rosaces d'angles, armes dorées aux plats, dos lisse orné de filets et fers floraux, roulette intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Petits frottements aux coiffes, plats un peu tavelés. Piqûres dans les marges du frontispice.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES BAISERS, collection de petits poèmes érotiques.

Exemplaire de premier tirage sur grand papier, avec les titres en rouge et noir, présentant les erreurs de pagination au *Mois de Mai*.

Suivie du *Supplément à l'édition des Baisers*, imprimé postérieurement mais que l'on retrouve dans certains exemplaires, où Dorat s'est livré à l'exercice de l'imitation de divers poètes de la littérature galante.

FINE ET RAVISSANTE ILLUSTRATION PAR EISEN : 2 figures hors texte, dont le titre-frontispice gravé par Ponce et l'autre par Longueil, fleuron de titre et 22 bandeaux signés, tirés à mi-page, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Linguet..., et 22 culs-de-lampe dont deux signés de Marillier.

RELIURE DE DEROME LE JEUNE, ainsi que l'indique Mérard de Saint-Just dans le catalogue de sa bibliothèque.

#### PROVENANCE

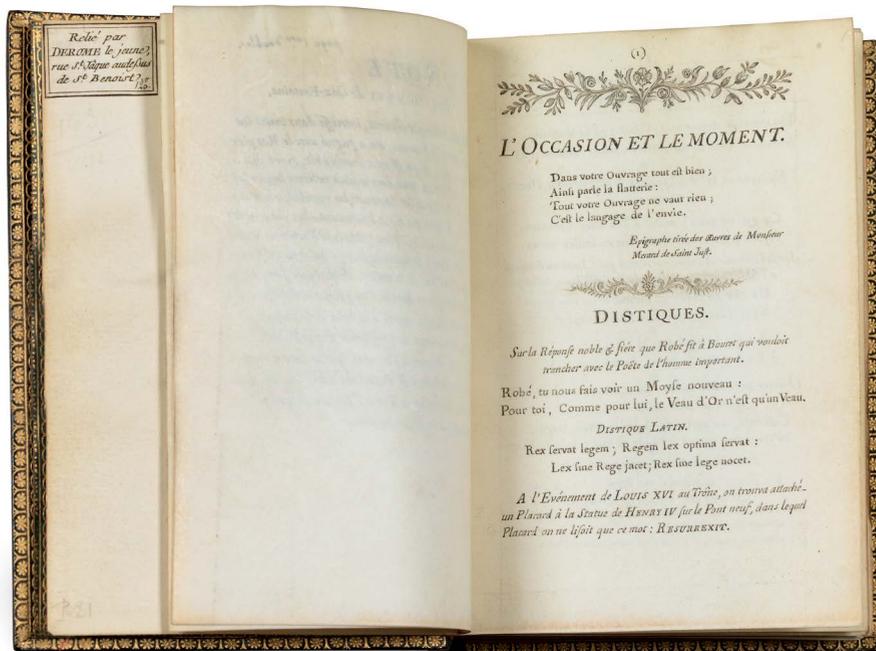
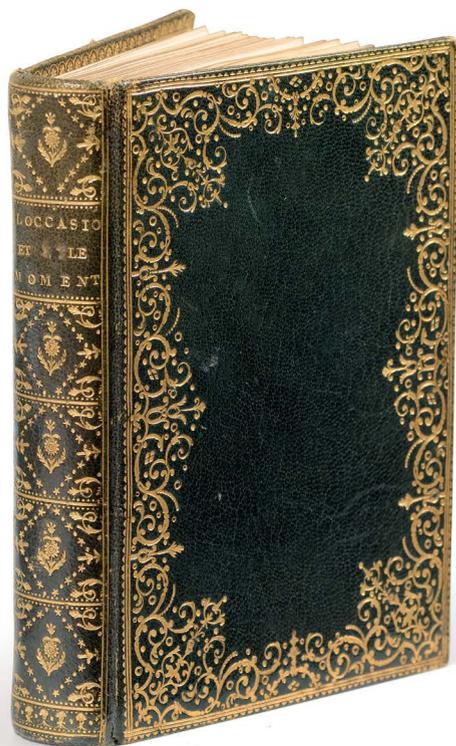
Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes et ex-libris à la devise "L'honneur et l'amour"). — Baron Pichon (ex-libris à la devise "Memor fui dierum antiquorum" ; I, 1897, lot 861) — Sir Robert Abdy (10-11 juin 1975, lot 97).

#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 308-310. — *Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just*, n° 199.

*A superb copy of a classic of libertine literature: first edition of the celebrated erotic poems by Dorat, bound for the bibliomaniac and libertine writer Mérard de Saint-Just.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



169

## MÉRARD DE SAINT-JUST, Simon-Pierre

### L'OCCASION ET LE MOMENT...

*A Bonhomiepolis, chez l'Ingénu, Libraire de l'Académie des Quatre, à l'Enseigne de la Harpe bien pincée, en 1771 et pour tous les Tems.*

REMARQUABLE MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ SUR VÉLIN D'UN RECUEIL DE POÉSIES SATIRIQUES.

Manuscrit de 153 pages sur peau de vélin en un volume in-12 (150 x 105 mm). Maroquin vert foré, dentelle en encadrement, dos lisse orné de filets, pointillés, étoiles et fleurons dorés, doublure et gardes de soie rose, doubles gardes de papier bleu bordées de maroquin bleu orné d'une roulette, tranches dorées (*Reliure de Derome le Jeune*, avec son étiquette à l'adresse de la rue St Jacques). Etui moderne de maroquin vert doublée aux armes dorées du comte de Ribes.

Deux lettres effacées au titre du dos par erreur du doreur, traces d'oxydation à la première et aux deux dernières pages.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, DANS UNE FINE RELIURE À DENTELLE DE NICOLAS-DENIS DEROME.

Copie figurée, très soigneusement exécutée par François-Florent Fyot, célèbre "écrivain en lettres d'impression" actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qui a noté son nom et son adresse au verso du titre, et habilement reproduit les armoiries et la devise de Mérard de Saint-Just, dessinées à l'encre au verso du dernier feuillet.

Le littérateur règle ses comptes, en distiques, quatrains, épigrammes ou épitaphes, avec nombre de ses contemporains, louant le géant Voltaire, traitant Diderot d'"*amphigourique*", le chancelier Maupeou de "*grand vilain*", Naigeon de "*parasite*", affirmant que d'Alembert "*très lourdement écrit*" et "*très faussement raisonne*", et s'acharnant plus particulièrement sur Jean-François de La Harpe.

Sur *Simon-Pierre Mérard de Saint-Just*, voir p. 119.

#### PROVENANCE

Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (ex-libris armorié dessiné à l'encre par Fyot). — Jérôme Bignon (12 janvier 1849, lot 2217). — Cachet à l'encre "I. L.H."

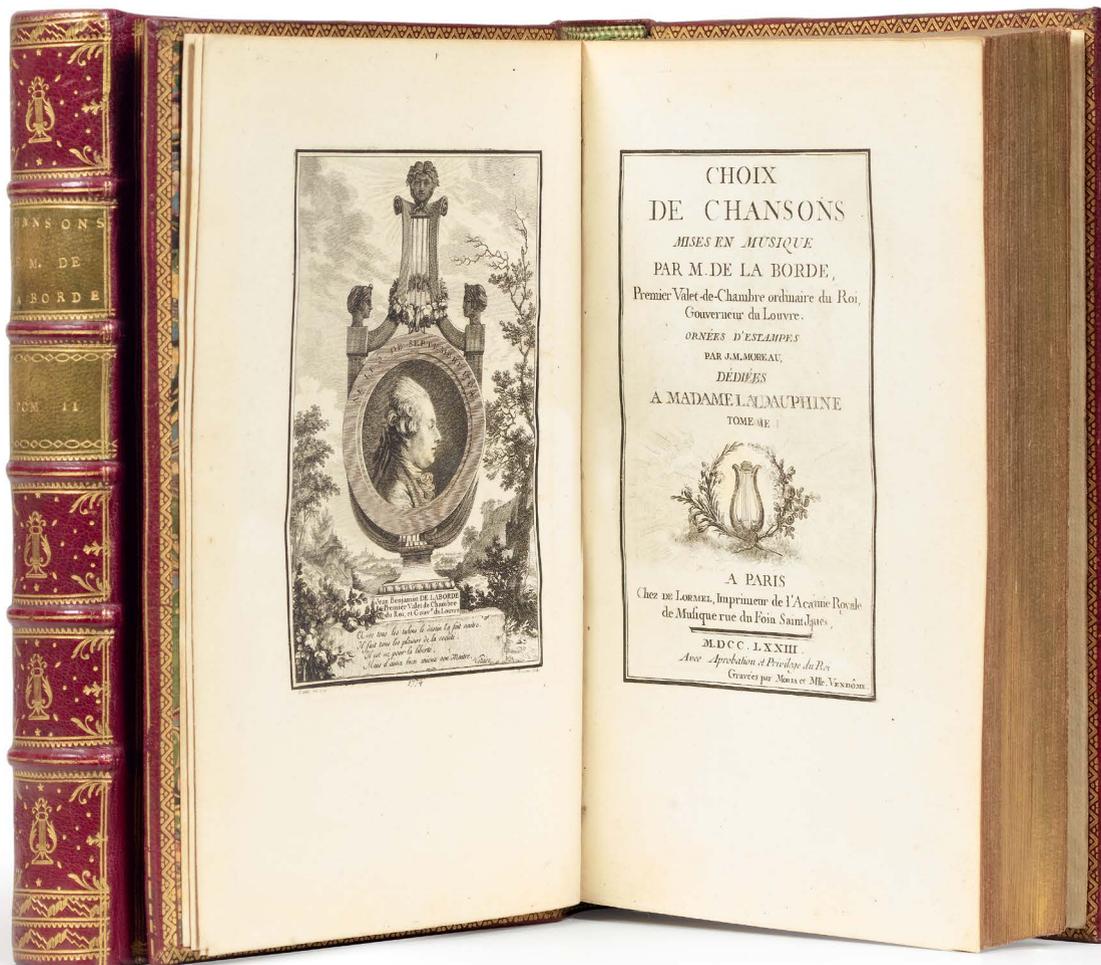
#### BIBLIOGRAPHIE

Quéraud, VI, 53.

*Impressive calligraphic manuscript on vellum of these satirical poems in a fine binding by Derome.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$





170

## LA BORDE, Jean-Benjamin de

**CHOIX DE CHANSONS, mises en musique, ornées d'estampes par J.M. Moreau.**

*Paris, De Lormel, 1773.*

4 tomes en 2 volumes grand in-8 (240 x 158 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné d'un fer spécial à la lyre répété et autres petits fers, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure vers 1785*).

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Cette somptueuse édition dédiée à Marie-Antoinette dauphine est, avec les *Contes des Fermiers Généraux*, l'un des livres les plus réussis du temps. Composé de texte et de musique notée, ce recueil est entièrement gravé, par Moria et Melle Vendôme. La Borde composa pour ce recueil soixante-six romances et toutes les mélodies, hormis une, qui revient à Lady Hamilton. Parmi les auteurs des romances on trouve Dorat, Denon, Moncrif, Rousseau, La Motte, Saint-Lambert, Voltaire...

L'ouvrage est illustré d'un titre gravé avec fleuron par Moreau, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née (le tome I ne comprend pas de frontispice à proprement parler, c'est la dédicace à Marie-Antoinette que Cohen compte parmi les 4), et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née. Le ravissant portrait de La Borde daté de 1774, dit à la lyre, gravé par Masquelier d'après Vivant Denon, étranger à l'édition mais qui s'ajoute aux bons exemplaires, est relié en tête.

Figures avec la lyre. La célèbre gravure au portrait de Marie-Antoinette se trouve en frontispice du tome II.

Exemplaire enrichi d'un **billet autographe signé de La Borde** [23 juillet 1787, 2 pages in-32, monté en tête], demandant à son interlocuteur de lui porter "un volume de M. de Florian".

EXEMPLAIRE CIGONGNE. En 1859, le duc d'Aumale acheta en bloc presque la totalité de la bibliothèque de ce grand bibliophile du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

### PROVENANCE

Armand Cigongne (ex-libris ; 1861, lot 1247).

### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 535 — Reynaud, 275.

*A very fine copy of this masterpiece of 18<sup>th</sup> century illustration; a fine copy in contemporary red morocco.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



171

## RAYNAL, Guillaume-Thomas

### HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.

*La Haye, Gosse fils, 1774.*

7 volumes in-8 (195 x 120 mm). Maroquin vert anglais, triple filet en encadrement avec petites rosaces et fers floraux en angles, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Légers frottements, quelques rousseurs marginales sur certains feuillets, 2 cartes présentent une déchirure, sans manque.*

LA PREMIÈRE BIBLE DE L'ANTI-ESCLAVAGISME, EN MAROQUIN AUX ARMES DE MÉRARD DE SAINT-JUST.

Seconde édition.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.

7 frontispices d'Eisen, gravés par Baquoy, Gaucher, Launay, Longueil, Masquelier et Née, et 7 cartes dépliantes. Le frontispice du tome IV présente de légers rehauts aquarellés.

Cette *Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal est un tableau critique du monde colonial et une apologie de la tolérance. Selon Grimm, une partie importante de l'ouvrage est due à Diderot, notamment les pages philosophiques ; Raynal aurait fait appel à Holbach et Naigeon et autres grands philosophes économistes de l'époque. Paru sans nom d'auteur, l'ouvrage connaît un rapide succès et une première mise à l'index. La troisième édition de 1780, augmentée de passages plus virulents

et radicaux encore, et signée cette fois du nom de l'abbé Raynal, est condamnée par le Parlement de Paris qui censure et fait brûler l'ouvrage en place publique. Contraint à l'exil, Raynal s'installe en Suisse puis en Prusse avant d'être autorisé à revenir en France. S'étant prononcé en 1791 contre les excès du régime révolutionnaire, il perd ses soutiens et meurt dans l'indifférence en 1796.

BEL EXEMPLAIRE DE CET IMPORTANT TRAITÉ POLITIQUE ET PHILOSOPHIQUE, par un collaborateur de l'*Encyclopédie*.

Sur Simon-Pierre de Mérard de Saint-Just, voir p. 119.

#### PROVENANCE

Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes). — André Bertaut (vente 1957, n° 167).

#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 854. — *En français dans le texte*, 1990, n° 166.

*An important political and philosophical treatise by l'abbé Raynal, contributor to the Encyclopedie: 7 volumes in a contemporary green morocco binding with the coat-of-arms of the reknowned bibliophile and writer Mérard de Saint-Just.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$





172

172

## LEVAYER DE BOUTIGNY, Roland

**TARSIS ET ZÉLIE.**  
*Paris, Musier Fils, 1774.*

3 volumes grand in-8 (232 x 143 mm). Maroquin vert, triple filet doré et large dentelle en encadrement avec fers "au cœur", armes et nom dorés au centre des plats, dos à nerfs à décor de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose (*Reliure de l'époque*).

*Frottements, quelques rares rousseurs.*

ROMAN PASTORAL ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉ, DANS UNE RELIURE À DENTELLE DE DEROME LE JEUNE, AUX ARMES DE MÉRARD DE SAINT-JUST.

Nouvelle édition.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de trois frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, fleurons de titre et vingt vignettes par Eisen, gravés sur cuivre par Gaucher, Helman, Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Il figure au catalogue que Mérard de Saint-Just publia sur sa bibliothèque en 1783 et où il indique le nom du relieur, avec cette note : "Cet ouvrage est digne du cabinet de ceux qui se plaisent à étudier la marche du cœur humain, & à nourrir leur sensibilité de ces scènes intéressantes & souvent funestes des effets de l'amour & des autres passions".

Roland Le Vayer, sieur de Boutigny (1627-1685), avocat et écrivain, publia ce roman en 1665, inspiré des obstacles qui retardèrent son propre mariage avec Marguerite Sevin, en 1659.

*Sur Simon-Pierre Mérard de Saint-Just, voir p. 119.*

### PROVENANCE

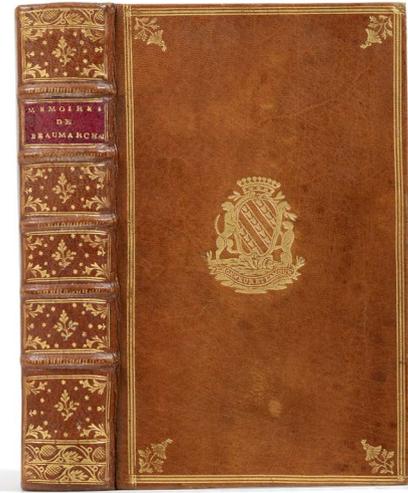
Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes et ex-libris répété). — Cercle de Lorient (nom frappé aux plats).

### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 643. — *Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just*, n° 381.

*Mérard de Saint-Just's large paper copy, luxuriously bound by Derome le Jeune in contemporary green morocco, of this charming illustrated book.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



173

173

## BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de

**MÉMOIRES.**  
*[Kehl, 1775 ?]*

2 tomes en un volume in-8 (198 x 122 mm). Maroquin fauve, triple filet doré en encadrement avec petites rosaces et fers floraux aux angles, armes dorées aux plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons, roulette intérieure, gardes marbrées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

*Maroquin légèrement marqué, coins à peine frottés. Trace de mouillure angulaire sur quelques feuillets, marge droite du second frontispice pliée avec marques de brochage.*

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MÉRARD DE SAINT-JUST.

Portrait de Beaumarchais d'après Cochin et frontispice allégorique par Marillier, gravés sur cuivre. Le frontispice avec son feuillet d'explication répétés au tome II.

HUIT MÉMOIRES JUDICIAIRES CONCERNANT L'AFFAIRE GOËZMAN, après le procès qui opposa Beaumarchais au comte de La Blache, légataire universel du financier Pâris-Duverney. Tome I : *Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Addition au supplément du Mémoire à consulter. Requête d'atténuation pour M. de Beaumarchais.* Tome II : *Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Avertissement servant de réponse au troisième précis du comte de La Blache. Réponse au mémoire signifié du comte de La Blache. Compte définitif entre MM. Duverney & Caron de Beaumarchais.*

*Sur Simon-Pierre Mérard de Saint-Just, voir p. 119.*

### PROVENANCE

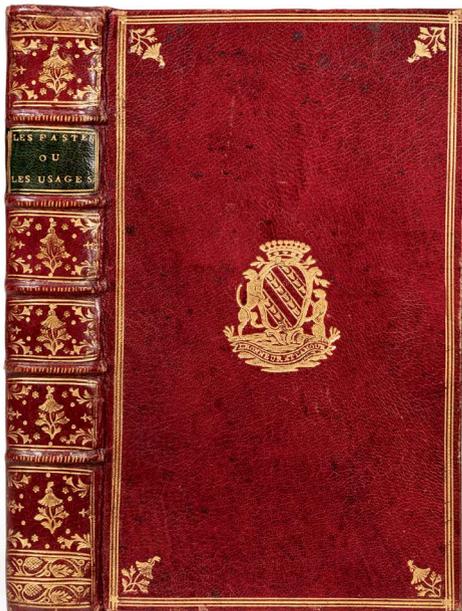
Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes). — Gérard de Visme (ex-libris armorié gravé). — Amédée Rigaud (ex-libris ; 1874, lot 529).

### BIBLIOGRAPHIE

Tchemerzine, I, 509. — Cohen, 127.

*Beaumarchais's Mémoires relating to the Goëzman affair, a beautiful copy with the arms of Mérard de Saint-Just*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



174

174

## LE MIERRE, Antoine-Marin

**LES FASTES** ou les usages de l'année. Poème en seize chants.

Paris, P. Fr. Gueffier, 1779.

In-8 (220 x 130 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec étoiles d'angles et 4 petits fers floraux, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fers et roulettes dorés, pièce de titre de maroquin vert, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

*Coiffes légèrement frottées, petites taches noires aux plats.*

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, ANNOTÉ PAR MÉRARD DE SAINT-JUST.

Selon la note sur la garde, un des trois exemplaires sur Hollande tirés pour l'auteur, poète et auteur dramatique, élu à l'Académie française en 1780. Et selon le catalogue de la bibliothèque de Mérard publié en 1783, un des 25 exemplaires du tirage total, relié par "de Rome le jeune" [sic].

Mérard de Saint-Just a également indiqué avoir acheté l'ouvrage, broché, pour 24 francs. Le faisant relier, il a fait interfolier 20 feuillets après l'Avertissement, comportant la copie manuscrite d'une longue lettre de lui, datée du 28 mai 1779, à M. Michel commissaire de la Marine à propos des *Fastes*, d'une épître à M. Le Mière et de la réponse de ce dernier, copie commentée par quelques notes autographes de sa main. On relève en outre, 6 pages présentant de minimes corrections ou biffures également de la main de Mérard.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL DE POÉSIE DESCRIPTIVE À L'IMITATION D'OVIDE, RELIÉ PAR DEROME LE JEUNE.

Sur Simon-Pierre Mérard de Saint-Just, voir p. 119.

### PROVENANCE

Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (armes, ex-libris placé à la fin de l'Avertissement, becquet imprimé contrecollé). — Jérôme Bignon (janvier 1849, lot 1839). — Sir R. Abdy (juin 1975, lot 207).

### BIBLIOGRAPHIE

*Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just*, Didot, 1783, n° 221.

*First edition of this poetry anthology on Holland paper; bound by Derome le Jeune, including autograph annotations by Pierre-Simon Mérard de Saint-Just.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



175

175

## LE TASSE, Torquato Tasso dit

**LA GERUSALEMME LIBERATA.**

Paris, François-Ambroise Didot l'Ainé, 1784.

2 volumes in-4 (230 x 305 mm). Maroquin rouge, roulettes dorées néoclassiques en encadrement, dos à nerfs orné de vases et de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Étuis.

*Quelques griffes sur les plats, mors légèrement frottés, rares rousseurs.*

DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE ATTRIBUABLE À FRANÇOIS-PAUL BRADEL, successeur de Derome dit Bradel-Derome.

Frontispice et 40 figures gravées d'après Charles-Nicolas Cochin.

Le tirage aurait été limité à 200 exemplaires, sur beau papier vélin.

TRÈS LUXUEUSE ÉDITION, imprimée par Didot sur l'ordre du comte de Provence, frère de Louis XVI.

Elle est ornée d'un frontispice et de 40 figures de Cochin, gravés par Dambun, Launay, Saint-Aubin, etc., hors texte, en premier tirage.

### PROVENANCE

Baron Auguste Ménard de Marsainvilliers (Drouot, 17 mars 1993, lot 190).

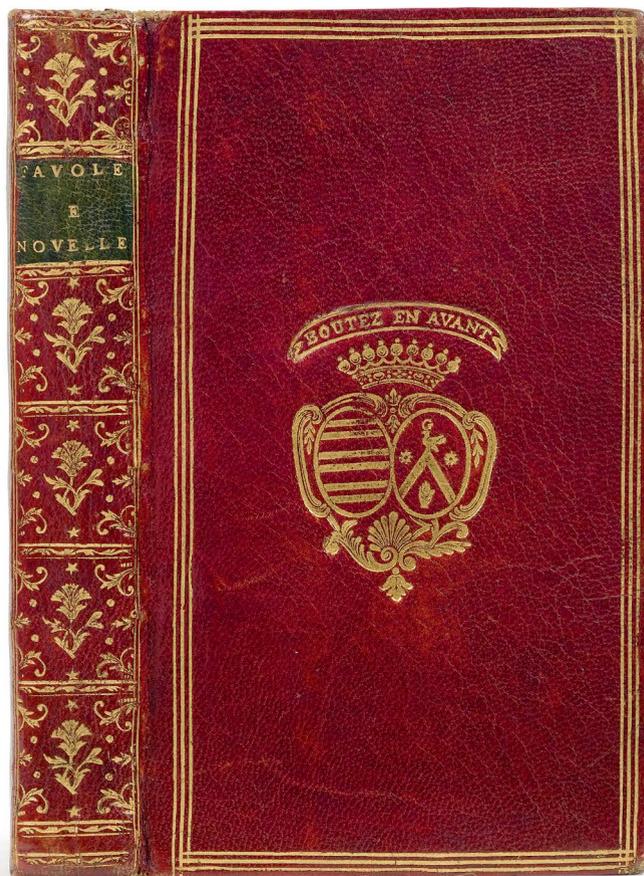
### BIBLIOGRAPHIE

Cohen, 976-977.

*Neoclassicism at its best: a luxurious book commissioned by the Comte de Provence, brother of King Louis XVI, printed by Didot and preserved in a matching binding most probably by Bradel.*

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$





176

## PIGNOTTI, Lorenzo

### FAVOLE E NOVELLE.

*Londres et Paris, Giovanni Claudio Molini, 1784.*

In-12 (150 x 88 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE DU BARRY, aux écus accolés avec sa devise (OHR, 657, fer 8).

Portrait en frontispice original à l'encre sépia signé Nikon [?]. L'éditeur, Molini, avait créé en 1765 une librairie spécialisée dans les livres italiens, active jusqu'à la Révolution.

Formée par son libraire, la bibliothèque de la favorite de Louis XV était à ce point bien choisie que le roi, dit-on, voulut nommer sa maîtresse bibliothécaire de Versailles. La bibliothèque de Mme du Barry fit l'objet d'un catalogue rédigé en 1771, publié par Lacroix en 1874 ; édtées en 1784, ces *Favole* n'y figurent évidemment pas. Une partie de cette bibliothèque, confisquée à la Révolution, est conservée à Versailles.

"Ces volumes sont fort recherchés des amateurs, soit à cause de la provenance, soit à cause de la beauté et de l'élégance de la reliure" (Guigard).

#### PROVENANCE

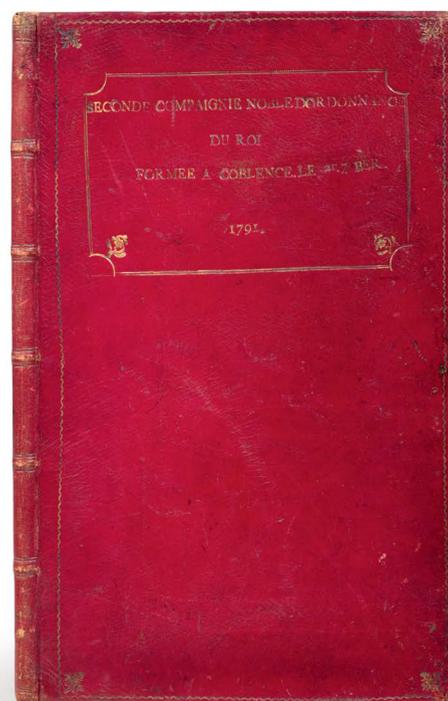
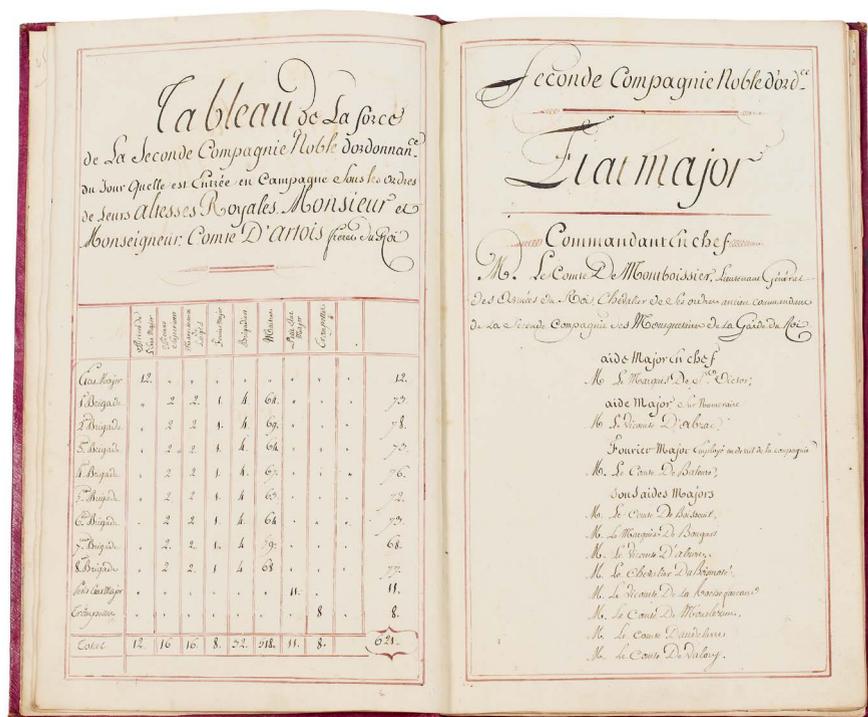
Comtesse du Barry (armes avec devise "boutez en avant").

#### BIBLIOGRAPHIE

Quentin-Bauchart, II, p. 181-215. — Guigard, I, p. 151-153.

*Bound in a contemporary red morocco binding and bearing the motto and the coat-of-arms of the comtesse du Barry, the favorite of King Louis XV.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



177

## [ÉMIGRATION]

**“CONTROLE PAR BRIGADE DE LA SECONDE COMPAGNIE NOBLE D'ORDONNANCE DU ROI formée par leurs Altesses Royales, Monsieur, et Monseigneur comte d'Artois, des anciens mousquetaires gris et noirs”.**

***Coblentz, 21 septembre-18 novembre 1791.***

29 feuillets in-folio (400 x 230 mm). Cuir de Russie rouge, filets ondulés en encadrement, fleurons d'angle, titre doré sur le premier plat dans un cartouche avec fleurons d'angle, filets au dos (*Reliure souple de l'époque*).

*Frottements.*

PRÉCIEUX MANUSCRIT RÉUNISSANT LES SIGNATURES DES FRÈRES DU ROI, LES COMTES DE PROVENCE ET D'ARTOIS, FUTURS LOUIS XVIII ET CHARLES X.

L'ARMÉE DES PRINCES SE CONSTITUE À COBLENTZ.

Tableaux nominatifs et composition d'une compagnie d'ordonnance placée sous les ordres du comte de Montboissier, formée à partir d'anciens corps de mousquetaires, gris et noirs (du nom de la robe de leurs chevaux).

Est indiqué le nombre d'hommes porté à 621, de Montboissier aux simples trompettes, puis les noms de tous les officiers et soldats divisés en huit brigades. Suivent six listes de trois formations des escadrons de la compagnie.

Les trois premières sont conjointement signées "Louis Stanislas Xavier" et "Charles Philippe", à Schoenburnsbust le 27 octobre et à Coblenze le 18 novembre. Les trois suivantes sont signées par le comte d'Artois et co-signées par le marquis Emmanuel du Hallay, officier de la première brigade de la compagnie.

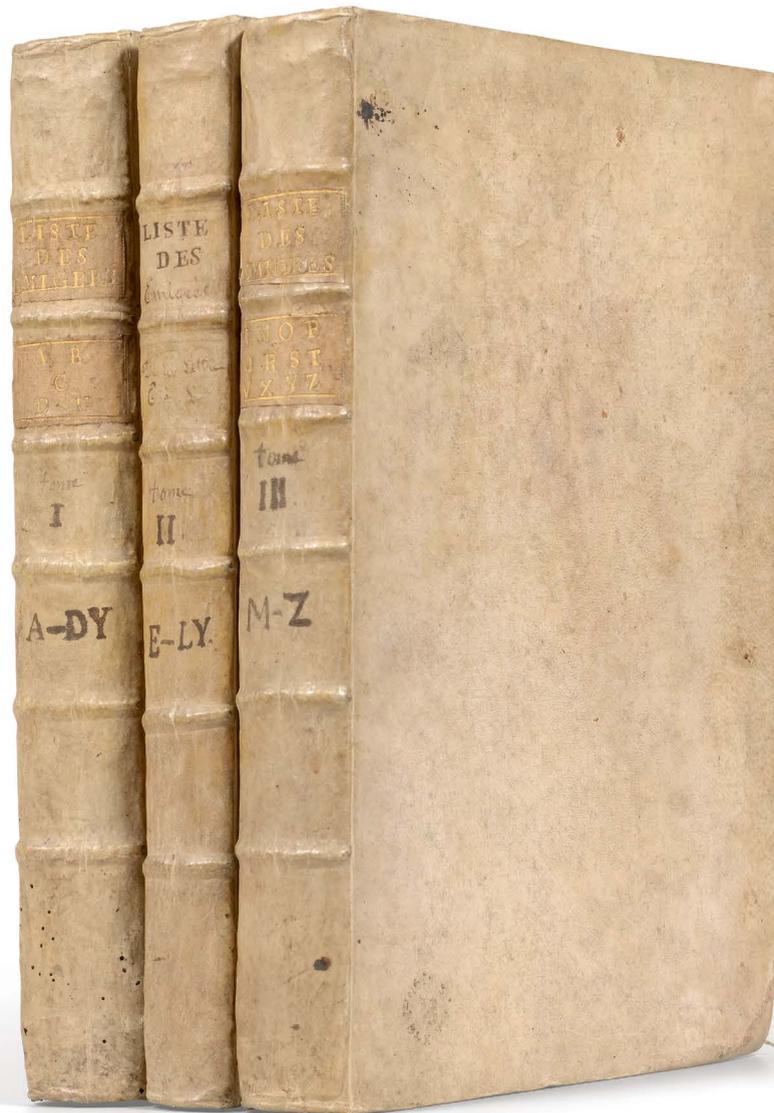
Le comte d'Artois ayant quitté la France en juillet 1789 et le comte de Provence en juin 1791, les deux frères se retrouvent à Coblenze, résidence de leur oncle maternel l'archevêque-électeur de Trèves. La ville devient alors le premier centre politique de la Contre-Révolution. Rejoints par de nombreux autres émigrés, les frères du roi y font revivre la cour de France et organisent les activités diplomatiques et militaires de l'Armée des Princes.

Si, à l'été 1792, il y a en théorie quelques 24 000 hommes dans les rangs royalistes à l'étranger, Chateaubriand témoignera d'une armée sous-équipée et de qualité médiocre : "nous manquons de tout. Nos fusils de manufacture allemande, armes de rebut, d'une pesanteur effrayante, nous cassaient l'épaule, et souvent n'étaient pas en état de tirer. [...] Une armée est ordinairement composée de soldats à peu près du même âge, de la même taille, de la même force. Bien différente était la nôtre, assemblage confus d'hommes faits, de vieillards, d'enfants descendus de leurs colombiers, jargonnant, normand, breton, picard, auvergnat, gascon, provençal, languedocien. Un père servait avec ses fils, un beau-père avec son gendre, un oncle avec ses neveux, un frère avec un frère, un cousin avec un cousin. Cet arrière-ban, tout ridicule qu'il paraissait, avait quelque chose d'honorable et de touchant, parce qu'il était animé de convictions sincères ; il offrait le spectacle de la vieille monarchie et donnait une dernière représentation d'un monde qui passait" (*Mémoires d'outre-tombe*, éd. Garnier, p. 60).

*A precious manuscript with the intent of creating a military company of the Armée des Princes, jointly signed by the future Kings Louis XVIII and Charles X during their exile in Coblentz ; bound in contemporary red leather.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$





178

## [ÉMIGRATION]

### LISTE GÉNÉRALE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ÉMIGRÉS DE TOUTE LA RÉPUBLIQUE...

Paris, Imprimerie de l'Administration des Domaines nationaux, An II [1793-1794].

3 volumes in-folio (397 x 262 mm). Vêlin, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison de maroquin fauve, avec tomaison ajoutée à l'encre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

*Vêlin un peu sali, traces d'un cachet à l'encre sur deux des plats, petit travail de vers au dos du tome I, pièce de titre manquante au tome II (titre manuscrit), intérieur propre.*

IMPORTANT DOCUMENT OFFICIEL, en vêlin de l'époque, dressé "en exécution de l'article 16 de la loi du 28 mars, et de l'article 1<sup>er</sup> du ch. 2 de celle du 25 juillet 1793".

Cette impressionnante liste se présente sous forme de colonnes : nom, prénom, surnom, profession ou qualité, dernier domicile connu, situation des biens, date des arrêtés ou listes des départements qui ont constaté l'émigration, et observations (lorsqu'une réclamation est en cours par exemple ou si les parents de l'individu nommé sont en vie). Y sont répertoriés des aristocrates, des ecclésiastiques, des officiers, mais également de simples soldats, journaliers ou commis, femmes

ou hommes, ainsi que bien entendu les membres de la famille royale, regroupés sous le nom de Capet; il est précisé dans la colonne "qualité" leur lien de parenté avec le "dernier tyran".

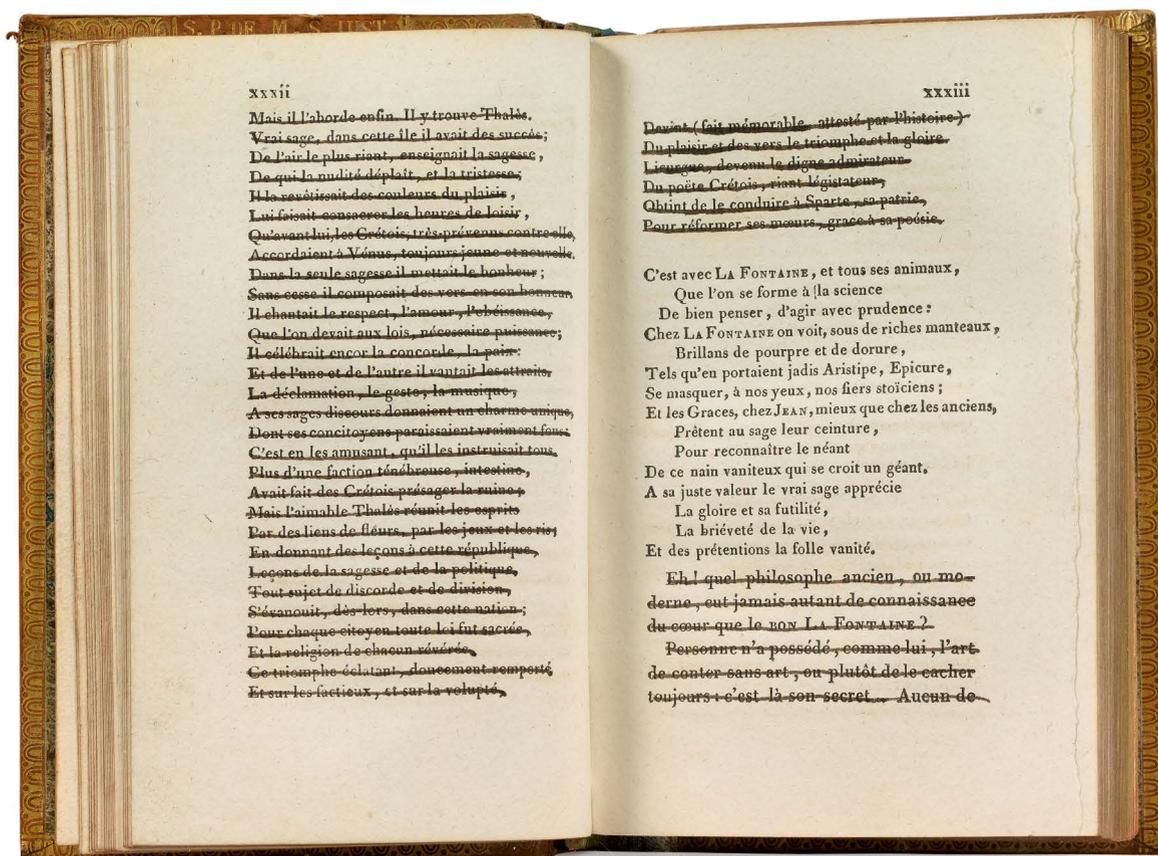
Chaque partie de cette liste a été arrêtée par les ministres de la Justice, de la Guerre, de l'Intérieur et des Contributions publiques, et l'Administrateur des Domaines nationaux, du 19 brumaire au 24 pluviôse An II (novembre 1793-février 1794).

#### BIBLIOGRAPHIE

Tourneux, 3956.

*A list of the French emigrants during the years 1793-1794, indicating their names, occupations, residence, possessions, etc. Bound in contemporary vellum.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



179

## MÉRARD DE SAINT-JUST, Simon-Pierre

**FABLES EN VERS.**  
[Paris, 1799.]

4 volumes in-12 (143 x 93 mm). Veau blond, grecque en encadrement avec petites rosaces d'angles, dos lisse orné de feuillages à fond criblé, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaisson vert, roulette intérieure avec monogramme doré répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*), étuis cigare en maroquin blond (*Rivière & son*).  
*Légers frottements, un coin usé au tome III.*

EXEMPLAIRE UNIQUE, AVEC DE TRÈS NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

4 titres gravés au monogramme de l'auteur, le premier à l'adresse du château de Saint-Just et la date de 1768 précédant 3 autres titres *Fables en vers par S.P. de M.-Saint-Just*, 1799, avec l'adresse caviardée, correspondant à la troisième édition augmentée.

Mérard de Saint-Just a utilisé un exemplaire des *Fables* de 1799, en y ajoutant d'autres pièces en vers ou en prose, rédigées ou imprimées ultérieurement, à l'exemple de l'adresse au jeune prince Napoléon Louis (le futur Napoléon III) datée de janvier 1809. En vue d'une nouvelle édition, il a apporté de multiples modifications : lignes entièrement biffées, ajouts et corrections — et cela dès les premiers vers d'exergue, en hommage à son épouse (Anne-Jeanne-Félicité d'Ormoï). Outre les corrections sur les pages imprimées, ont été reliés 9 feuillets interfoliés, entièrement autographes.

xxxiii  
~~Devant (fait mémorable attesté par l'histoire)~~  
~~Du plaisir et des vers le triomphe et la gloire.~~  
~~Lieuge, devenu le digne admirateur~~  
~~Du poète Crétois, tant législateur,~~  
~~Obtint de le conduire à Sparte, sa patrie,~~  
~~Pour réformer ses mœurs, grâce à sa poésie.~~

C'est avec LA FONTAINE, et tous ses animaux,  
 Que l'on se forme à la science  
 De bien penser, d'agir avec prudence :  
 Chez LA FONTAINE on voit, sous de riches manteaux,  
 Brillans de pourpre et de dorure,  
 Tels qu'en portaient jadis Aristipe, Epicure,  
 Se masquer, à nos yeux, nos fiers stoiciens ;  
 Et les Graces, chez JEAN, mieux que chez les anciens,  
 Prêtent au sage leur ceinture,  
 Pour reconnaître le néant  
 De ce nain vaniteux qui se croit un géant,  
 A sa juste valeur le vrai sage apprécie  
 La gloire et sa futilité,  
 La brièveté de la vie,  
 Et des prétentions la folle vanité.

~~Eh ! quel philosophe ancien, ou mo-~~  
~~derne, eut jamais autant de connaissance~~  
~~du cœur que le non LA FONTAINE ?~~  
~~Personne n'a possédé, comme lui, l'art~~  
~~de conter sans art, ou plutôt de le cacher~~  
~~toujours, c'est là son secret. — Aucun de~~

Comme pour la plupart des œuvres de Mérard, le tirage de ces *Fables* fut toujours à nombre restreint, à 25 exemplaires selon la note imprimée sur les exemplaires de cette édition, ici biffée à l'encre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, SUR VÉLIN FORT, RELIÉ À SON INTENTION.

Sur Simon-Pierre Mérard de Saint-Just, voir p. 119.

### PROVENANCE

Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (chiffre doré aux contreplats). — Note manuscrite signée "A.B." contrecollée au tome I, mentionnant l'achat de l'exemplaire au libraire Giroux en 1830.

### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, III, 1642.

*An extensively annotated and complete edition by Mérard de Saint-Just in view of the new and enlarged edition of his Fables: a fine set bound in contemporary calf.*

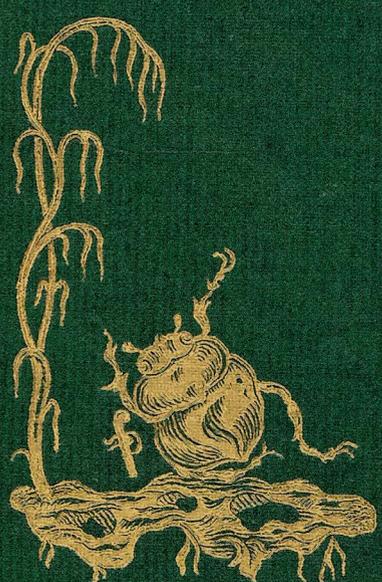
2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$





XIX<sup>e</sup>  
SIÈCLE

Lots 180 à 223



## [ALMANACH]

**ALMANACH NATIONAL DE FRANCE, An XI de la République, présenté au premier consul. Paris, Testu, [1802-1803].**

Fort in-8 (210 x 135 mm). Velours ivoire brodé d'un encadrement de rameaux de lauriers brodés de fils d'argent, aux angles fleurs brodées de rouge et de vert, dos orné du titre, de la date, d'une couronne et de rameaux de lauriers brodés au fil d'argent et de couleurs, gardes de tabis rose, encadrement intérieur doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Petit manque de tissu aux coiffes ; velours usé laissant voir la trame.*

RARE RELIURE BRODÉE D'ÉPOQUE EMPIRE en canetille et fils de couleurs brodés.

EXEMPLAIRE DU DUC DE GAËTE. Martin Michel Charles Gaudin (1756-1841), fut ministre des Finances sous le Consulat et l'Empire. Il est fait duc de Gaëte en 1809. Important réformateur de l'administration financière, il est à l'origine de l'adoption du franc germinal (1803, qui restera en vigueur jusqu'en 1928). Il resta fidèle à l'Empereur jusqu'à sa chute.

**PROVENANCE**

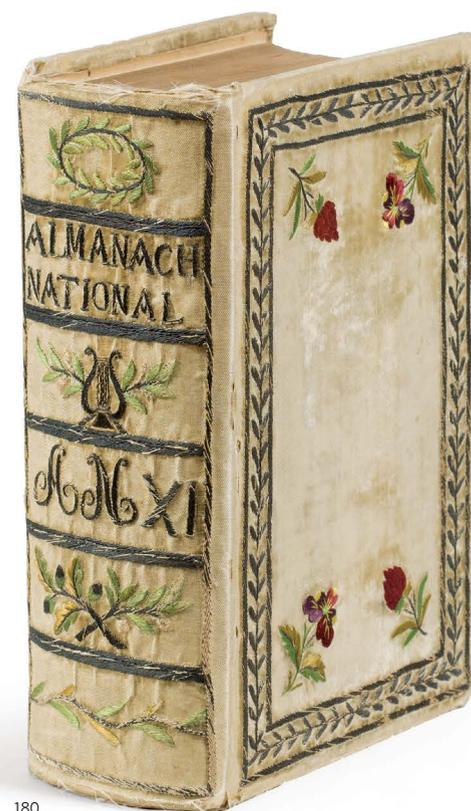
Duc de Gaëte (ex-libris armorié, gravé par Coquardon fils). — Evan Thomas (ex-libris manuscrit, avec la date de 1919).

**BIBLIOGRAPHIE**

*Livres en broderie : reliures françaises du Moyen âge à nos jours*, B.n.F., 1995.

*Copy belonged to the duc de Gaëte, Napoléon Bonaparte's Minister of Finance; in an astonishing embroidered binding.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



180

## LABORDE, Alexandre de

**DESCRIPTION DES NOUVEAUX JARDINS DE LA FRANCE et de ses anciens châteaux. Paris, Delance, 1808.**

In-folio (490 x 355 mm). Demi-veau rouge maroquiné, encadrement d'un triple filet doré gras et maigre, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). *Coiffe inférieure frottée, charnière reteintée.*

L'ART DES JARDINS FRANÇAIS SOUS L'EMPIRE.

ÉDITION ORIGINALE.

Nombreuses gravures en taille douce : un frontispice, une vignette de titre, une carte, 2 plans, 122 vues sur 90 planches hors texte (la planche 15 est en double), une planche technique avec 21 figures et 2 planches comportant 8 vues avec pièces mobiles. Texte en français, en anglais et en allemand.

MAGNIFIQUE OUVRAGE ILLUSTRÉ OFFRANT UNE DESCRIPTION DES PLUS COMPLÈTES ET DES PLUS VIVANTES DES JARDINS FRANÇAIS. Parmi les planches les plus notables, citons : La Malmaison, Ermenonville, Morfontaine, Rambouillet, Betz, Bel-Ceil, Méréville construit par le père de l'auteur selon les directives d'Hubert Robert, Saint-Leu, Trianon, etc.

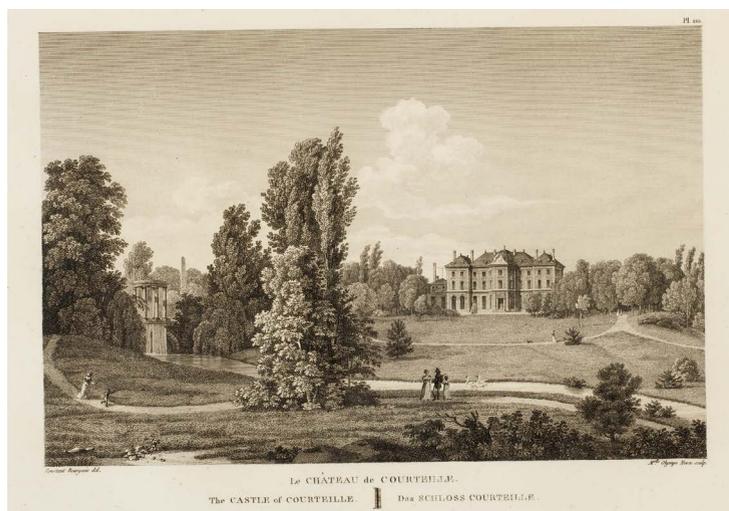
Deux des planches d'observation contiennent des éléments mobiles permettant d'observer un même endroit avant et après sa transformation.

**BIBLIOGRAPHIE**

Vicaire, IV, 745.

*Original edition bound at the time in red half calf.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



181



## ACKERMANN, Rudolph

### HISTORY OF THE UNIVERSITY OF OXFORD, its Colleges, Halls, and public Buildings.

London, for Ackermann by Harrison and Leigh, 1814 [1812].

2 volumes in-folio (347 x 281 mm). Veau havane glacé, décor à la cathédrale, encadrement de grecques poussées à froid et filet doré gras, dos à nerfs orné, pièces de titre de veau noir, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). Étuis.

Reports. Charnières fendues ou restaurées.

DANS UNE RELIURE NÉO-GOTHIQUE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.

MAGNIFIQUES AQUATINTES COLORIÉES À LA MAIN : 70 vues d'Oxford sur 64 planches par Stadler, Havell et d'autres d'après Pugin, Mackenzie, Nash et Westall, etc., gravées par Bluck, Stadler, Hill, etc., et 17 planches des costumes de professeurs et d'élèves par Agar d'après Unwins. Portrait en noir de Lord Grenville. Sans les portraits des fondateurs, optionnels à l'achat. Liste des souscripteurs (6 p.).

PREMIÈRE ÉDITION, UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES, avec le filigrane "1812" dans les planches et premier état de la liste des planches (sans celles des fondateurs).

Ackermann se rendit célèbre comme éditeur de livres à planches en couleurs de grande qualité avec l'édition du *Microcosm of London* (1808-1810), qui contenait 104 grandes aquatintes de format in-folio coloriées à la main.

#### PROVENANCE

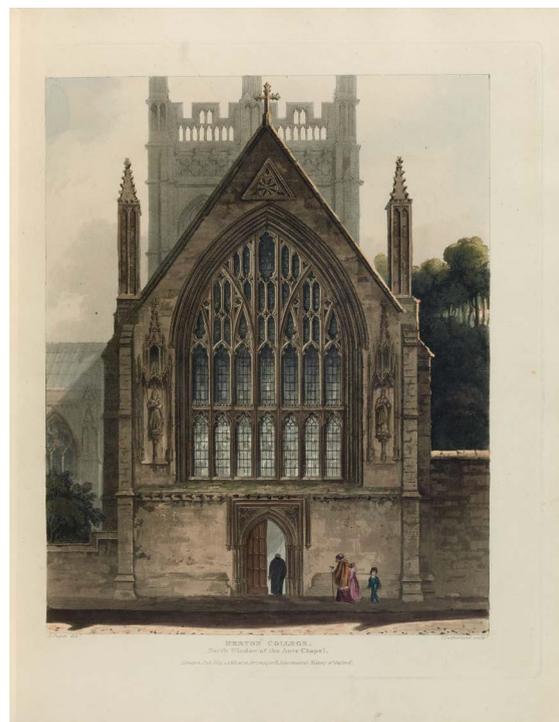
Boutemy-Cabillaud (4-9 mars 1921, lot 416). — James Bain, libraire à Londres (lettre au comte de Ribes jointe, 11 mars 1921).

#### BIBLIOGRAPHIE

Abbey, *Scenery*, 278. — Tooley, 5 ("I find copies without the Founders most desirable", p. 12).

*A stunning book on Oxford, illustrated with hand-colored aquatints; bound at the time in a Gothic revival English binding.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



182

## NOISETTE, Louis

### LE JARDIN FRUITIER...

Paris, Audot, [1813]-1821

3 tomes en un volume in-4 (310 x 225 mm). Veau rouge maroquiné à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Relié sur brochure.

Rousseurs, presque exclusivement sur les pages de texte.

90 ADMIRABLES PLANCHES GRAVÉES, COLORIÉES À LA MAIN, dont une dépliant.

ÉDITION ORIGINALE, rédigée par L.-A. Gautier d'après les notes de Louis Noisette.

Louis Noisette est responsable de l'introduction en France de nombreuses plantes nord-américaines. Le *Jardin fruitier*, publié en quinze fascicules entre 1813 et 1821, est consacré à la culture et à la formation des arbres fruitiers, et donne des conseils sur la plantation de graines, le greffage, la formation et la mise en forme des arbres pour des résultats plus productifs. À l'exception des planches des coings, noix et raisin, les planches de fruits non signées sont pour la plupart copiées sur celles du *Traité des arbres fruitiers* de Duhamel du Monceau (1768) d'après des dessins de René Le Berryais, Magdeleine Basseporte et Claude Aubriet. Nissen attribue les dessins à Pancrace Bessa, mais Sandra Raphael estime que, plus probablement, il a simplement adapté les dessins de Duhamel du Monceau.

#### BIBLIOGRAPHIE

Nissen, BBI 1450. — S. Raphael, *Oak Spring Pomona*, 43.

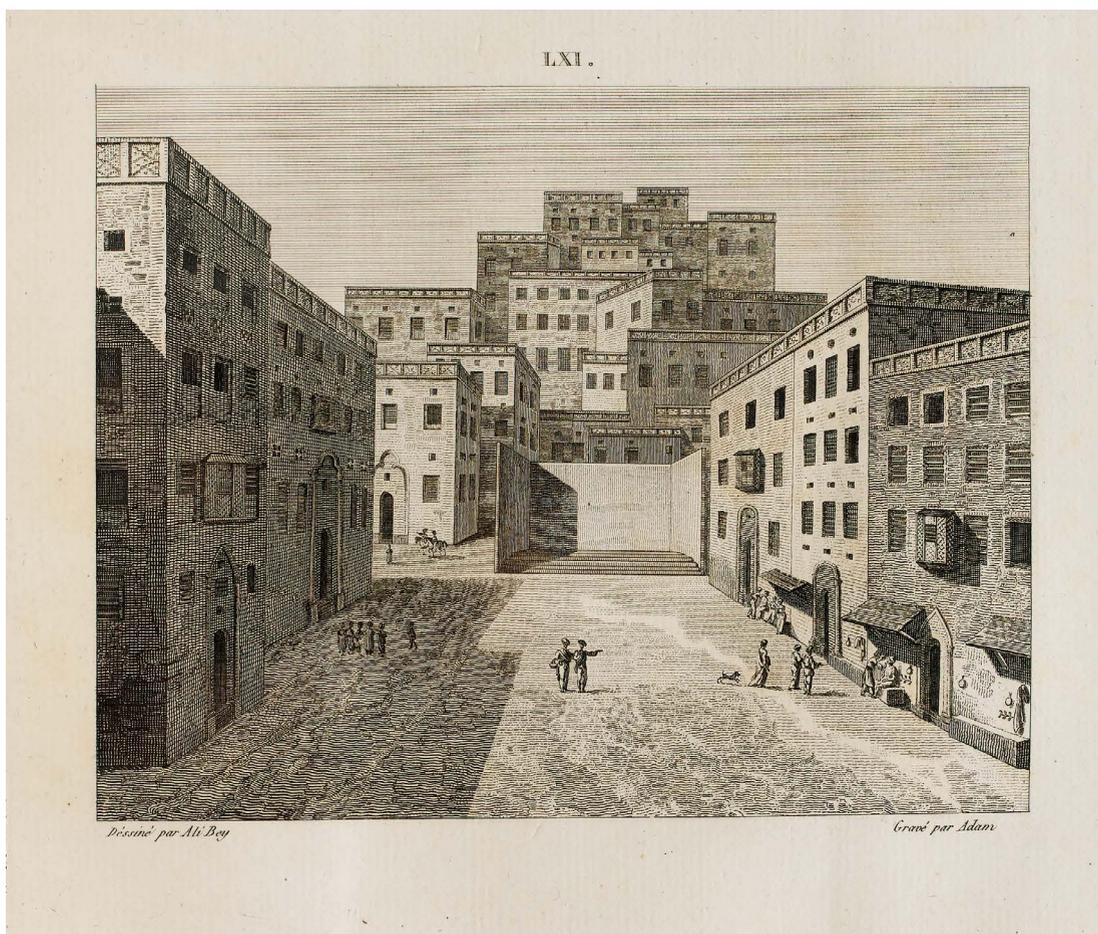
*First edition of this seminal work on fruit farming with 90 magnificent hand-colored plates; in a contemporary binding.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



183

131



184

## BADIA Y LEBLICH, Domingo [sous le pseudonyme de Ali-Bey el Abbasi]

**VOYAGES D'ALI-BEY EL ABBASSI EN AFRIQUE  
ET EN ASIE pendant les années 1803... et 1807.**  
*Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1814.*

3 volumes in-8 (194 x 122 mm) et un atlas in-8 à l'italienne (128 x 324 mm). Basane marbrée, filet à froid en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). *Rousseurs éparses.*

PREMIÈRE ÉDITION.

85 planches gravées (numérotées 1 à 83, avec une 12b et une 28b), certaines sur double page ou dépliantes, gravées par Adam d'après les dessins de l'auteur ou de Michallon, et 5 cartes non numérotées. Portrait de l'auteur en frontispice du premier volume de texte. Les planches de la Mecque, Médine et Chypre sont pour la plupart d'après l'auteur.

L'officier espagnol Domingo Badía y Leblích (1767-1818) voyagea sous le nom d'Ali-Bey à travers l'Afrique du Nord avec l'intention d'inciter les tribus à se soulever contre le Sultan et de conquérir le Maroc.

Pour passer inaperçu, l'espion se fit circoncire, circula déguisé en prince abbasside, se conduisit comme un croyant musulman, prétendant avoir étudié en Europe pour justifier ses lacunes en langue arabe. Après plus de deux ans, sa mission échoua, et il dut quitter le Maroc. C'est alors

que, plutôt que de rentrer en Europe, il poursuivit son périple jusqu'en Egypte, où il rencontra Chateaubriand, puis à Chypre, avant de faire le pèlerinage à La Mecque en 1807, et de revenir en Espagne en passant par Jérusalem, Damas et Constantinople.

Il fut l'un des premiers chrétiens à donner une description détaillée et illustrée de La Mecque et de la mosquée d'Omar à Jérusalem, ainsi que certains aspects peu connus de l'Islam.

### BIBLIOGRAPHIE

Atabey 46. — N'est ni dans Weber ni dans Cobham-Jeffery.

*A first edition of this journey through Africa and the Orient ; illustrated with 85 engraved plates, most are based on the drawings by the author himself, Domingo Badia y Leblích, a Spanish officer.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





185

## TAYLOR, baron Justin — Charles NODIER — Alphonse de CAILLEUX

VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES  
DANS L'ANCIENNE FRANCE [Ancienne  
Normandie].

Paris, Imprimerie Didot Ainé, Gide, Engelmann, 1820-1825.

2 volumes grand in-folio (534 x 354 mm). Demi-maroquin vert à long grain à coins, nerfs soulignés de filets dorés et décor de roulettes dorées (Thouvenin, signature en pied du dos du 1<sup>er</sup> volume).

Rousseurs éparses, dos très légèrement passé.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN.

ÉDITION ORIGINALE.

"L'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie" (Brunet).

242 lithographies, sur Chine appliqué :

I : 82 planches, dont une planche numérotée bis, et 7 croquis ;

II : 153 planches, dont 2 planches numérotées bis.

Liste des souscripteurs.

PREMIER RECUEIL DU PATRIMOINE FRANÇAIS.

Sous l'impulsion de Charles Nodier, James Taylor et Alphonse de Cailleux, l'entreprise des *Voyages pittoresques et romantiques* est pharaonique : la collection complète comporte 24 volumes publiés par

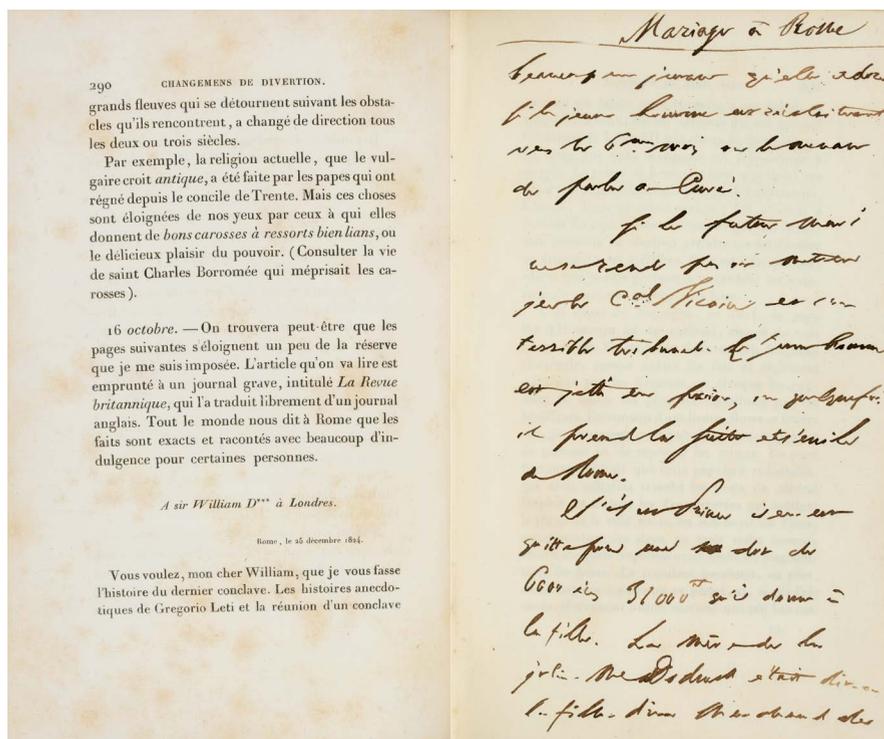
Firmin Didot entre 1820 et 1878, couvre toutes les régions de France et comporte près de 3 000 planches. Explorant les monuments de l'"Ancienne France", ces *Voyages* sont l'une des premières réhabilitations de l'art gothique. Cette défense et illustration du patrimoine architectural — surtout médiéval — est au cœur de l'esthétique romantique. Paru en 39 livraisons, ce *Voyage*, le premier de la collection, est consacré à la Haute-Normandie.

### BIBLIOGRAPHIE

Brunet, V, 684-685. — Vicaire, VII-763. — *La Fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les Voyages pittoresques*, Musée de la Vie romantique, 11 octobre 2014-18 janvier 2015.

*First edition: the first volume produced in the official French heritage collection; 242 lithographs in 2 volumes bound by Thouvenin.*

2 000-2 500 € 2 300-2 850 US\$



## STENDHAL, Henri Beyle dit

### PROMENADES DANS ROME.

Paris, Delaunay, 1829.

2 tomes en 4 volumes in-8 (200 x 125 mm) interfoliés de feuillets de papier vergé crème. Demi-veau havane glacé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Sous chemises modernes doublées et deux étuis compartimentés.

*Dos frottés, charnières fragiles, petites restaurations anciennes, quelques rousseurs éparses, trace de mouillure marginale au vol. 3.*

UN DES QUATRE EXEMPLAIRES CONNUS ANNOTÉS PAR STENDHAL EN VUE D'UNE ÉDITION CORRIGÉE DES PROMENADES, DIT EXEMPLAIRE "TAVERNIER".

ÉDITION ORIGINALE ornée de deux frontispices et d'un plan de Rome, en deux états. Tirage à 500 exemplaires.

Découvert par Yves du Parc, en 1955, chez les descendants de Lysimaque Caftangioglou-Tavernier, chancelier de Stendhal au consulat de France à Civitavecchia, cet exemplaire présente 81 PAGES ANNOTÉES, réparties sur les 4 volumes, à l'encre ou à la mine de plomb, parfois datées ou antidatées — lorsqu'il s'agit d'évocations d'événements passés — de 1818 à 1840.

Ces annotations sont, soit des ajouts et des corrections directement liés au texte même des *Promenades*, soit des souvenirs et des anecdotes formant une sorte de journal, où l'on retrouve de nombreuses confidences sur les aventures sentimentales de l'auteur, sa santé, ses occupations, ses voyages et ses rencontres pendant les années les plus importantes de son activité littéraire.

Elles ont été retranscrites et analysées par Yves du Parc qui les a classées sous deux catégories : "additions et corrections" et "feuilles de journal".

Émaillant parfois ses phrases de mots anglais ou italiens, Stendhal évoque les femmes aimées ou convoitées, comme Mathilde Dembowski, la comtesse Clémentine Curial, Giulia Rinieri ou Alexandrine Daru, se

remémorant par exemple son voyage en Angleterre de 1821 "pour oublier Met[ilde] [...] 9 novembre – Je me promenais, pensant à Met [ne] prévoyant pas les affreuses pensées aux mêmes lieux du 10 septembre 1826 [allusion à sa liaison malheureuse avec la comtesse Curial]. Et en bas de la même page, d'une écriture postérieure et presque tremblante : "Je dis en 1840 voyant tant de maladresses causées par la quantité d'émotions, mais après tout le Beau d'une passion, n'est-ce pas la quantité d'émotion ? Consolation par Alexandrine [Daru]. Rêvé à elle le 3 janvier 1840".

Ces notes sont également révélatrices de son travail, passé ou en cours, lié souvent à ses amours, notamment lorsque l'écrivain parle de son pamphlet *Racine & Shakespeare* et qu'il évoque le concept de la cristallisation : "13 février 1823 / Lundi dernier quand j'eus l'idée du pamphlet *Racine & Shakespeare* je cristallisai là-dessus, au lieu de cristalliser sur certains regards of Klemen (Manti) towards my dignity / (1840, commencement de l'époque 1814-1828, affreuse année 1826). / 19 février 1823, vif hardi with K. mais sans déclaration. / Première pensée avoisinant lov[e] depuis la Contrada del Giardino 1819".

Stendhal commente avec humour ses rencontres, par exemple avec un moine dont l'odeur distinguée l'a poursuivi pendant toute une heure ou avec un médecin, "homme d'esprit et de bonne foi" croisé chez la comtesse Cini, ou bien lorsqu'il qualifie les puces d'inconvénient bien plus important en Italie que les brigands eux-mêmes ! Il traite également du caractère des peuples, lorsqu'il expose longuement les rituels des mariages à Rome ou qu'il rapporte une conversation avec son hôte le signor Candelori : "J'aime tant les Français, ils ont tant fait de bien ici. On assassinait dans les rues, &c, &c. J'en ai beaucoup connu ; Murat le G<sup>al</sup> Murat par exemple serviva mia moglie, après j'ai connu le g<sup>al</sup>, le g<sup>al</sup> [blanc] dit le 18 nov. 31 par M. l'hôte. Ce S<sup>or</sup> nomme tous les amans de sa femme. Le C<sup>al</sup> Lante, l'un d'eux a enrichi à jamais cette famille en lui



PROMENADES  
DANS  
ROME

PROMENADES  
DANS  
ROME

PROMENADES  
DANS  
ROME

PROMENADES  
DANS  
ROME.

PAR  
M. DE STENDHAL.

TOME SECOND.

*S*

HAYIS,  
DELAUNAY, LIBRAIRE  
Rue de la Harpe, au Palais National.  
1829.

*Bureau  
de la  
Bibliothèque*

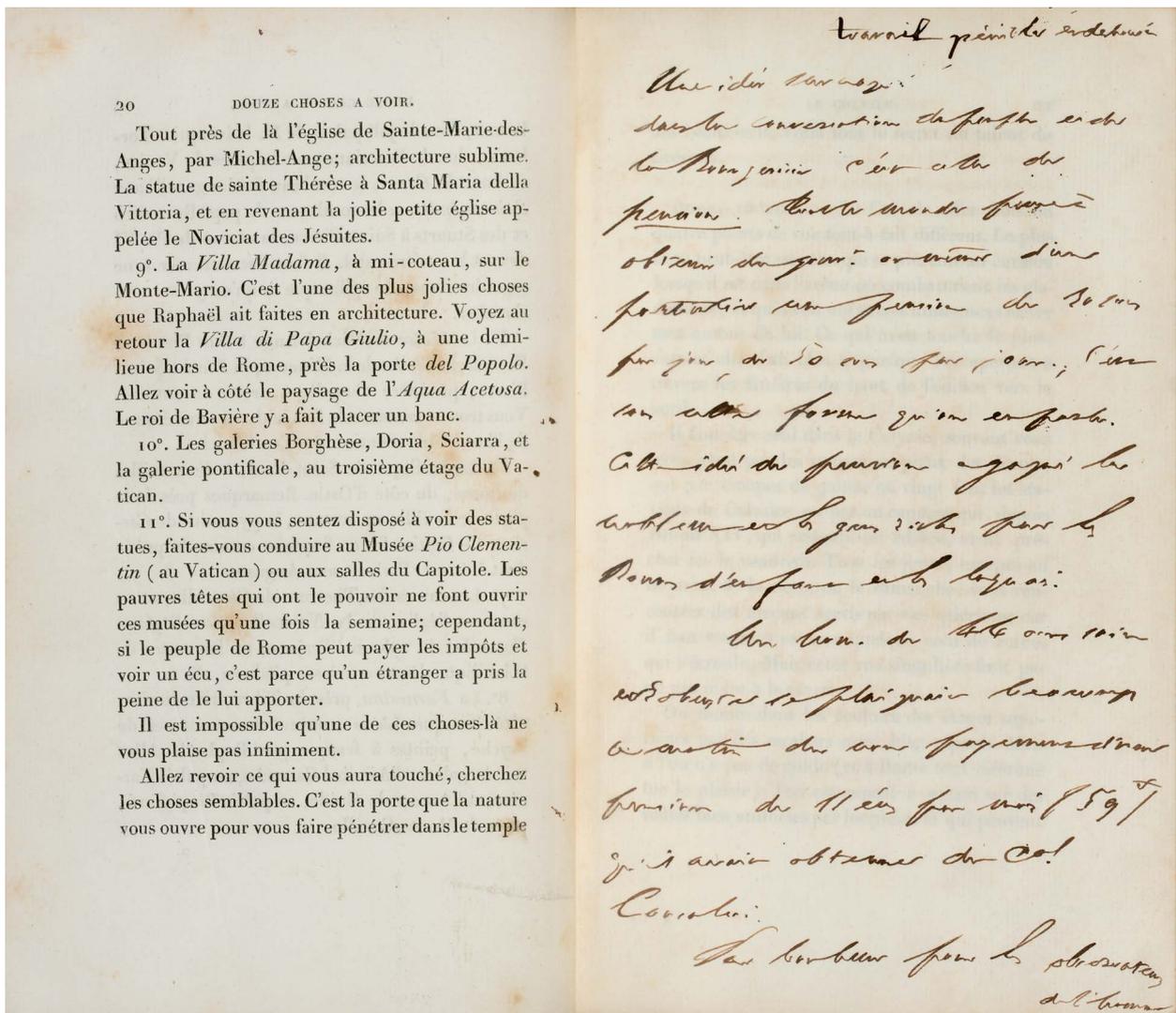
*Je suis  
très  
sincèrement  
votre  
ami  
de Stendhal*

*Monsieur  
Hayis*

*Je vous prie  
de m'excuser  
pour ne pas  
avoir pu vous  
remercier plus  
tôt de votre  
envoi de la  
Bibliothèque  
de la Harpe  
qui est  
très  
intéressant  
et  
très  
utile  
à  
mon  
travail  
Je vous prie  
de croire  
à  
ma  
haute  
estime  
et  
à  
ma  
gratitude  
pour  
le  
soin  
que  
vous  
prenez  
de  
moi  
et  
de  
mon  
travail*



COLONNE  
et Basilique découverte par l'administration  
TIRA-JAINTUR



Tout près de là l'église de Sainte-Marie-des-Anges, par Michel-Ange; architecture sublime. La statue de sainte Thérèse à Santa Maria della Vittoria, et en revenant la jolie petite église appelée le Noviciat des Jésuites.

9°. La *Villa Madama*, à mi-coteau, sur le Monte-Mario. C'est l'une des plus jolies choses que Raphaël ait faites en architecture. Voyez au retour la *Villa di Papa Giulio*, à une demi-lieue hors de Rome, près la porte *del Popolo*. Allez voir à côté le paysage de l'*Aqua Acetosa*. Le roi de Bavière y a fait placer un banc.

10°. Les galeries Borghèse, Doria, Sciarra, et la galerie pontificale, au troisième étage du Vatican.

11°. Si vous vous sentez disposé à voir des statues, faites-vous conduire au Musée *Pio Clementin* (au Vatican) ou aux salles du Capitole. Les pauvres têtes qui ont le pouvoir ne font ouvrir ces musées qu'une fois la semaine; cependant, si le peuple de Rome peut payer les impôts et voir un écu, c'est parce qu'un étranger a pris la peine de le lui apporter.

Il est impossible qu'une de ces choses-là ne vous plaise pas infiniment.

Allez revoir ce qui vous aura touché, cherchez les choses semblables. C'est la porte que la nature vous ouvre pour vous faire pénétrer dans le temple

Travail pénible et dédaigné

Cela idem par un copiste  
 dans la conversation de Stendhal et de  
 la Princesse c'est cela du  
 premier. Cette grande figure  
 obtenue du genre: comme d'une  
 portative au premier de son  
 par jour, de 50 ans par jour, l'un  
 son autre forme qu'on en fait.  
 Cela idem du premier regard le  
 problème est le genre riche par le  
 pour d'en faire en la logique.  
 Un bon. de 1840 ou 1841  
 est obtenu et plaignait beaucoup  
 à partir de son logement dans  
 premier de 11 ans par mois (59)  
 qu'il avait obtenus de ce!  
 Corollaire:  
 Les heures pour la observation  
 d'un homme

donnant le quart ou la moitié de la tenuta de Montalto". Stendhal décrit des paysages, des monuments ou des œuvres d'art, citant certains de ses ouvrages (*Lucien Leuwen* dont il dit dicter la 200<sup>e</sup> page en septembre 1835, *Lamiel* qu'il corrige en janvier 1840), se livrant à des réflexions personnelles sur la littérature :

"Mars 1833 / Sans une paresse insurmontable, je devrais corriger ce livre. Il n'y a pas de trop grosses bévues, j'en suis assez content. Mais je pense à autre chose, sans quoi je referais les galeries".

"Faites l'histoire du roman. Le roman est quelque chose qui fait passer la nuit / Il faut un roman pour chaque classe de lecteur / Dans quelle disposition le roman laisse-t-il pour le lendemain ? / La politique influe sur le roman, car en 1840 le roman qui aurait lieu à la cour serait ridicule / Les modes ces épidémies de l'esprit, éloignent des romans de diverses sortes. Rome 18 janv. 1840".

Désireux de travailler à une nouvelle édition des *Promenades dans Rome*, Stendhal obtint un congé pour ce faire et l'autorisation de rentrer en France à l'été 1841, mais sa mort interrompit définitivement son projet. C'est son ami et exécuteur testamentaire, Romain Colomb, qui d'ailleurs l'avait encouragé à rédiger cet ouvrage en 1828, qui parvint à le réaliser, en 1853, après avoir récupéré des exemplaires annotés qu'il savait être restés dans la bibliothèque de Civitavecchia, mais sans savoir évidemment ce que Stendhal aurait fait de ces notes, ni comment il les aurait intégrées.

ON CONNAÎT TROIS AUTRES EXEMPLAIRES ANNOTÉS PAR STENDHAL, dont les notes ont été partiellement utilisées pour les rééditions successives des *Promenades* :

- exemplaire de Serge André : aujourd'hui conservé à la Bibliothèque municipale de Grenoble, c'est chronologiquement le plus ancien. Il n'est pas interfolié, mais comporte de nombreuses corrections ;
  - exemplaire "La Baume", du nom de son propriétaire dans les années 1930 et qui, ayant appartenu à Alexandrine de Rothschild, figure au Répertoire des biens spoliés durant la guerre 1939-1945 (n° 1180) ;
  - exemplaire "Royer", provenant de la bibliothèque de Louis Crozet (Bibliothèque Pierre Bergé, 8-9 novembre 2016, lot 340).
- Détail des annotations sur [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com).

**PROVENANCE**  
 Lysimaque Caftanzoglou-Tavernier et ses descendants. — Pierre Berès. — Gérard de Berny (ex-libris ; 1958, lot 117). — René Gaston Dreyfus (1966, lot 255). — Charles Filippi (ex-libris ; 21 octobre 1994, lot 182).

**BIBLIOGRAPHIE**  
*L'Œuvre de Stendhal*, éd. H. Martineau, Le Divan, 1945. — Y. du Parc, *Quand Stendhal relisait les "Promenades dans Rome"*, Éditions du Grand Chêne, 1959. — H. Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, Slatkine Reprints, 1974. — *Enquêtes sur les "Promenades dans Rome"*, UGA Éditions, 2011. — *Voyages en Italie*, éd. V. del Vito, Pléiade, note p. 1613-1614.

*First edition with frontispieces and a folding plate. One of four copies known, annotated by Stendhal in view of a revised edition of the Promenades, it is referred to as the "Tavernier copy".*

70 000-90 000 € 79 500-102 000 US\$

1821, Voyage en Angleterre  
pour obtenir une

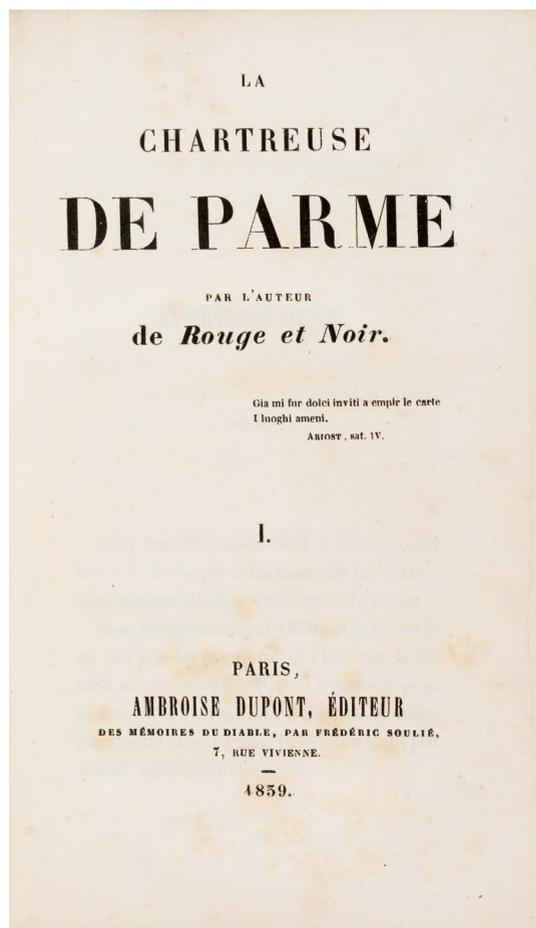
19 Octobre 1825, Dours  
parti à 6 heures par  
Londres. Le 18 octobre 1825  
à Dours avec Mout.

9 novembre je me  
promène dans le jardin.

premier public afflué  
pendant un mois, du  
10 Septembre 1825.

Café à Haguenau  
deux ou trois fois en  
général au fond de la

[jeté en 1840 upon tax de malades, causé  
par la quantité d'excitation, mais après tout  
le Beau d'un journal à son époque  
quantité d'excitation. Conclure par le B  
Alexandra resté en 1840.]



187

## STENDHAL, Henri Beyle dit

**LA CHARTREUSE DE PARME.** Par l'auteur de *Rouge et Noir*.

Paris, Ambroise Dupont, 1839.

2 volumes in-8 (210 x 120 mm). Dos anciens en demi-veau fauve avec pièces de titre et de tomaison de maroquin noir signés Hervé, sur une reliure pastiche.

*Quelques rousseurs.*

UN DES RARES EXEMPLAIRES AVEC ENVOI.

ÉDITION ORIGINALE parue sans le nom de l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, à l'encre brune sur le faux-titre du tome I : "*Hommage au médecin qui guérit. L'auteur*".

Stendhal écrit *La Chartreuse de Parme* entre le 4 novembre et le 26 décembre 1838 après avoir composé *L'Abbesse de Castro*. Le roman est devenu depuis l'image parfaite du "bonheur d'écrire". L'ouvrage naquit du projet de récit napoléonien centré sur la bataille de Waterloo et de l'intérêt de Stendhal pour l'histoire d'Alexandre Farnese (futur pape Paul III) dont la vie recoupe bien des événements de celle de Fabrice del Dongo.

Les contemporains firent un accueil enthousiaste au roman, comme en témoigne la célèbre lettre de Balzac à Stendhal : "La Chartreuse est un grand et beau livre, je vous le dis sans flatterie, sans envie car je serais incapable de le faire" (lettre vendue lors de la vente Ortiz-Patiño, Sotheby's Londres, 2 décembre 1998, lot 68).

La certitude de l'identité du "*médecin qui guérit*" reste en suspens. Il s'agit très certainement du docteur Jean-Louis Prévost (1790-1850) qui fut l'un des rares médecins que Stendhal écouta. Il avait fait sa connaissance à Genève en novembre 1833 en se rendant à son poste de consul à

Civitavecchia. Âgé de cinquante ans, Stendhal, alors gros et nerveux, souffre de la goutte et de l'estomac, et le médecin va lui prescrire un régime spécial qu'il suivra. "Nous parlons souvent de votre humanité et du soin avec lequel vous écoutez les malades" lui écrit-il à la même époque (*Correspondance*. Paupe et Cheramy, t. III, p. 136). En 1838, alors qu'il est en pleine rédaction de *La Chartreuse de Parme*, l'écrivain s'adresse à son ami Domenico di Fiore: "J'ai vu l'admirable Prevost à Genève ; il a voulu venir me faire une longue visite d'amitié et m'a conseillé Vichy et les sangsues de temps en temps [...] Cette visite de ce vrai philosophe m'a fait plaisir au cœur" (D. Plan, *Abraham Constantin*, Genève 1930). Le docteur Prévost, proche de Stendhal, fut son médecin préféré et l'écrivain lui rend encore visite en 1841.

Le catalogue de la bibliothèque du docteur Robert Fleury désigne cependant le docteur David-Ferdinand Koreff (1783-1851) comme destinataire de l'envoi. Ce dernier "avait la réputation de tout guérir" dans le petit groupe d'amis formé par Delacroix, Mérimée, Musset, Mareste, Sharpe, Viel-Castel et lui-même. Il conseilla à Stendhal, rencontré en 1828 chez Cuvier, de se soigner par l'électricité.

### PROVENANCE

Charles Cousin (ex-libris ; 1895, lot 1016). — Paul Voûte (ex-libris ; 9, 10 et 11 mars 1938, lot 181). — Paul Baudouin (ex-libris ; 1978, lot 172). — Robert Fleury (ex-libris ; 17 et 18 avril 1997, lot 312).

Trace de cachet sur le titre du second volume.

### BIBLIOGRAPHIE

Carteret, II, p. 358. — *En français dans le texte*, n° 47.

*First edition. A very rare copy inscribed by Stendhal to his doctor.*

30 000-40 000 € 33 900-45 200 US\$



*hommage  
au médecin qui guérit.*

*L. Cantat*

DE LA ROSINIÈRE, 2 vol. in-8. AL  
ROME, NAPLES ET FLORENCE EN 1817. 2 vol. in-8.  
Belzany, Palais-Napoli.  
VIE DE HAYDY, douzième  
édition, in-8. Belzany.  
HISTOIRE DE LA PRINCE EN ITALIE, 2 vol. in-8.  
Belzany.  
**CHARTREUSE**  
**DE PARME.**  
PROMENADES EN ITALIE, 2 vol. in-8.  
Belzany.

I.

ROUGE ET NOIR, 2 vol. in-8.  
ROUGE ET NOIR, 6 vol. in-12.  
MÉMOIRES D'UN TOURISTE, 7 ans en France, 2 vol.  
in-8.  
L'ABBESSE DE CASTRO, 1 vol.  
VIE DE CAYOTA, Liégeois.  
VIE DU TASSE, Liégeois.  
ARRANGÉ, 2 vol. in-12.

## BALZAC, Honoré de — George SAND

### ENSEMBLE DE DEUX ÉDITIONS ORIGINALES. 1838-1849.

4 volumes in-8 (198 x 124 mm). Reliure uniforme en demi-veau vert, dos à faux nerfs ornés de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). Dos uniformément passés. Sand : rousseurs, papier bruni.

CHARMANTE RÉUNION DE DEUX TEXTES CÉLÈBRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, EN RELIURE UNIFORME.

BALZAC, Honoré de. **Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur.** Paris, chez l'Éditeur, 1838. 2 volumes.

ÉDITION ORIGINALE. Complet de l'errata et de l'annonce du *Figaro* par Édouard Ourliac, imprimés sur un papier plus fin.

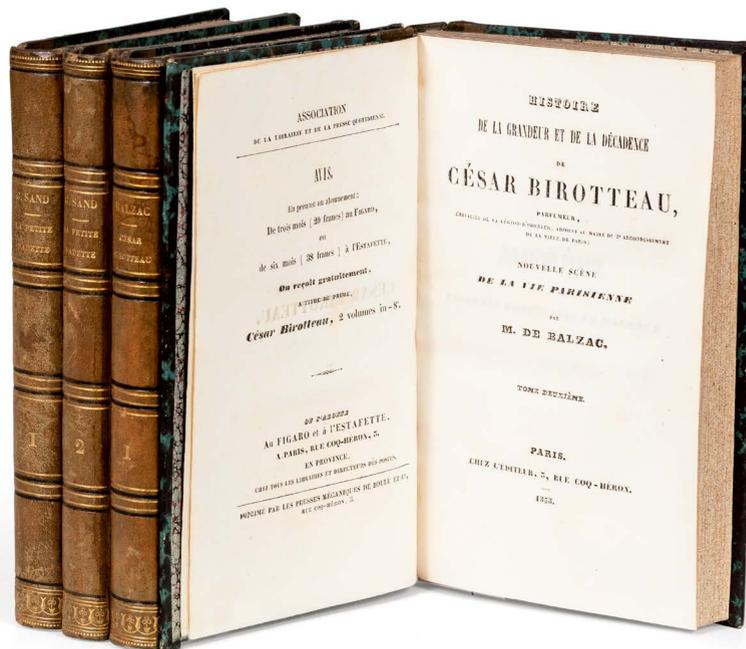
Cet ouvrage, destiné d'abord à former les tomes V à X de la quatrième édition des *Études philosophiques*, parut en décembre 1837 à la date de 1838 chez "l'Éditeur", c'est-à-dire au bureau du *Figaro* et fut donné en prime aux abonnés du journal.

Tout comme le personnage principal de l'ouvrage, Balzac fut maintes fois aux prises avec des banquiers, des usuriers et il connut les angoisses de la faillite proche.

SAND, George. **La Petite Fadette.** Paris, Michel Lévy frères, 1849. 2 volumes. ÉDITION ORIGINALE de ce "roman champêtre" paru d'abord en feuilletons dans le journal *Le Crédit* en 1848.

*A collection of two original editions in uniform bindings of the time.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



188

## 189

### [CHANSONS]

#### CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Première (-troisième) série. Paris, Delloye, Librairie Garnier Frères, 1842-1843.

3 volumes grand in-8 (278 x 180 mm). Maroquin bleu à long grain, plats encadrés de cinq filets gras et maigres figurant des portées musicales, interrompus au milieu de chaque côté par des clefs de sol et des lyres dorées en filets pleins et déliés, mêmes motifs aux angles, dos lisse, encadrement intérieur de maroquin avec rappel du même décor, doublure et gardes de soie moirée bleu pâle, tranches dorées sur témoins, couvertures imprimées en couleurs, chemises et étuis (A. Roudinesco inv. ; E. et A. Maylander).

COLLECTION COMPLÈTE DES 84 LIVRAISONS, chacune comportant une couverture, un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé (4 pages) contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant. Ces vignettes sur cuivre sont de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Émy, Boilly, Beaumont, etc.

EXEMPLAIRE PARFAIT, avec ses couvertures à l'état de neuf et toutes les couvertures des livraisons illustrées, les cinq premières sur acier (imprimées sur papier rose), les suivantes gravées sur bois (imprimées sur papier jaune), ainsi que les trois couvertures générales.

"Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle." (Carteret).

La reliure a été réalisée par Maylander selon une idée du bibliophile Roudinesco, auquel l'ouvrage a appartenu.

#### PROVENANCE

Docteur A. Roudinesco (ex-libris ; I, 30 mai 1967, lot 152). — Otto Schäfer (II, Sotheby's, Londres, 27 juin 1995, lot 54).

*The rare complete run of 84 parts, finely bound by Maylander.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



189



## GRANDVILLE, Jean-Jacques

### SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX...

Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumes grand in-8 (272 x 180 mm). Percaline verte, encadrement de deux filets gras et maigre à froid, plats ornés de cinq fers spéciaux animaliers dorés dont quatre disposés aux angles, ceux du centre différent sur chaque plat, dos lisse orné de même (*Reliure de l'éditeur*). Charnières légèrement frottées.

CHEF-D'ŒUVRE DE GRANDVILLE illustré de 2 frontispices, 199 planches et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par Brévière, Best, Leloir, Rouget... Les textes sont de Balzac, Charles Nodier, George Sand, Louis Viardot et même l'éditeur Jules Hetzel sous le pseudonyme de P.-J. Stahl.

Exemplaire avec les remarques de second tirage.

La reliure est ornée de plaques spéciales réalisées d'après les dessins de Grandville.

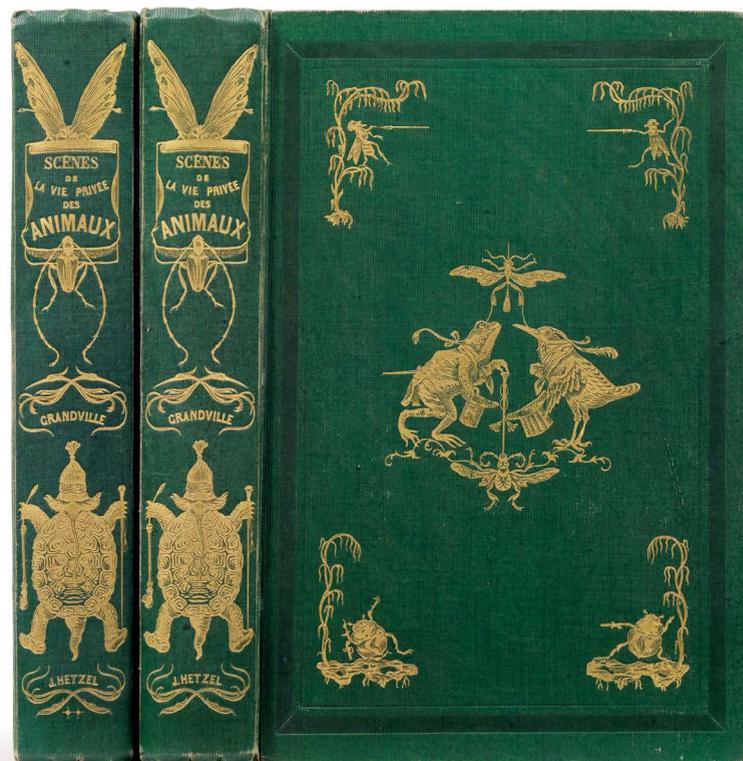
CET OUVRAGE EST UNE PARFAITE RÉUSSITE DE L'ILLUSTRATION ANTHROPOMORPHIQUE. Certaines planches préfigurent presque le surréalisme.

#### BIBLIOGRAPHIE

S. Malavielle, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 125 et p. 190, n° 72. — Carteret, III, p. 552 et sq.

*A masterpiece by Grandville. A flawless anthropomorphic illustration which foreshadows surrealism.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



190

## GRANDVILLE, Jean-Jacques

### LES FLEURS ANIMÉES. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Paris, De Gonet, 1847.

2 volumes grand in-8 (264 x 179 mm). Percaline bleue marine gaufrée, plaque dorée sur le premier plat représentant une longue tige enroulée et terminée par un visage-fleur avec escargot, libellule et papillon ; fer spécial doré sur le second plat avec fers rocaille à froid, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Quelques rousseurs, couture légèrement lâche, quelques pages déreliées (p. 267), charnières habilement reteintées.

RAVISSANTE ILLUSTRATION DE GRANDVILLE comprenant 2 frontispices gravés sur bois et 50 planches gravées sur acier, le tout mis en couleurs au pinceau. Chacune des fleurs est délicatement personnifiée par une femme.

2 planches de botanique agrémentent le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.

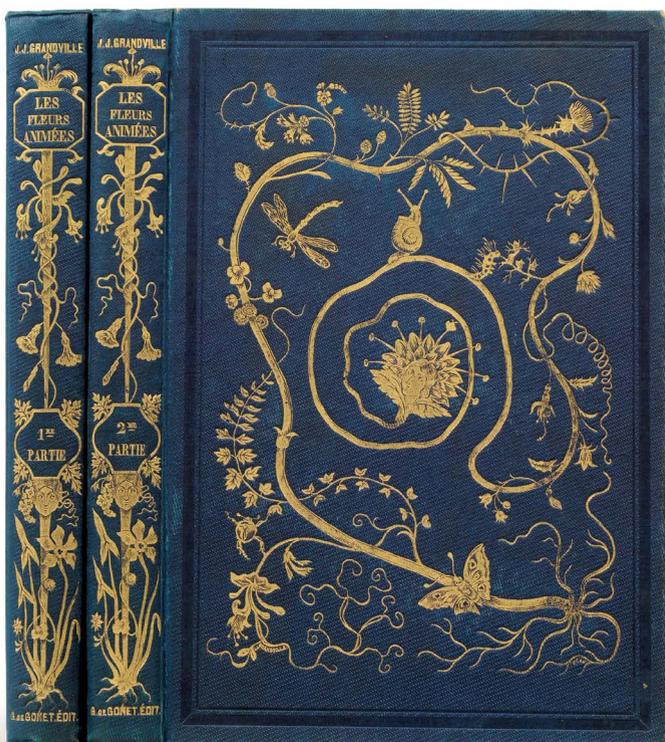
Premier tirage.

RARE PREMIER CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.

La grande plaque qui couvre le premier plat, gravée d'après un dessin de Grandville, est signée Peau, et non Telu comme l'indique par erreur Sophie Malavielle dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, pl. 64.

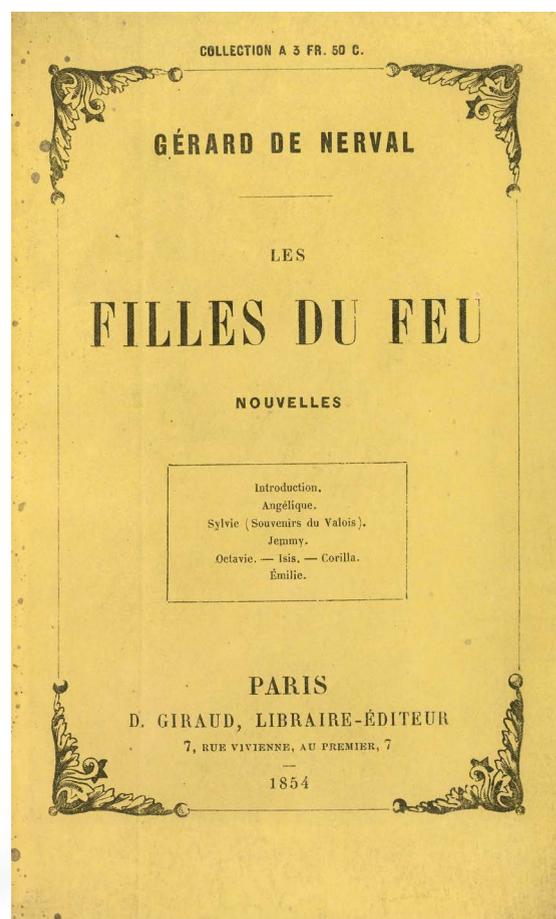
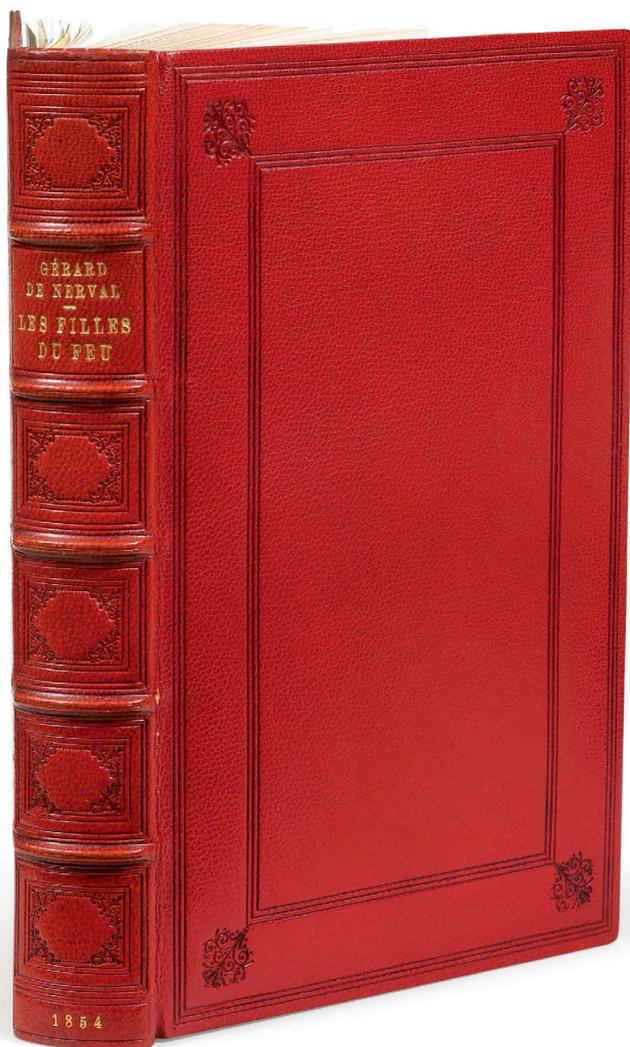
*First issue. Very charming illustration by Grandville of "women-flowers". The publisher's rare first cardboard cover.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



191

141



192

## NERVAL, Gérard de

### LES FILLES DU FEU. Nouvelles.

Paris, Giraud, 1854.

In-8 (175 x 110 mm). Chagrin rouge, double encadrement d'un triple filet poussé à froid avec fleurons en écoinçons, dos à nerfs orné à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle).

Exemplaire lavé, couverture doublée.

ÉLÉGANTE RELIURE DE SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET RECHERCHÉE, DU PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE DE NERVAL.

*Les Filles du feu* se compose de huit nouvelles : *Angélique*, *Sylvie*, *Chansons et légendes du Valois*, *Jemmy*, *Octavie*, *Isis*, *Corilla*, *Emilie*, et de douze sonnets : *El Desdichado* — certainement l'un des plus beaux de la langue française — *Myrtho*, *Horus*, *Antéros*, *Delfica*, *Artémis*, *Le Christ aux Oliviers*, *Vers dorés* (*Le Christ aux Oliviers* comporte à lui seul cinq sonnets) placés à la fin du recueil sous le titre "Les Chimères".

Ce recueil paraît alors que Gérard de Nerval est interné dans la clinique du docteur Blanche à Passy. Le recueil s'ouvre sur une dédicace à Alexandre Dumas en réponse à la trahison de celui-ci qui avait fait paraître dans *Le Mousquetaire* du 10 décembre 1853 "El Desdichado", sans la permission de Nerval. Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

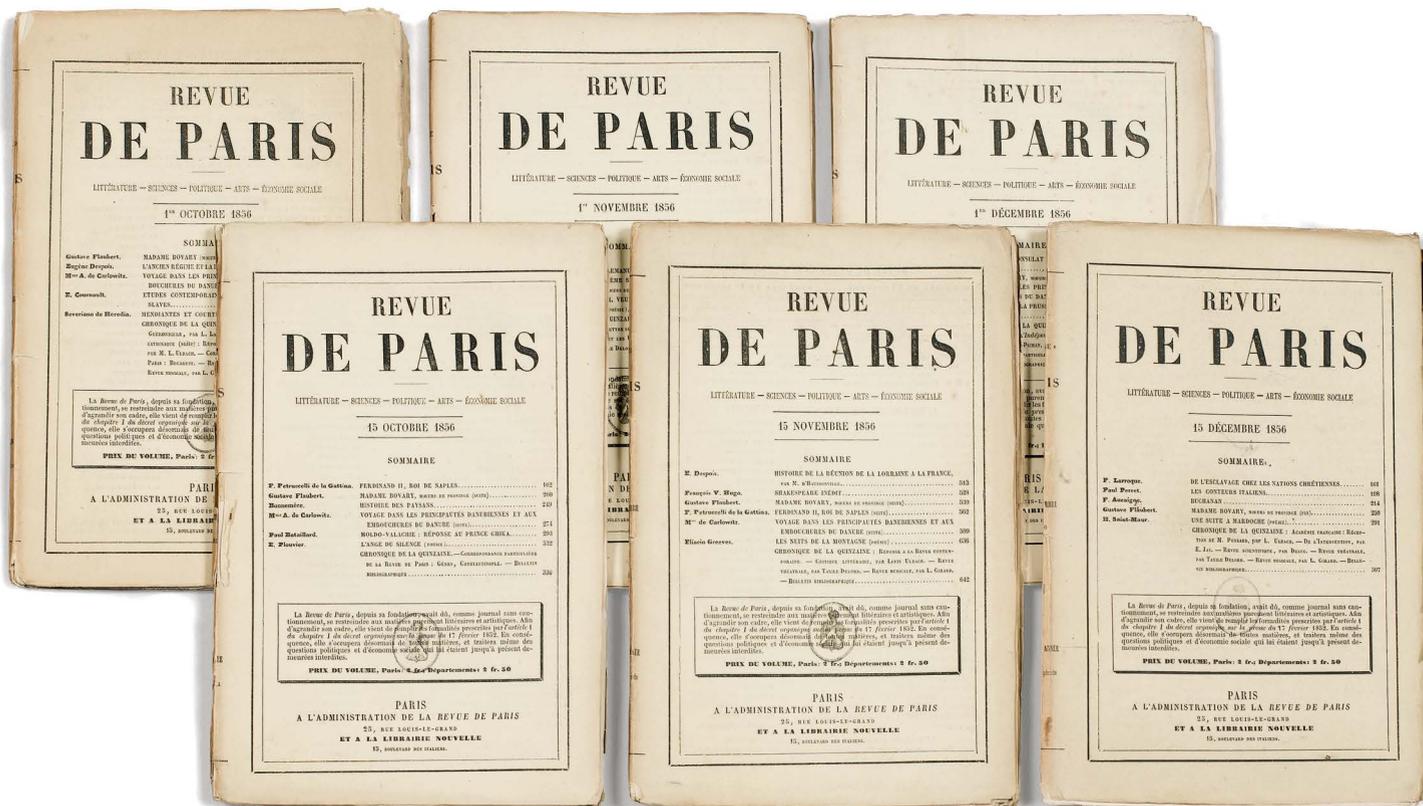
#### BIBLIOGRAPHIE

Clouzot, p. 223, "extrêmement recherché".

*Very scarce first edition in an elegant binding by Semet & Plumelle.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





193

## FLAUBERT, Gustave

**MADAME BOVARY.** Mœurs de Province.  
Paris, à l'administration de la Revue de Paris.  
Du 1<sup>er</sup> octobre au 15 décembre 1856.

6 livraisons in-4 (249 x 167 mm), avec pagination continue. Dans leur brochage d'origine, les autres textes ayant pour la plupart été habilement débroschés. Plats et dos des couvertures conservés. Sous chemise et étui de toile verte moderne avec pièce de titre de basane rouge. Certains dos abîmés, le second plat des couvertures des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> livraisons détachés.

RARISSIME ÉDITION PRÉ-ORIGINALE parue dans la *Revue de Paris*.

*Madame Bovary* parut dans les livraisons des 1<sup>er</sup> et 15 octobre, des 1<sup>er</sup> et 15 novembre et des 1<sup>er</sup> et 15 décembre 1856.

Maxime Du Camp, proche ami de Flaubert, devenu en 1850 l'un des directeurs de la revue, lui proposa à l'automne 1855 de publier *Madame Bovary* avec quelques coupes afin d'échapper à la censure. Flaubert en accepta certaines (passage du fiacre dans la cinquième livraison et un petit passage dans la sixième) mais refusa toutes les autres : "Je ne ferai rien, pas une correction, pas un retranchement, pas une virgule de

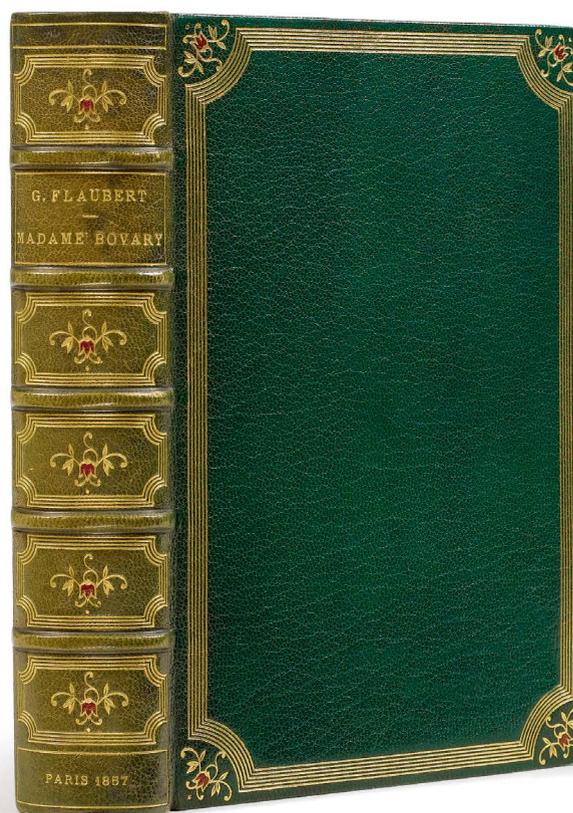
moins, rien ! rien !" (lettre à Laurent-Pichat du 7 décembre 1856). À la suite de cette publication, Flaubert fut poursuivi par le parquet de la Seine pour outrages aux bonnes mœurs et à la morale publique. Cette poursuite aboutit au célèbre procès de février 1857 dont Flaubert sortit acquitté. Le roman paraîtra en volume en avril 1857, dédié à son défenseur, Maître Sénard.

### PROVENANCE

Jean Bonna (ex-libris). — Cachet des comtes de Ribes à l'encre sur le faux-titre et les couvertures.

Very rare "pré-originale" edition printed in *La Revue de Paris*, few months before the first edition.

600-800 € 700-950 US\$



194

## FLAUBERT, Gustave

**MADAME BOVARY. Mœurs de province.**  
Paris, Michel Lévy, 1857.

2 parties en un volume in-12 (182 x 125 mm). Maroquin vert émeraude, encadrement de six filets dorés avec ornements floraux mosaïqués de maroquin rouge aux angles, dos à nerfs, caissons ornés du même motif, dentelle intérieure, tête dorée, étui (*Marius Michel*).  
*Dos passé.*

L'EXEMPLAIRE DE JULES JANIN, SUR VÉLIN FORT.

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est dédiée à Louis Bouilhet, poète et ami de l'auteur, et à Jules Sénard, défenseur de Flaubert dans le procès de *Madame Bovary* de 1857.

L'ouvrage avait d'abord paru en livraisons dans les colonnes de la *Revue de Paris* du 1<sup>er</sup> octobre au 15 décembre 1856 (*voir lot 193*).

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Auguste Lambiotte recense 78 exemplaires sur vélin fort : 50 devaient être mis à la disposition de l'auteur et les autres vendus en librairie. Cet exemplaire est décrit sous le n° 9 de sa liste.

Il est étonnant, selon Fernand Vanderem, que l'éditeur ait imprimé des exemplaires sur grand papier pour un écrivain débutant, cette faveur étant généralement réservée "aux auteurs tout à fait arrivés".

Le catalogue Noilly dénombreait 50 exemplaires sur grand papier (mention manuscrite à l'encre sur le feuillet de dédicace à Jules Senard).

Cet exemplaire est enrichi d'un portrait gravé de l'auteur (d'après Ernest de Liphart), d'un frontispice par Cuisinier sur Chine et de la suite des 7 figures gravées par E. Boilevin (dont 3 en double état) pour l'édition Lemerre de 1874.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JULES JANIN, à l'encre brune sur le faux-titre :

"à notre père es-lettres

Jules Janin

Gus<sup>ve</sup> Flaubert".

Janin, surnommé le "prince de la critique", se montra toujours bienveillant envers Flaubert. Ce dernier fut à la fois conscient de l'intérêt qu'il y avait à connaître un personnage influent dans le monde des lettres — par ses articles dans le *Journal des Débats* notamment — conseillant à son ami Bouilhet de rencontrer cet "excellent homme, putain, & complaisant" (lettre du 16 septembre 1855) mais restant toutefois prudent vis-à-vis de ses jugements parfois versatiles et contradictoires "dont les âneries empliraient un volume. Ah ! nous en avons vu de belles — & nous en verrons encore. Il m'a l'air tout à fait fossile, maintenant, ce bon Janin" (lettre du 21 septembre 1856).

Cet exemplaire, relié en demi-maroquin rouge pour Jules Janin, fut relié une seconde fois par Marius Michel pour Jules Noilly qui y fit alors ajouter le portrait et la suite de gravures.

### PROVENANCE

Jules Janin (envoi et ex-libris ; 1877, lot 768). — Jules Noilly (ex-libris ; 1886, lot 313). — Jean Bonna (ex-libris).

### BIBLIOGRAPHIE

Lambiotte, "Les exemplaires en grand papier de Madame Bovary", *Le Livre et l'Estampe*, novembre 1957, n° 12.

*First edition: one of the scarce large paper copies on vélin fort, inscribed to the critic Jules Janin, "Our father in literature".*

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

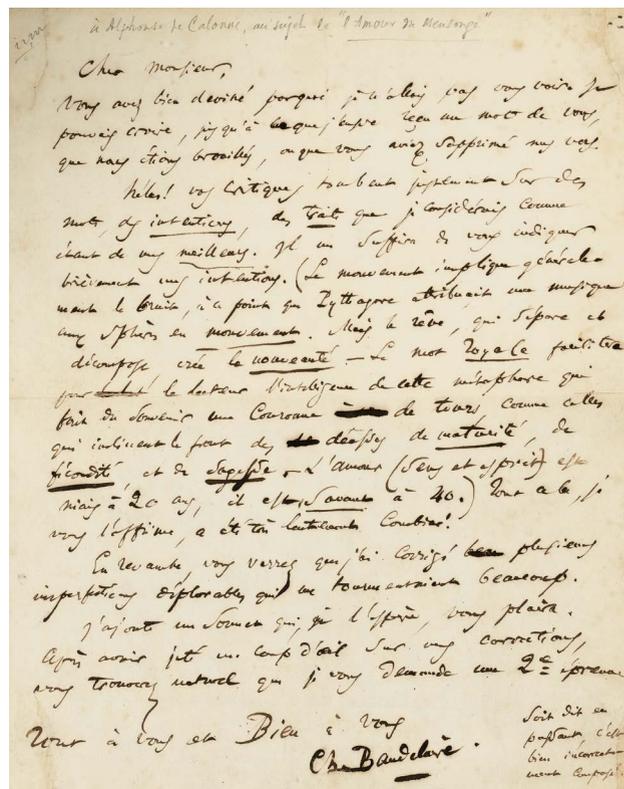
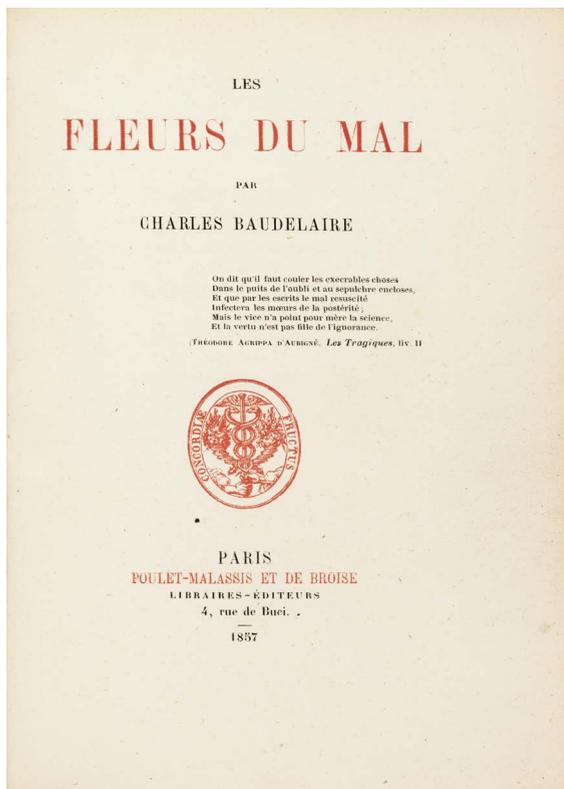


à notre père en lettres

Mlle Danin

J. Lambert

MADAME BOVARY



195

## BAUDELAIRE, Charles

### LES FLEURS DU MAL.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-12 (188 x 120 mm). Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, date et titre dorés, tranches dorées (*Reľiure ľegľement postľrieure*). *Quelques rares et pľles rousseurs, minime restauration de la couleur en queue du second plat.*

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE Ā ALPHONSE DE CALONNE, directeur de la *Revue contemporaine*, justifiant ses choix poľtiques. **ĘDITION ORIGINALE.**

Ce premier recueil poľtique de Baudelaire fut en partie censurľ dľs sa parution pour "offense Ā la morale publique, Ā la morale religieuse et aux bonnes mľurs". Les quelques exemplaires non vendus furent saisis et amputľs de six poľmes.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec la faute "Feurs du Mal" au titre courant des p. 31 et 108, et complet des six piľes condamnľes : *Les Bijoux, Le Lethľ, Ā celle qui est trop gaie*, la premiľre partie des *Femmes damnľes, Lesbos*, et *Les Mľtamorphoses du vampire*.

Bel exemplaire grand de marges.

[Reliľe en tľte :]

**Lettre autographe signľe Ā Calonne.** [Mi-mars 1860]. Signľe "Ch. Baudelaire". Une page in-4 (220 x 178 mm), montľe sur onglet. *Pli marquľ, petite dľchirure marginale restaurľe.*

SUR LA PUBLICATION DE SES POľMES DANS LA *REVUE CONTEMPORAINE*. Baudelaire dľfend et justifie avec vľhľmence certaines de ses intentions que Calonne a critiquľes, tout d'abord dans un des quatrains de "Rľve Parisien" [Et sur ces mouvantes merveilles / Planait (terrible nouveautľ ! / Tout pour l'ľeil, rien pour les oreilles !) / Un silence d'ľternitľ] : "Le mouvement implique gľnľralement le bruit, Ā ce point que Pythagore attribuait une musique aux sphľres

en **MOUVEMENT**. Mais le rľve qui sľpare et dľcompose, crľe la **NOUVEAUTĘ**." Il justifie aussi le choix du mot "royale" dans le troisiľme quatrain de "L'Amour du mensonge" ["Je me dis : Qu'elle est belle ! et bizarrement fraľche ! / Le souvenir massif, royale et lourde tour, / La couronne, et son cľeur, meurtri comme une pľche, Est mľr, comme son corps, pour le savant amour"]; "le mot royale facilitera pour le lecteur l'intelligence de cette mľtaphore qui fait du souvenir une Couronne de tours, comme celles qui inclinent le front des dľesses de maturitľ, de fľconditľ, et de sagesse. L'amour (sens et esprit) est niais Ā 20 ans, il est savant Ā 40. Tout cela, je vous l'affirme, a ętľ trľs lentement combinľ."

Il envoie un autre poľme, "En revanche, vous verrez que j'ai corrigľ plusieurs imperfections dľplorables qui me tourmentaient beaucoup", et ne se prive pas d'ęmettre un avis critique sur la *Revue contemporaine* : "Soit dit en passant, c'ęst bien incorrectement composľ."

Les deux poľmes incriminľs par Calonne parurent le 15 mai 1860 dans la *Revue contemporaine* avec trois autres ("Le Rľve d'un curieux", "Semper eadem" et "Obsession"), puis recueillis dans l'ędition des *Fleurs du Mal* de 1861.

#### PROVENANCE

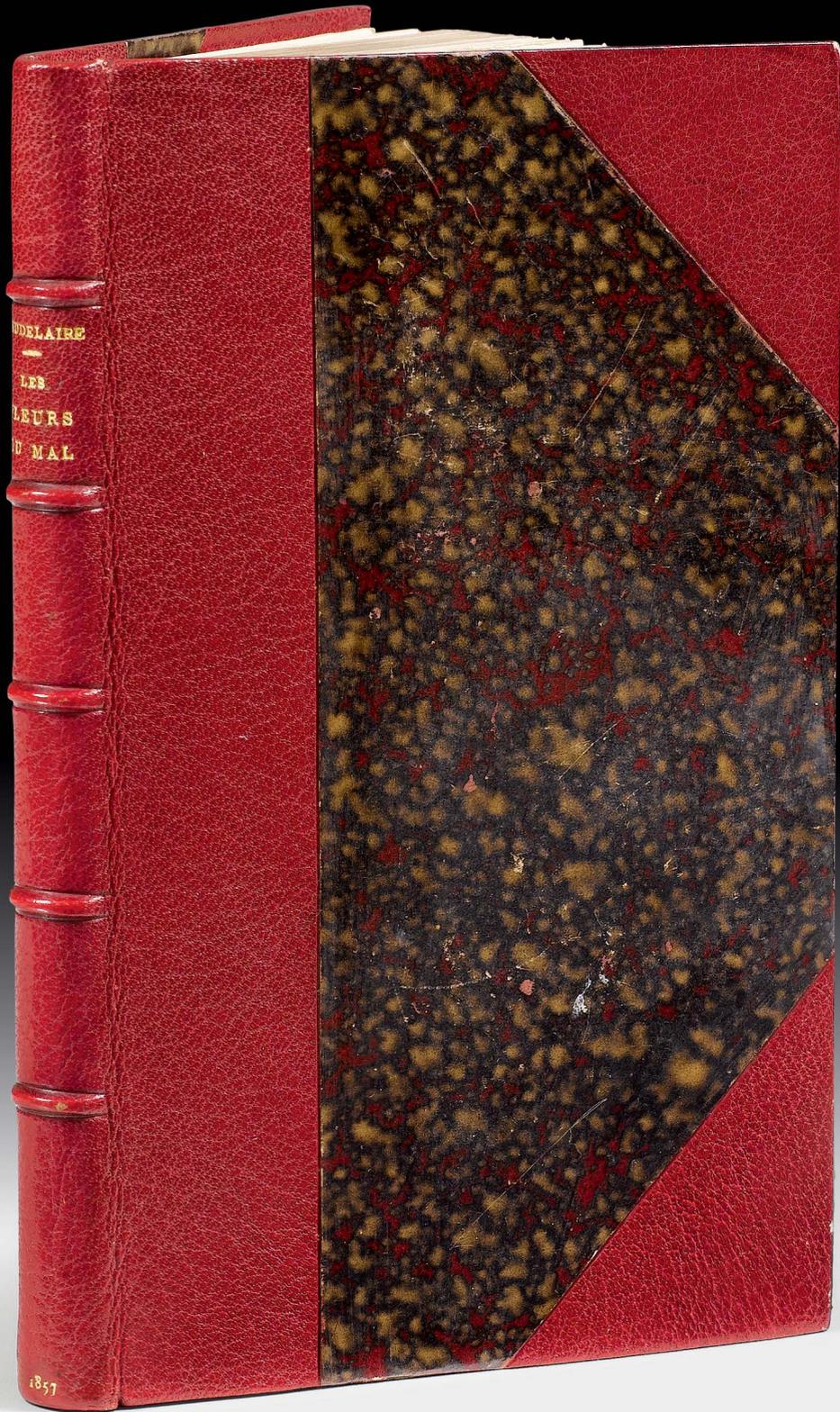
Marc Loliľe (? , avec une note de sa main au dernier feuillet de garde). – La lettre : baronne de Rothschild (29 mai 1968, lot 13).

#### BIBLIOGRAPHIE

*Correspondance*, Plľiade, II, p. 15.

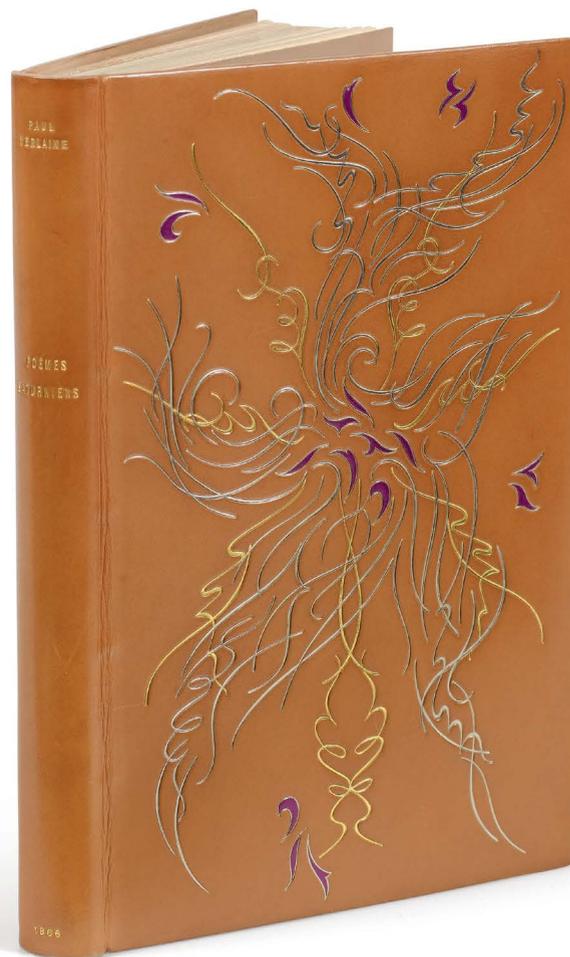
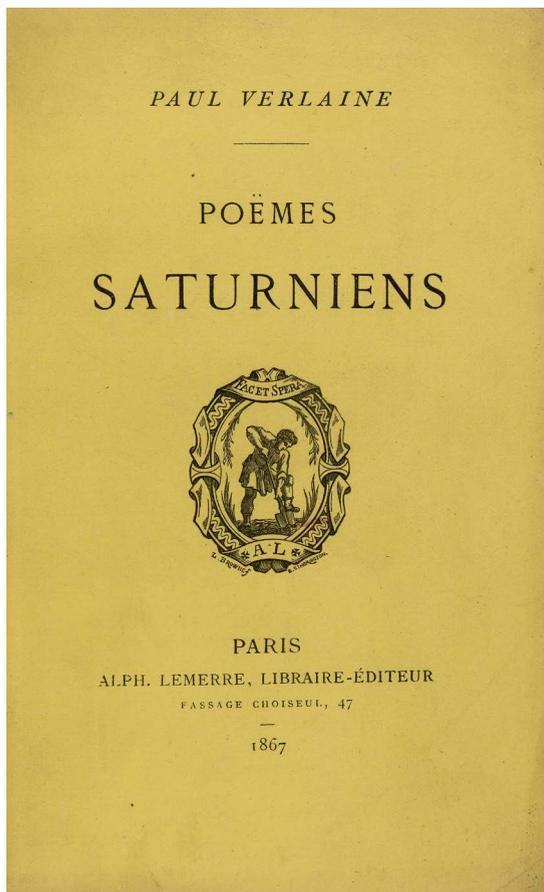
*First edition, first issue: a fine and complete copy, bound with an important autograph letter in which Baudelaire strongly defends his poetry.*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



MOULAIRE  
—  
LES  
LEURS  
DU MAL

1857



196

## VERLAINE, Paul

### POÈMES SATURNIENS.

*Paris, Alphonse Lemerre, 1866.*

In-12 (180 x 110 mm). Veau fauve à décor d'arabesques argentées et dorées et petite pièce mosaïquée de veau violet, dos lisse, doublure et gardes de veau havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Paul Bonet, 1954*).

*Manque les feuillets blancs, couverture doublée.*

DANS UNE PRÉCIEUSE RELIURE DE PAUL BONET.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur.

Un des 491 exemplaires imprimés sur papier vélin blanc, d'un tirage à 505 exemplaires.

Le premier recueil de poèmes fut probablement composé au cours des années de lycée de Verlaine et parut à la fin du mois d'octobre 1866. Le jeune poète participa aux frais de l'édition, aidé par sa tendre cousine Elisa Moncomble (future Mme Auguste Dujardin), de huit ans son aînée, inspiratrice de nombreux poèmes du recueil. Vivement salués par le monde des lettres, les *Poèmes saturniens* passèrent cependant presque inaperçus auprès du public.

Sainte-Beuve écrivit à leur sujet : "Du talent, il y en a et je le salue avant tout. Votre inspiration est élevée ..." (lettre à Verlaine, 10 décembre 1866). Edmond Lepelletier commenta ainsi cette opinion : "un véritable brevet de poète et d'artiste, décerné par un maître compétent et

autorisé" (*Paul Verlaine, sa vie et son œuvre*, Mercure de France 1907, p. 145-146). Victor Hugo remercia ainsi Verlaine pour l'envoi de son recueil : "Une des joies de ma solitude, c'est, Monsieur, de voir se lever en France, dans ce grand dix-neuvième siècle, une jeune aube de vraie poésie [...] Certes, vous avez le souffle. Vous avez le vers large et l'esprit inspiré..." (lettre datée d'Hauteville-House, Guernesey, le 22 avril 1867). Stéphane Mallarmé salua "un métal vierge et neuf".

Paul Bonet, dans ses *Carnets*, décrit ainsi sa reliure : "nouvelle variation sur le thème des reliures 1879 à 1881".

#### EXPOSITION

A figuré à l'exposition de la *Requête originale* en 1959 (n° 253).

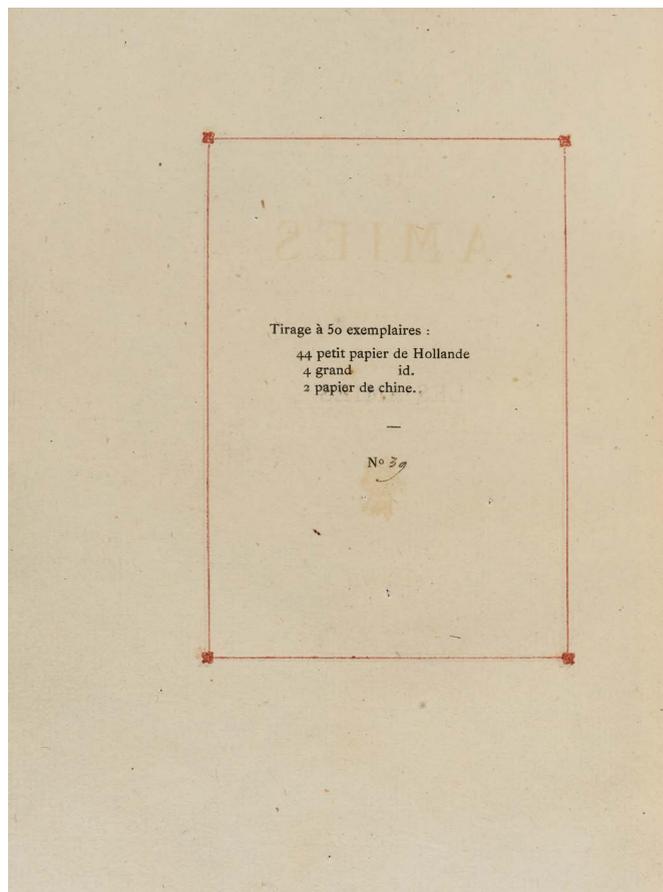
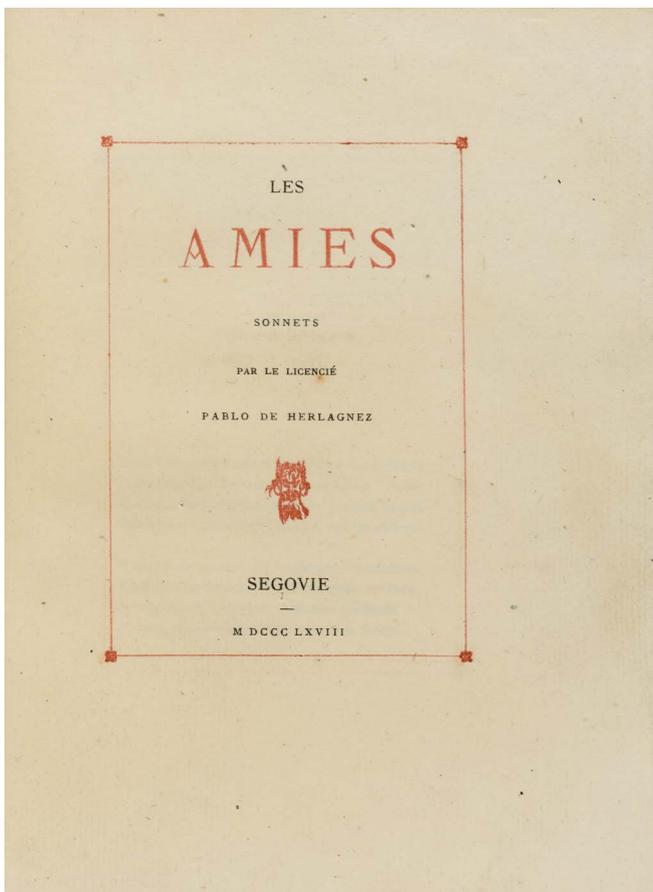
#### BIBLIOGRAPHIE

Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 6. — Paul Bonet, *Carnets*, n° 1095.

*First edition of the first book of Verlaine. Copy in a precious binding by Paul Bonet.*

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$





197

## [VERLAINE, Paul]

**LES AMIES. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez.**  
*Ségovie, 1868 [Bruxelles, Poulet-Malassis, novembre 1867].*

In-16 (178 x 134 mm). Bradel vélin à recouvrement, double filet doré peint sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture verte muette (*Reliure postérieure*).

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 50 EXEMPLAIRES, parue au début du mois de novembre 1867.

Recueil publié à Bruxelles, sous le manteau contenant six sonnets composés dans la jeunesse de Verlaine, évoquant des scènes d'amour saphique : *Sur le balcon, Pensionnaires, Per amica silentia, Printemps, Été et Sappho*. Ils seront repris dans *Parallèlement* en 1889.

"C'est, au fond, un exercice d'école sur le thème du lesbianisme que les Fleurs du mal, – révélées, elles aussi, par Poulet-Malassis – venaient de mettre à la mode chez les jeunes poètes de l'époque" (*Dictionnaire des œuvres érotiques*).

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES DU PREMIER TIRAGE: le C de "Chine" dans la justification et le B de "Balcon" à la table imprimés en bas de casse (en capitales dans la deuxième édition) et l'article "Les" (Les Amies) imprimé en noir (tout en rouge, pour la deuxième édition). Un des 44 exemplaires sur Hollande (n° 39), après 2 Chine et 4 sur grand papier vergé de Hollande (hauteur : 214 mm).

Ces exemplaires ont été en partie saisis en décembre 1867, comme l'écrit Poulet-Malassis au poète le 20 décembre : "Les Amies ont paru à 50 exemplaires. Les 8 exemplaires que vous m'avez demandés faisaient partie d'une expédition par la contrebande, qui a été presque entièrement saisie par la douane. Nonobstant, vos exemplaires ont échappé et me sont revenus. (...) " (M. Pakenham).

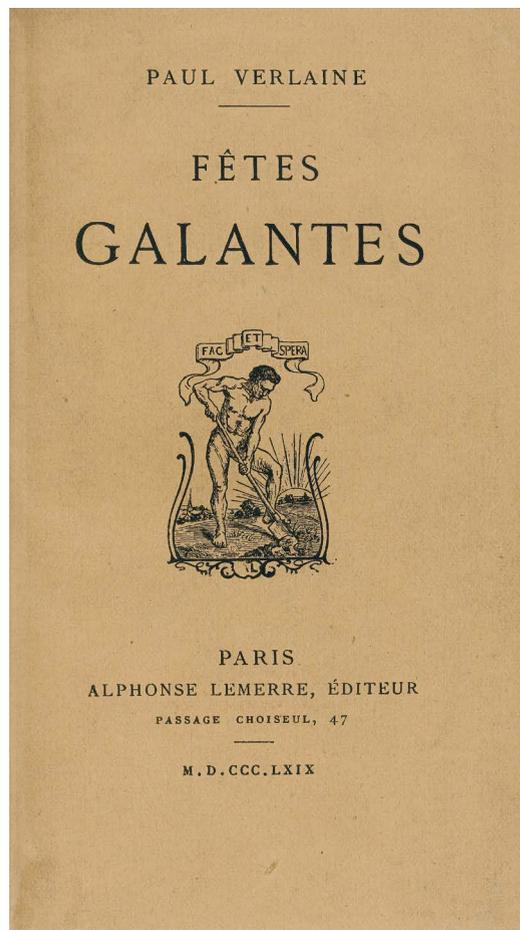
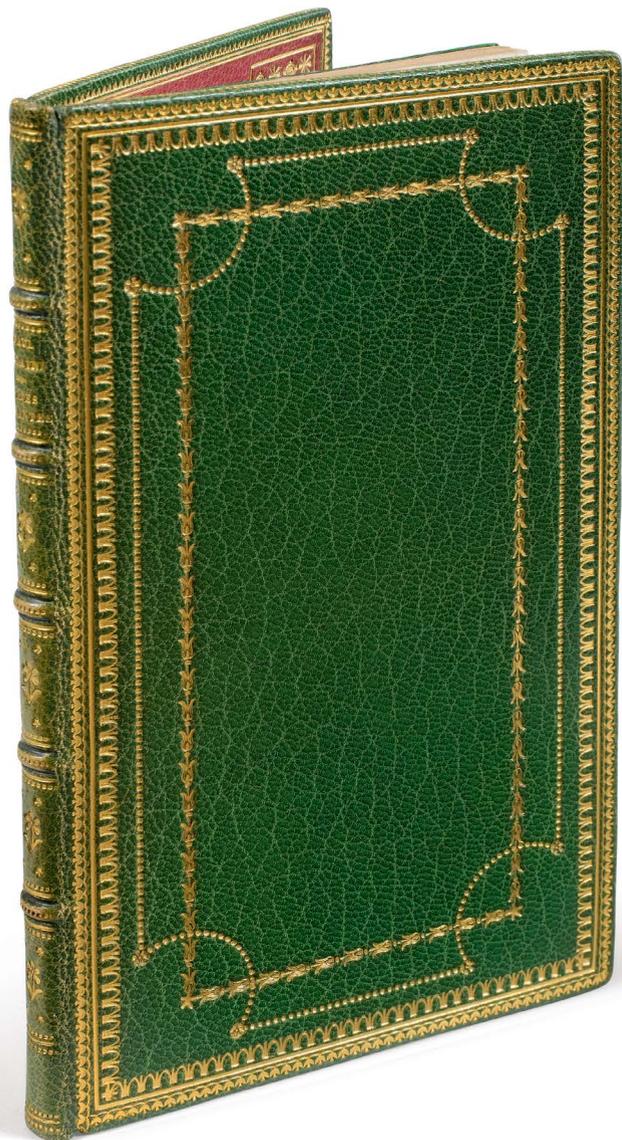
Les Amies furent condamnées au pilon par le tribunal correctionnel de Lille, le 6 mai 1868. Poulet-Malassis en fit aussitôt une deuxième édition, suivie de nombreuses contrefaçons.

### BIBLIOGRAPHIE

*Correspondance générale*, I, éd. M. Pakenham, Fayard, 2005, p. 125. — *Dictionnaire des œuvres érotiques*, coll. Bouquins, Robert Laffont, p. 16. — Chr. Galantar, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 11.

*Very rare edition, the real first one printed at 50 copies.*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



198

## VERLAINE, Paul

### FÊTES GALANTES.

Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

Petit in-12 (158 x 90 mm). Maroquin vert émeraude, multiple encadrement de roulettes et filets dorés, dos à nerfs orné, doublure de maroquin vieux rose avec encadrement et petits fers dorés, gardes de soie vert émeraude, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Gruel).

Rares rousseurs pâles. Dos très légèrement passé.

Édition originale.

UN DES 10 TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER, DANS UN FINE RELIURE DOUBLÉE DE GRUEL.

Tiré à 360 exemplaires, ce recueil fut tout entier inspiré par Mathilde Mauté de Fleurville, future épouse de Verlaine. Il s'agit du deuxième ouvrage du poète dont il supporta seul les frais d'impression. Plusieurs des poèmes avaient déjà paru dans *L'Artiste* et *La Gazette rimée*. Verlaine y rend hommage aux poètes galants du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Si les *Fêtes galantes* recueillirent peu d'échos auprès du public, quelques auteurs leur consacrèrent des lignes enthousiastes. Théodore de Banville y vit "le petit livre d'un magicien" (*Le National*, 19 avril 1869). Victor Hugo écrivit à Verlaine le 16 avril de cette même année : "vous êtes un des premiers, un des plus puissants, un des plus charmants, dans cette nouvelle légion sacrée des poètes que je salue et que j'aime, moi, le vieux pensif des solitudes".

#### BIBLIOGRAPHIE

Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 16 et n° 18.

*Rare copy on China paper in a exquisite lined binding with morocco by Gruel.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



Poèmes de Jadis et de Naguère<sup>1</sup>

Écrit sur l'album de Mme N. de C.

Des yeux tout autour de la tête  
Ainsi qu'il est dit dans Mûnger.  
Point très bonne. Un esprit d'œuf  
Avec des lires d'alonette!

Sculpteur, musicien, poète  
Sont les hôtes. Dieux! quel hiver  
Nous passâmes! Ce fut amer  
Et doux. Un sabbat! ~~parce qu'il~~ féb.!!

Les cheveux, noir las sauvage vî  
Scintille au barbare bijou  
La font reine et la font fantoché.

Ayant vu cet ange pervers  
"Oùsqu'est mon sonnet?" dit  
Et Chilpéric dit: "Sapris toché!"  
1869

à Ernest Delahaye.

Wien nous voulant amis parfaits  
nous fit <sup>deux</sup> ~~deux~~  
Gais de cette gaieté qui rit pour elle.  
De ce rire absolu, colossal et suprême  
Qui s'esclaffe ~~de~~ tous et ne  
blesse aucun d'eux.

Tous deux nous ignorons l'égoïsme <sup>indes</sup>  
Qui nargue ce prochain même qu'il faut  
qu'on aime  
Comme

Comme soi-même: tels les termes du <sup>publi</sup> ~~publi~~  
Belle la loi totale aux ~~textes~~ non d'outeux.]

Et notre rire étant celui de l'innocence,  
Il éclate et rugit dans toute la puissance  
D'un bon orage plein de lumière et d'air frais.

Pour le soin du salut qui me pique et  
L'estime que parmi nos <sup>en l'air</sup> ~~en l'air~~ <sup>piers</sup> ~~piers~~ <sup>piers</sup>  
Il nous faut mettre au rang des meilleurs  
ce rire.

Février 1882.

Paul Verlaine

199

## VERLAINE, Paul

### ECRIT SUR L'ALBUM DE Mme N. DE C. À ERNEST DELAHAYE.

2 sonnets autographes signés.  
1869 et Février 1882.

2 feuillets in-12 (206 x 123 mm), montés sur onglets, à l'encre brune sur papier vergé, signés Paul Verlaine. Bradel demi-marroquin rouge (Loutrel).

Ces deux sonnets sont écrits à la suite l'un de l'autre, sur deux feuillets numérotés par Verlaine et titrés "Poèmes de Jadis et Naguère".

Tous deux parurent une première fois dans *Paris Moderne* le 25 mars 1883 ("à Ernest Delahaye" aux pages 167-168, série *Poèmes de Jadis et Naguère*, VI : 1883)

Écrit sur l'album de Mme N. de C. sera publié en 1885 chez Vanier, dans le recueil *Jadis et Naguère* mais avec la seconde initiale C. (présente ici) qui sera remplacée par V., changement qui s'explique par la substitution du nom de jeune fille de Nina de Villard par celui de son nom de femme mariée, Nina de Caillas. Celle-ci recevait dans son salon de la rue Chaptal

tout le Paris artistique et littéraire de la fin du Second Empire. Elle fut la maîtresse de Villiers de L'Isle-Adam ; Manet fit son portrait ; Charles Cros lui dédia *Le Coffret de Santal* et Verlaine ce poème.

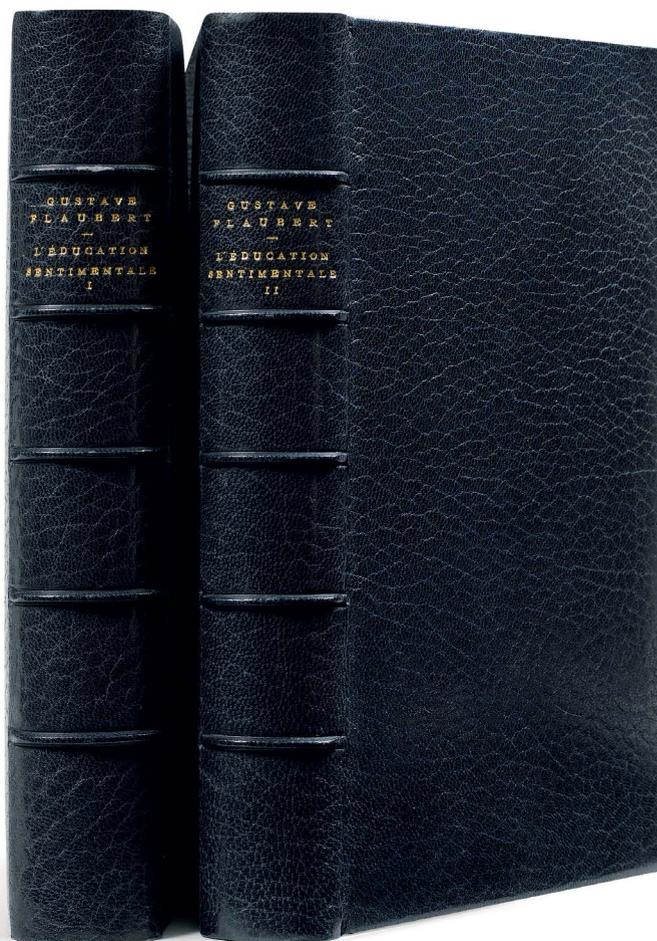
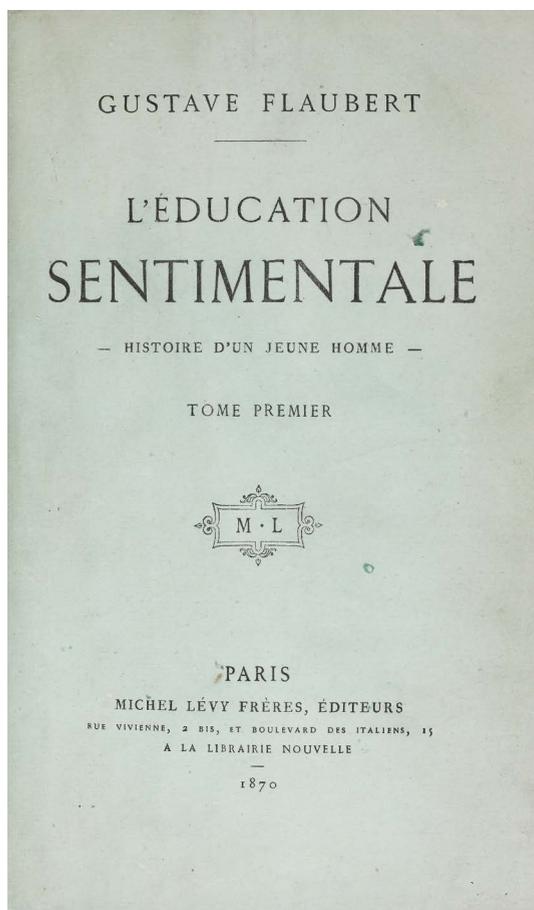
Ernest Delahaye, condisciple et ami de Rimbaud, rencontra Verlaine en 1871. Dans une lettre du 29 novembre 1887, Verlaine lui annonce la publication imminente d'*Amour* et lui écrit : "Tu y as, tu sais, ce sonnet où on rigole tant en compensation de celui de 13 (mauvais chiffre) pieds, dans *Jadis et Naguère* ["Sonnet boiteux", dans *Jadis et Naguère*, dédié à Delahaye], qui pleurerait beaucoup trop, beaucoup, boco, baca".

#### BIBLIOGRAPHIE

Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 324-325, note p. 1147. — *Amour suivi de Parallèlement*, éd. O. Bivort, Livre de poche, 2017, p. 180-181.

*2 autographs poems from Jadis et Naguère published in "Paris Moderne", 25 mars 1883.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



200

## FLAUBERT, Gustave

### L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Histoire d'un jeune homme.

Paris, Michel Lévy, 1870.

2 volumes in-8 (220 x 138 mm). Maroquin bleu nuit janséniste, double filet doré sur les coupes, doublure bord à bord du même maroquin, gardes de taffetas moiré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*Huser*).

*Très légères restaurations à la couverture bleue d'origine.*

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (tirage à 25 exemplaires, selon Carteret et Clouzot).

Avec la couverture bleue conservée, ne portant pas la mention de deuxième édition, ordinairement relevée sur ces grands papiers.

Pour *L'Éducation sentimentale*, comme pour *Salammbô*, Flaubert ne reçut de l'éditeur qu'un nombre restreint d'exemplaires sur grand papier: 25 exemplaires sur hollande, rareté que l'auteur soulignait d'ailleurs dans plusieurs de ses envois.

Ce roman, rédigé entre le 1<sup>er</sup> septembre 1864 et le 16 mai 1869, fut mal accueilli à sa parution. Justice lui fut rendu par la suite: "Comment, aujourd'hui, ne pas reconnaître en cette œuvre goethéenne par son ampleur, un des livres capitaux de la littérature moderne qui a vu, par la

suite, tant de copies de ce héros mélancolique" (*Dictionnaire des œuvres*). Ce chef-d'œuvre de Flaubert est le reflet d'éléments autobiographiques: la passion de Frédéric Moreau pour Mme Arnoux n'est pas sans rappeler celle qu'éprouva l'auteur, dans sa jeunesse, pour Élixa Schlesinger. Auguste Lambiotte, dans *Le Livre et L'Estampe*, a dénombré vingt-cinq exemplaires sur Hollande dont sept avec envoi. Celui-ci est probablement le n° 16 provenant du catalogue Berès n° 42. À l'époque, cet exemplaire possédait un fragment autographe du manuscrit de travail de l'auteur, qui ne figure plus dans l'exemplaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

#### PROVENANCE

Pierre Berès, catalogue 42, n° 159.

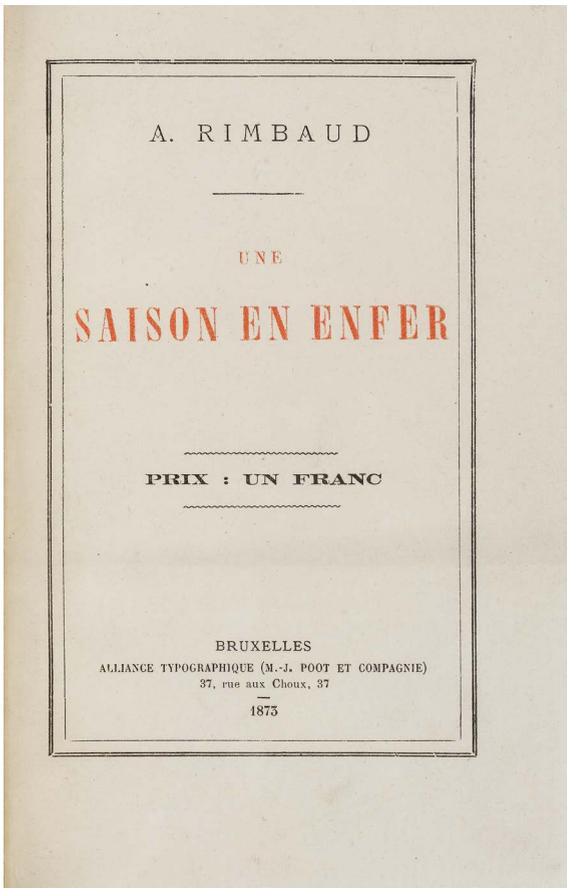
#### BIBLIOGRAPHIE

A. Lambiotte, *Le Livre et L'Estampe*, n° 13-14, p. 18 et s. — *Dictionnaire des œuvres*, coll. Bouquins, II, p. 519.

*One of 25 first copies on Hollande paper in a fine jansenist binding.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$





201

## RIMBAUD, Arthur

### UNE SAISON EN ENFER.

*Bruxelles, Alliance Typographique (M.-J. Poot et Cie), 1873.*

In-12 (182 x 118 mm). Veau noir janséniste, doublure de veau rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*).

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS UNE SOBRE ET ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE HUSER RAPPELANT LES COULEURS DE LA COUVERTURE.

ÉDITION ORIGINALE du seul recueil publié du vivant de l'auteur, à ses frais et non mis dans le commerce, "édition d'autant plus précieuse qu'elle est la seule à avoir été voulue par son auteur, où Rimbaud ramasse et remembre le chaos de sa vie, jetant derrière lui les lignes de feu et de force d'un art poétique à retardement et d'un art de vivre à venir" (Yves Peyré). Verlaine qualifiait cet ouvrage de "prodigieuse autobiographie psychologique, écrite dans cette prose de diamant qui est la propriété exclusive d'Arthur Rimbaud".

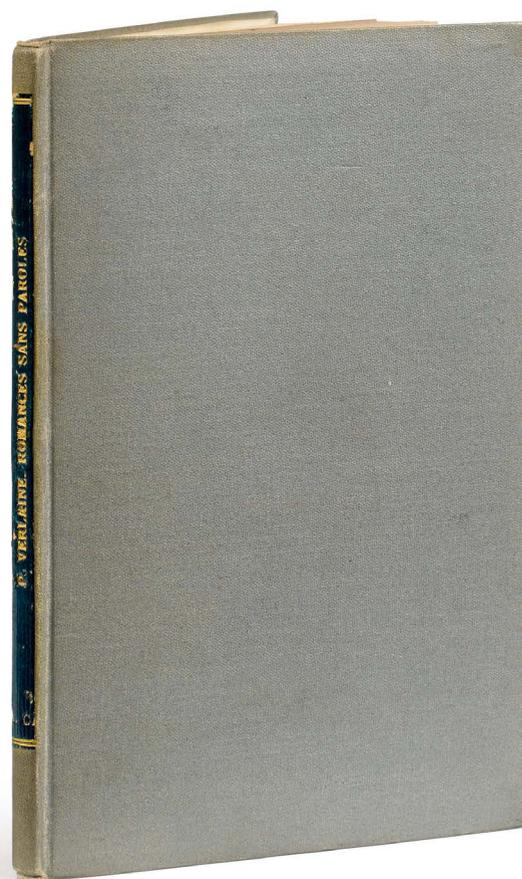
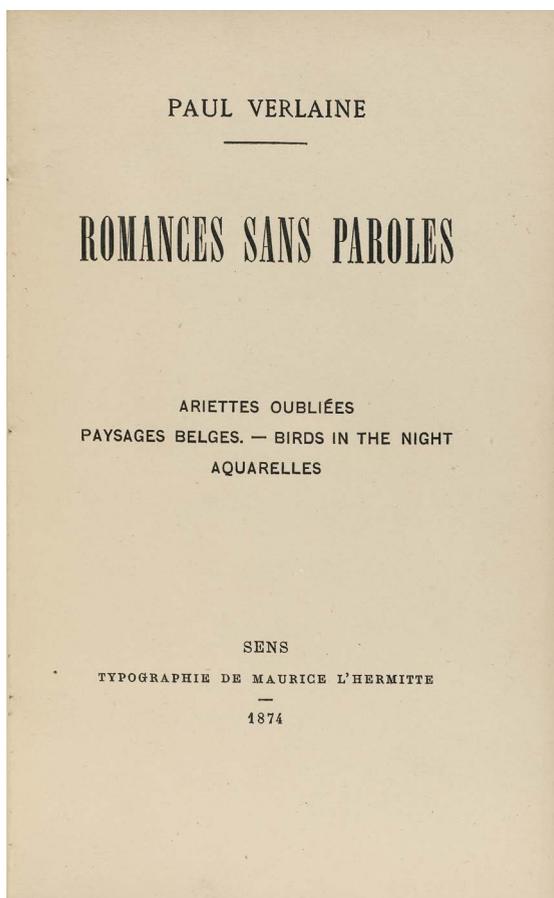
Tirage à 500 exemplaires environ (sans grand papier). Rimbaud, ayant omis de s'acquitter de sa dette envers l'imprimeur, ne put disposer que d'une dizaine d'exemplaires seulement. La quasi-totalité du tirage, qui dormait dans la cave de l'Alliance Typographique, fut exhumée par le bibliophile belge Léon Losseau en 1901 : "Un certain nombre d'exemplaires détériorés par l'eau qui avait percé du toit, furent jetés dans le grand poêle de l'atelier et je payais et me fis expédier les 425 restants." (in *Annuaire de 1915 de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique*). Ils furent écoulés peu à peu à partir de 1911.

#### BIBLIOGRAPHIE

*En français dans le texte*, 299.

*Elegant binding by Huser on the master piece of Rimbaud.*

7 000-9 000 € 8 000-10 200 US\$



202

## VERLAINE, Paul

### ROMANCES SANS PAROLES

*Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874.*

In-12 (185 x 115 mm). Bradel percaline argentée, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin bleu à long grain, initiales A.C. en pied du dos (Pierson). Sans la couverture.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, DANS UN CARTONNAGE STRICTEMENT CONTEMPORAIN.

ÉDITION ORIGINALE RARE, tirée à 300 exemplaires sur vélin teinté, aux frais de l'auteur, du plus célèbre recueil de Verlaine. Il n'y a pas eu de grand papier.

Ce recueil fut rédigé en partie lors de la fuite de Verlaine avec Rimbaud en Angleterre puis en Belgique en 1872-1873. Verlaine souhaita un temps dédier ce recueil à Arthur Rimbaud "parce que ces vers ont été faits lui étant là, et m'ayant poussé beaucoup à les faire ..." (lettre à Lepelletier, 19 mai 1873). Les proches de Verlaine, craignant le scandale, le convainquirent d'abandonner une telle idée.

L'édition a été établie durant la détention de Verlaine à la prison de Mons par Edmond Lepelletier d'après le manuscrit que le poète lui avait confié. Imprimée à Sens, elle ne fut pas mise en vente et Verlaine possédait encore de nombreux exemplaires au moment de l'émission de la "seconde édition originale" chez Vanier en 1887.

#### PROVENANCE

A.C. (initiales en pied du dos non identifiées). — Paul Éluard (ex-libris avec la devise "Après moi le sommeil" dessiné par Max Ernst).

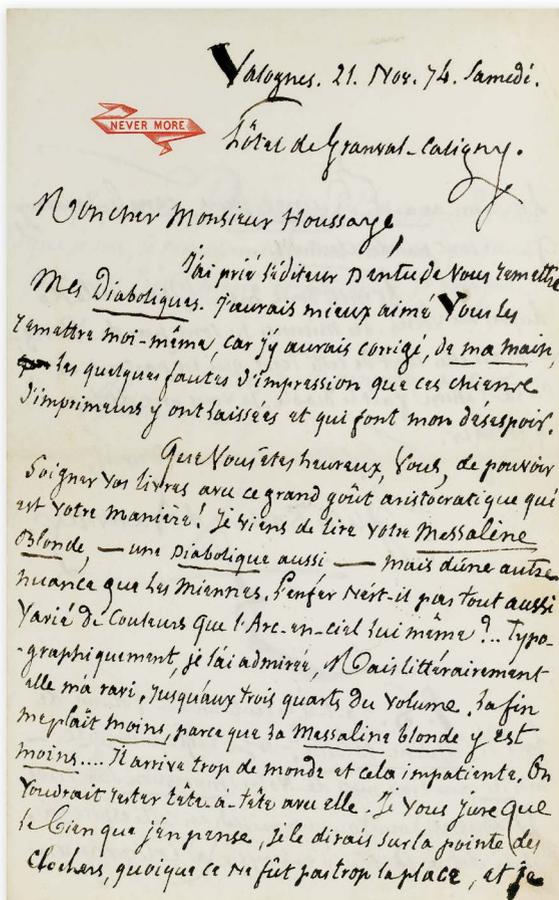
#### BIBLIOGRAPHIE

*En français dans le texte*, n° 301. — Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 31.

*Paul Eluard's copy of one of the most famous book of Verlaine.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





203

## BARBEY D'AUREVILLY, Jules

### LES DIABOLIQUES.

Paris, Dentu, 1874.

In-12 (182 x 110 mm). Maroquin brun janséniste, doublure de maroquin havane orné d'un double filet doré en encadrement arrondi aux angles avec fleur mosaïquée de maroquin noir, gardes de soie brochée verte et or, couverture (Marius Michel).  
Charnières légèrement frottées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL, AVEC UNE LETTRE DE BARBEY D'AUREVILLY ET UN DESSIN DE GERVEX.

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Ce recueil assura à Barbey la plus grande part de sa gloire posthume. Mis en vente en novembre 1874, le livre fit scandale et des poursuites furent engagées par le parquet de la Seine. Barbey et son éditeur furent contraints de retirer l'ouvrage de la vente et une partie des exemplaires furent saisis et détruits, ce qui a rendu cette édition rare et recherchée. Barbey avait alors fait appel à Arsène Houssaye et à Gambetta pour éviter le procès.

[On joint:]

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. **Lettre autographe signée à Arsène Houssaye** à propos des *Diaboliques* et de *La Messaline blonde* d'Houssaye (2 pages et demie in-8 reliées, sur papier à en-tête Never More, datée Valognes. 21 Nov[embre]. [18]74. Samedi).

Barbey lui fait porter un exemplaire de ses *Diaboliques* et regrette de ne pouvoir y corriger les fautes d'impressions. Il vient de lire sa *Messaline blonde* "une *Diabolique* aussi — mais d'une autre nuance que les miennes [...] typographiquement, je l'ai admirée. Mais littérairement elle m'a ravi, jusqu'aux trois quarts du volume. La fin me plaît moins". Il va dire le bien qu'il en pense dans les journaux et conclut : "Je mets donc mes *Demoiselles auprès des vôtres. Les miennes ne sont pas de Paris — mais elles sont de cette terre qui est partout et où la Passion fait le diable*". Dans son post-scriptum, Barbey mentionne Coligny qui écrit un très bel article à propos d'un *Prêtre marié*.

GERVEX, Henri. **Dessin original signé** pour le *Rideau cramoisi* : femme de dos la nuit debout dans sa chambre (crayon noir rehaussé à la gouache, 158 x 100 mm, contrecollé sur carton et monté en-tête de l'ouvrage).

#### PROVENANCE

Robert Von Hirsch (ex-libris ; 12 et 13 juin 1978, lot 47). — Arthur Meyer (ex-libris ; 1924, lot 188). — Hubert Heilbronn (ex-libris).

#### BIBLIOGRAPHIE

*En français dans le texte*, 300.

*Copy in a fine morroco doublure by Marius Michel with an autograph letter to Arsène Houssaye and an original drawing by Gervex.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

## MANET, Édouard — Stéphane MALLARMÉ

### L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE. Églogue. Paris, Alphonse Derenne, 1876.

In-4 (285 x 200 mm pour les feuilles ; 310 x 221 mm pour la couverture). En feuilles, sous une couverture de feutre du Japon imprimée en lettres d'or, deux cordons de soie, l'un rose tendre, l'autre noir, attachés à l'étiquette de prix à l'intérieur du second plat de la couverture et portant l'indication du prix de chaque type de papier ("Prix 15 francs"). Sous emboîtement de maroquin bleu, encadrement d'un filet doré, titre doré sur le plat et sur le dos dans des cadres de filet doré, armes du comte de Ribes en queue du premier plat (A. Lobstein, 2000).

Gardes et marges de 2 feuillets jaunies. Pliure de 3 bifeuillets restaurée.

RARE EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE.

ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE SYMBOLISTE, L'UN DES PREMIERS LIVRES DE PEINTRE.

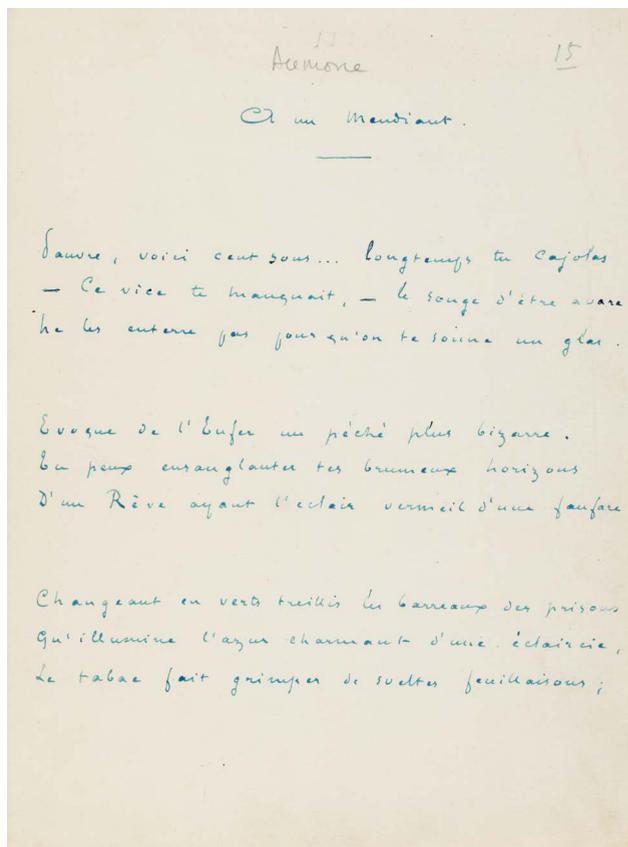
Illustrée de 4 dessins d'Édouard Manet gravés sur bois, dont :  
- ex-libris sur Japon illustré d'un fleuron, contrecollé sur la page de garde (108 x 63 mm) ;  
- gravure sur Japon pelure, représentant un faune assis, en feuille (173 x 243 mm) ;  
- vignette et cul-de-lampe, dans le texte.

Les deux premières gravures sont rehaussées à la main par Manet d'un délicat lavis rose, ainsi que l'artiste l'écrit à Mallarmé en 1875 : "Il faut absolument éviter les frais de coloriage, ce serait épouvantable — je me charge de le faire moi-même — il me faut une journée".

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 102, justifié à l'encre rouge). L'ex-libris de l'exemplaire n'est pas complété.

"COMME UN DIAMANT DANS UN ÉCRIN DE PERLE" (Swinburne). Quand Alphonse Lemerre fut dissuadé par François Coppée et Anatole France ("On se moquerait de nous", dit-il) d'inclure le poème dans le *Parnasse contemporain*, Mallarmé prit la décision de le publier séparément et fit appel à Alphonse Derenne, participant personnellement à l'édition. Paru l'année suivant sa traduction du *Corbeau* d'Edgar Poe illustrée par Édouard Manet, ce recueil, avec les cordons de soie rose et noire, les gravures, les rehauts de lavis rose par Manet évoquant la couleur des cordelettes, et sa couverture en "feutre du Japon" se présente comme un objet de raffinement extrême. Il est souvent considéré comme un des premiers livres de peintre.

"Cette publication offerte aux bibliophiles, montre, avec les matériaux les plus rares, tout le savoir-faire qui honore la Typographie et l'Édition contemporaine" (prospectus).



Huysmans décrit ainsi les raffinements de cet ouvrage si propre à séduire le héros d'*À Rebours* : "Des Esseintes éprouvait aussi de captieuses délices à palper cette minuscule plaquette, dont la couverture en feutre du Japon, aussi blanche qu'un lait caillé, était fermée par deux cordons de soie, l'un rose de Chine, et l'autre noir. Dissimulée derrière la couverture, la tresse noire rejoignait la tresse rose qui mettait comme un souffle de veloutine, comme un soupçon de fard japonais moderne, comme un adjuvant libertin, sur l'antique blancheur, sur la candide carnation du livre, et elle l'enlaçait, nouant en une légère rosette, sa couleur sombre à la couleur claire, insinuant un discret avertissement de ce regret, une vague menace de cette tristesse qui succède aux transports éteints et aux surexcitations apaisées des sens."

[On joint :]

MALLARMÉ, Stéphane. **À un mendiant [Aumône]**. 1862. POÈME AUTOGRAPHE. 2 pages et demie in-8 (215 x 164 mm), sous passe-partout, dans le même emboîtement. Encre bleue.

Première des trois versions de ce poème connu aussi sous les titres "Aumône" et "À un pauvre", ce manuscrit fut envoyé en 1864-1865 par Mallarmé à l'imprimeur et poète provençal, Théodore Aubanel (1829-1886). Une seconde version de ce poème sera publiée dans *Le Parnasse contemporain* le 12 mai 1866, puis repris dans les *Poésies* de 1887.

#### PROVENANCE

Théodore Aubanel (pour le poème).

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le poème : *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Pléiade, I, p. 122-123 et notes p. 1162. Ce manuscrit est resté inconnu de Bertrand Marchal, qui, pour son édition des *Œuvres complètes*, s'est référé à l'édition de C.P. Barbier et Ch.G. Millan.

*A scarce first edition on Holland paper, illustrated by Edouard Manet, with an autograph poem by Stéphane Mallarmé.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



L'APRÈS-MIDI

D'UN

FAVNE



## VERLAINE, Paul

### SAGESSE.

Paris, Société générale de Librairie Catholique, 1881.

In-8 (234 x 147 mm). Demi-chagrin taupe à coins, plats de soie brochée, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

*Reliure légèrement restaurée.*

DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE, AVEC UNE LETTRE À UN JOURNALISTE ADMIRATIF.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil dont certaines poésies ont été composées par Verlaine durant sa détention à Mons. *Sagesse* est le premier recueil à contenir des vers écrits lors de son incarcération en Belgique après avoir tiré sur Rimbaud.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin non numérotés.

Ce volume fut tiré à 500 exemplaires à compte d'auteur (Verlaine dut verser à l'éditeur Palmé une provision de six cents francs) et, d'après une confidence de Verlaine, huit exemplaires seulement furent vendus : le stock resta oublié chez l'éditeur avant d'être racheté en 1888 par Léon Vanier, devenu l'éditeur attitré du poète, qui le réédita en 1889.

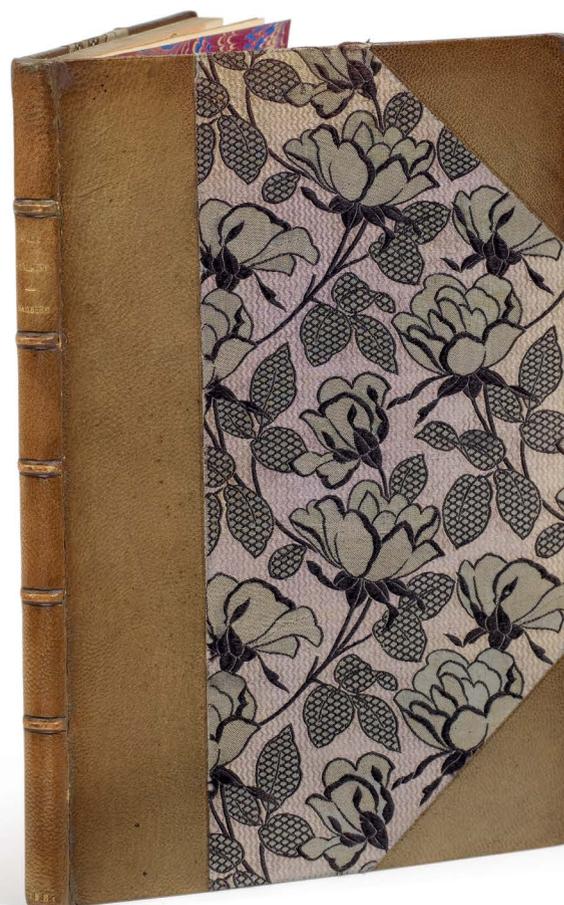
Enrichi d'une **lettre autographe signée à un journaliste** (29 décembre 1886, une page in-8, 208 x 135 mm, sur un bifeuillet de papier quadrillé, signée "Paul Verlaine") qu'il remercie de ses critiques bienveillantes dans *Le Passant* : "Un de mes amis m'a fait lire tout récemment l'article du *Passant* où vous parlez de moi d'une façon si aimable...".

### BIBLIOGRAPHIE

Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 42. — Montel, p. 22.

*Original edition in a contemporary binding with a letter to a complimentary journalist, signed by Paul Verlaine.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



205

## THEURIET, André

### SOUS BOIS.

Paris, Conquet, 1883.

In-8 (218 x 138 mm). Maroquin noir mosaïqué d'un listel vert souligné d'un filet doré, bouquet de muguet mosaïqué et poussé à froid et filets dorés dans le coin supérieur droit, dos à nerfs orné, doublure de maroquin vert encadré de multiples filets dorés, gardes de soie kaki, tranches dorées sur marbrure, couverture, étui bordé (*Marius Michel*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ces *Impressions d'un forestier*, par Hector Giacomelli.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (les 150 premiers numéros sont partagés en exemplaires sur Japon et sur Chine), avec une suite des illustrations, tirée à part.

EXEMPLAIRE DU RELIEUR enrichi d'une **aquarelle originale** en couleurs sur le titre de Hector Giacomelli. : deux rouges-gorges sur une branche d'arbre, avec une petite libellule.

### PROVENANCE

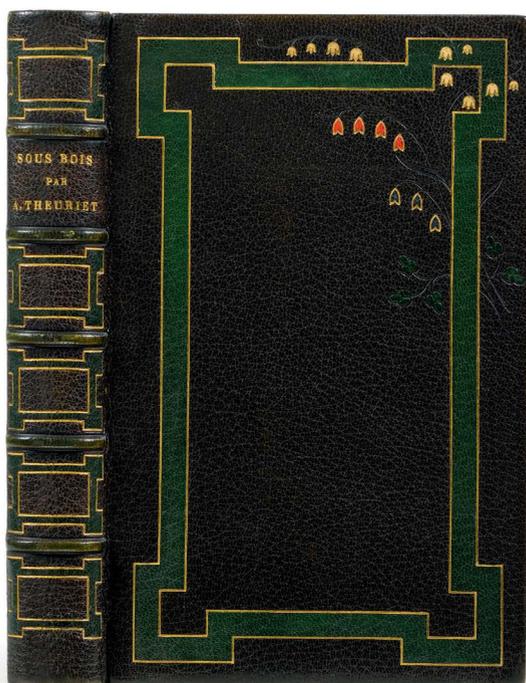
Marius Michel (ex-dono manuscrit de l'éditeur).

### BIBLIOGRAPHIE

Vicaire, *Livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VI, 789.

*First illustrated edition, in a binding with a mosaic motif by Marius Michel. This copy is enriched with an original watercolor.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



206



## MAUPASSANT, Guy de

Mlle FIFI.

Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882.

In-16 (155 x 95 mm). Maroquin noir janséniste, encadrement intérieur du même maroquin réservant une doublure de maroquin grenat, gardes de soie imprimée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vergé.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice de Maupassant par Just, l'un des seuls dont l'auteur ait autorisé la publication.

Ce recueil contient sept nouvelles : *Mlle Fifi*, *La Bûche*, *Le Lit*, *Un réveillon*, *Mots d'amour*, *Une aventure parisienne*, *Marocca*.

[Reliées en tête :]

MAUPASSANT, Guy de. 2 lettres autographes signées à l'éditeur :

- Au sujet des épreuves corrigées de *Mlle Fifi* et de l'ordre des nouvelles (une page in-12, non datée [1882], pliée, montée sur onglet, petite déchirure sans manque à une pliure).

- Carte autographe signée de Maupassant concernant l'édition qu'il prévoit chez Havard l'année suivante (Sartrouville, Mercredi, carte recto-verso).

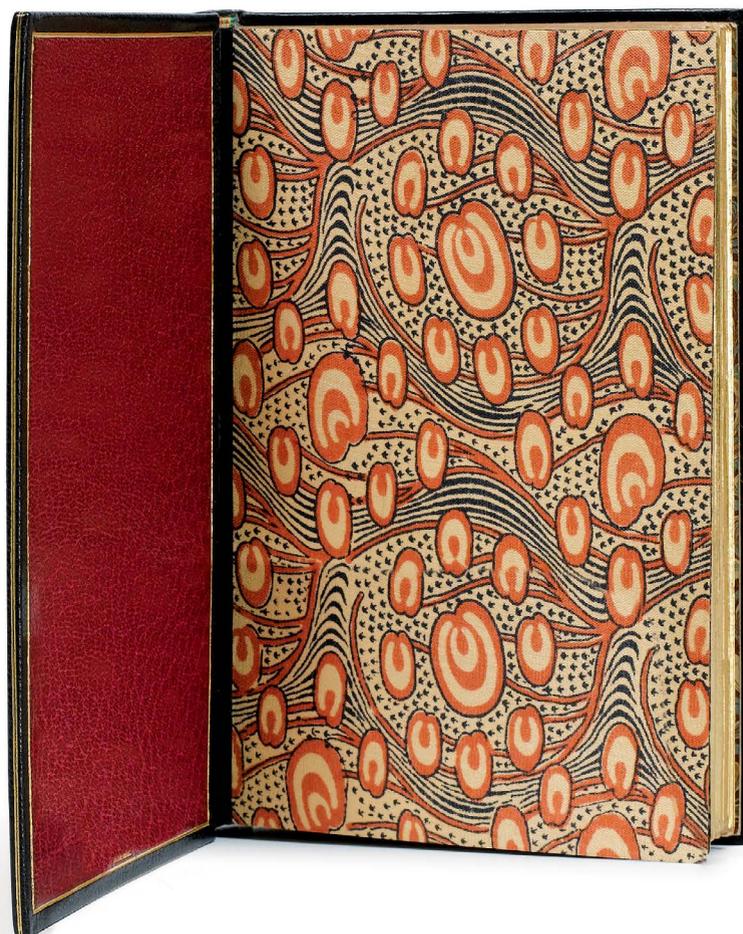
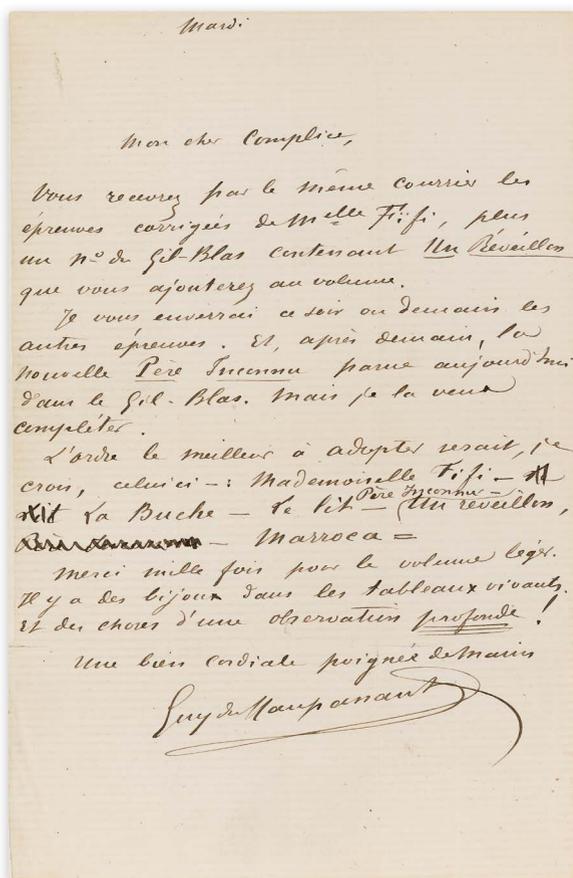
## PROVENANCE

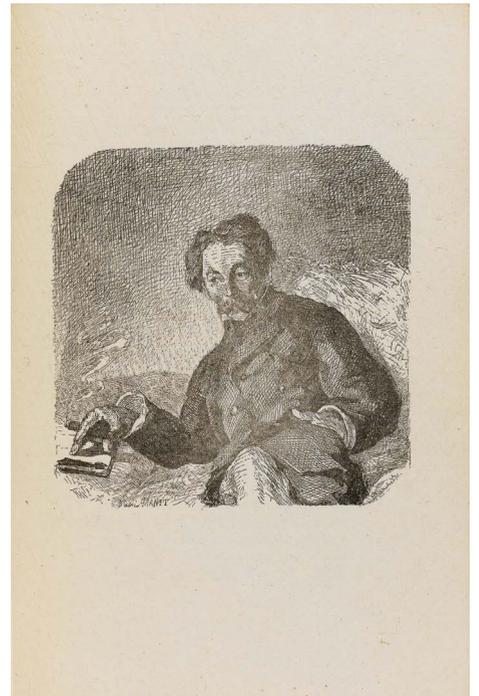
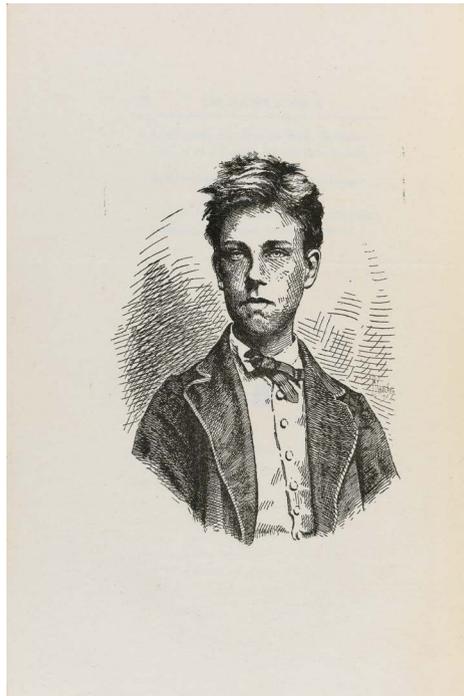
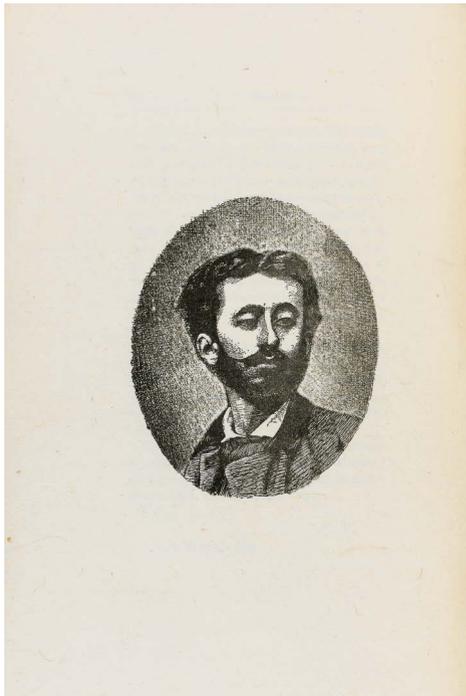
Louis Barthou (ex-libris ; II, 4, 5 et 6 novembre 1935, lot 776). — Victor Exbrayat (ex-libris).

First edition.

Nice copy in a Janseniste binding with morocco doublures by Marius Michel, with 2 letters from Maupassant to his publisher regarding the edition.

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





208

## VERLAINE, Paul

**LES POÈTES MAUDITS. Tristan Corbière.  
Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé.  
Paris, Léon Vanier, 1884.**

In-8 (185 x 124 mm). Broché.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU DE CET HOMMAGE DE VERLAINE À  
CORBIÈRE, RIMBAUD ET MALLARMÉ.

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de TROIS PORTRAITS GRAVÉS TIRÉS SUR PAPIER  
DE CHINE : celui de Mallarmé d'après Édouard Manet, et ceux de  
Rimbaud et de Corbière d'après des photographies d'Étienne Carjat,  
prises respectivement en 1871 et en 1875, année de la publication des  
*Amours jaunes* et de la mort de Corbière.

TIRAGE UNIQUE À 235 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN BLANC.

Important recueil dans lequel Verlaine dresse un portrait de ces trois  
maîtres et conclut : "Notre but d'ailleurs est atteint. Nous avons mis  
sous les yeux de ceux qu'il fallait les vers qu'il fallait et ce nous est, nous  
le répétons, un indicible orgueil que d'avoir revendiqué pour les Lettres  
ces précieux noms, dont l'un obscur, l'autre à demi inconnu, l'autre  
méconnu, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé!".

Verlaine les présente et donne des extraits de leurs œuvres, dont SIX  
POÈMES D'ARTHUR RIMBAUD EN ÉDITION ORIGINALE : *Voyelles*,  
*Oraison du soir*, *Les Assis*, *Les Effarés*, *Les Chercheuses de poux*, et *Le  
Bateau ivre*.

### BIBLIOGRAPHIE

Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer],  
2000, n° 55.

*Perfect copy, unbound. First edition and with 6 poems by Rimbaud  
published for the first time.*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



## VERLAINE, Paul

### JADIS ET NAGUÈRE. Poésies.

Paris, Léon Vanier, 1884.

In-12 (182 x 110 mm). Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Loutrel*).

*Piqûres éparses.*

EXEMPLAIRE DE GEORGES COURTELINE QUI FACILITA LE RETOUR DE VERLAINE DANS LA LITTÉRATURE.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin, pas de grand papier.

“Comme le laisse entendre le titre, les poèmes de ce recueil reflètent une inspiration plus ou moins ancienne : vers non publiés dans les *Poèmes saturniens*, poèmes de *Cellulairement* non retenus dans *Sagesse*, dont un “Art poétique” qui fut alors considéré comme un manifeste symboliste “ (Chr. Galantaris)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR au dramaturge Georges Courteline :

“à l'ami Georges Courteline

[P P ?] de Paul Verlaine

L'éditeur Léon Vanier”.

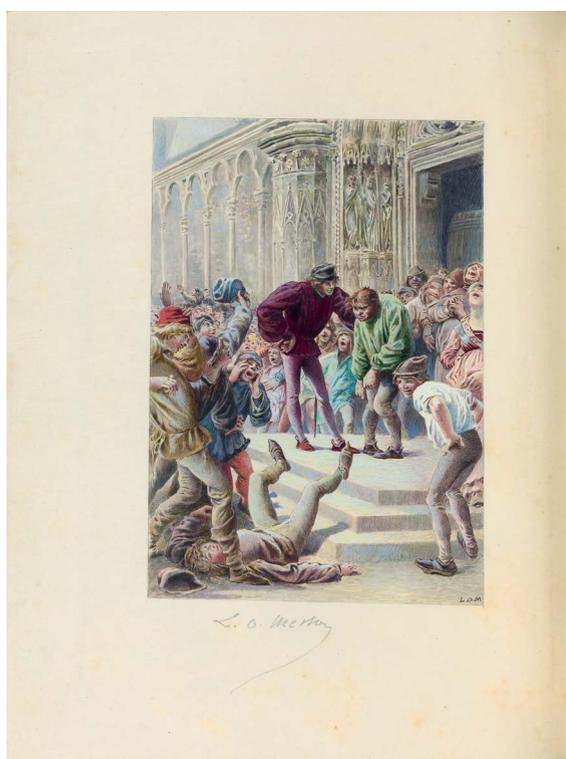
Le sonnet “Langueur” (p. 104) est dédié à Georges Courteline dont Verlaine fit la connaissance en 1882, et qui l'aida à renouer avec la littérature en publiant *Art poétique* en novembre 1882 dans *Paris Moderne*, revue fondée avec Georges Madeleine, et éditée par Léon Vanier.

#### BIBLIOGRAPHIE

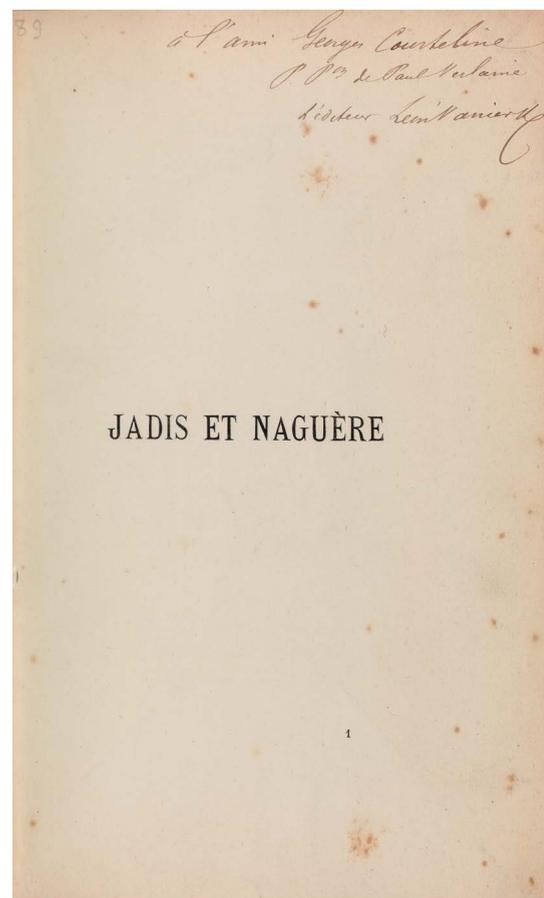
Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 60.

*Inscribed by the publisher to Georges Courteline.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



210



209

## HUGO, Victor

### NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, E. Testard, 1889.

2 volumes fort in-4 (278 x 218 mm). Maroquin bordeaux, filets à froid en encadrement, dos à nerfs ornés de filets à froid, doublure de maroquin rouge sertie d'un décor mosaïqué de maroquin bleu, rouge, noir et par des jeux de filets dorés, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étuis bordés (*Mercier Sr de son père, 1930*). *Quelques rousseurs, plus prononcées en tête du t. 2, petite usure de la soie des gardes.*

EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC LES DESSINS ORIGINAUX DE MERSON, DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

Très belle édition illustrée de 10 compositions hors texte de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, et de nombreuses vignettes in texte.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 19), contenant 3 états des eaux-fortes hors-texte (l'eau-forte pure avec remarques, l'eau-forte avant la lettre).

Cet exemplaire unique comporte **2 aquarelles originales signées** et **17 dessins originaux de Merson** à l'encre de Chine, ainsi qu'une double suite des vignettes et 2 eaux-fortes refusées en triple état.

*A unique copy with original drawings by Merson, luxuriously bound by Mercier.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

## VERLAINE, Paul

### FEMMES.

*Imprimé "sous le manteau" et ne se vend nulle part [Bruxelles, Kistemaeckers], 1890.*

In-8 (210 x 130 mm). Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rose sertie d'un filet doré, gardes de soie rose, tranches dorées sur témoins, couverture (E. Maylander).

*Nerfs frottés, mors inférieur du second plat fendillé.*

ÉDITION "À PEU PRÈS INTROUVABLE" (Pia).

ÉDITION ORIGINALE, limitée à 175 exemplaires sur vélin à la forme, non mis dans le commerce (n° 6).

Ce recueil imprimé à Bruxelles entre la fin novembre et le courant décembre 1890, contient dix-sept pièces libres. Il fait suite aux *Amies* (1868) et à "Filles" de *Parallèlement* (1889).

Cette édition fut selon Pia "saisie peu après son achèvement et probablement détruite".

La page de titre est ornée d'un curieux fleuron.

### BIBLIOGRAPHIE

Pia, I, 464. — Carteret, II, p. 426. — Vicaire, VII, col. 955. — Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000 n° 115.

*Very rare first edition. In a fine binding by Maylander.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



211

## WILDE, Oscar

### THE PICTURE OF DORIAN GRAY.

*Londres, New York et Melbourne, Ward Lock & Co, 1891.*

In-4 (218 x 188 mm). Bradel demi-velin ivoire, plats de cartonnage décoré de motifs dorés disposés en forme de pyramide inversée, dos lisse avec titre doré en queue, tête dorée, non rogné (Reliure de l'éditeur).

*Coiffes restaurées.*

UNIQUE ROMAN ET CHEF-D'ŒUVRE D'OSCAR WILDE.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder filigrané (n° 136), seul tirage de luxe.

Ces exemplaires de luxe sont signés par Oscar Wilde.

Le décor du cartonnage, semé de 55 papillons stylisés en pyramide inversée, a été dessiné par le peintre et collectionneur britannique Charles Ricketts.

### PROVENANCE

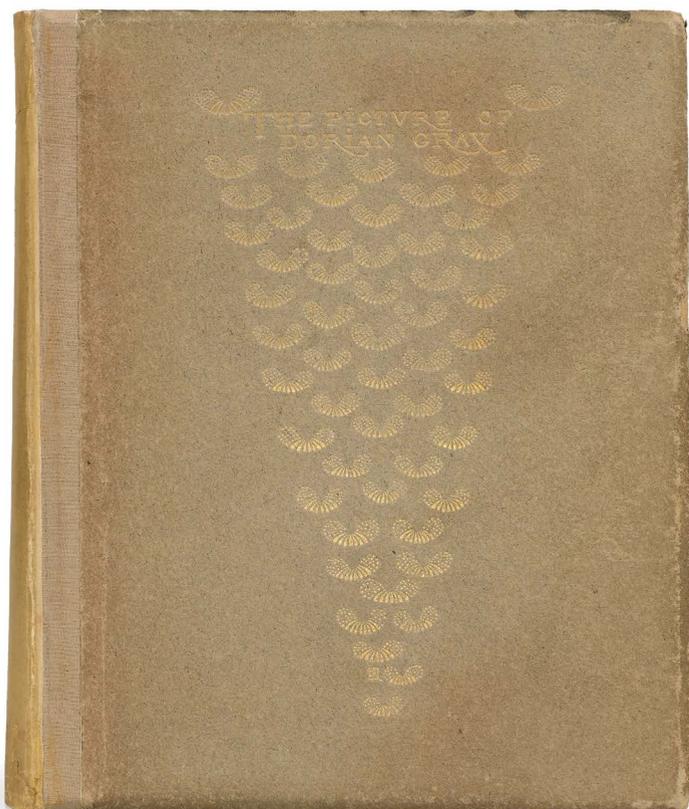
Vente Noailles (selon une annotation manuscrite). — Ex-dono à Jean [de Ribes], Noël 1917.

### BIBLIOGRAPHIE

Mason, *Bibliography of Oscar Wilde*, n° 329.

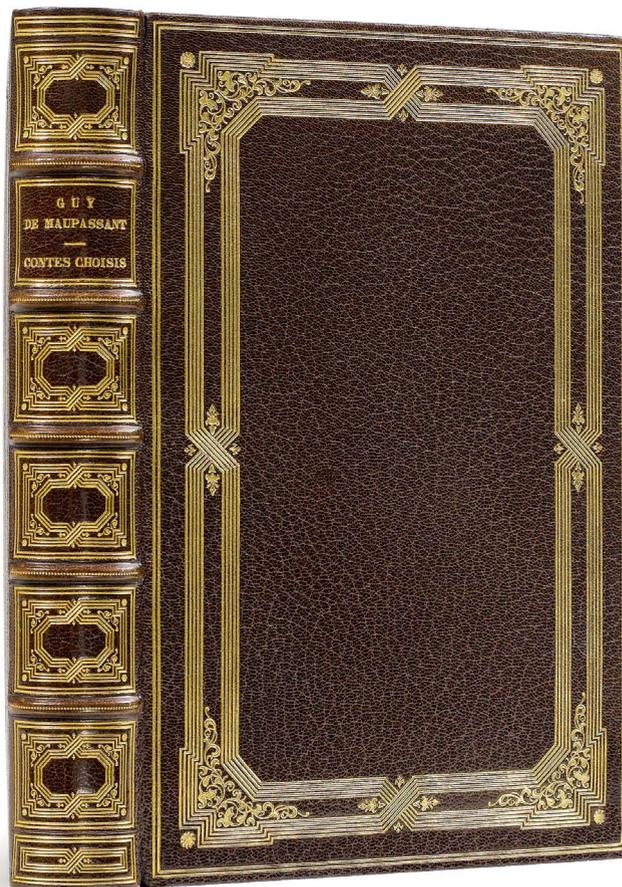
*First edition of Oscar Wilde's masterpiece, one of 250 large copies, signed by the author.*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



212





213

## MAUPASSANT, Guy de

### CONTES CHOISIS.

*Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1891-1892.*

10 contes en un volume in-8 (265 x 175 mm). Maroquin brun, plats ornés de plusieurs encadrements en jeux de 2 à 5 filets dorés droits et brisés, doublé d'un double filet doré avec fleurons d'angles, caissons ornés du même décor, dentelle intérieure, doublure de maroquin bleu-vert avec frise feuillagée mosaïquée de maroquin safran bordé de doré, doubles gardes de soie bistre et papier marbré, tranches dorées, couvertures, chemise et étui (*Mercier, sr de Cuzin*).

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR MERCIER, complet de son illustration.

COLLECTION COMPLÈTE des dix contes publiés par la Société des Bibliophiles contemporains, sous la direction de son Président-Fondateur, Octave Uzanne.

Frontispice en couleurs d'après Félicien Rops, gravé par Paul Avril. Chaque conte contient sa ravissante couverture décorée qui reflète le goût si particulier d'Octave Uzanne, alors président des Bibliophiles contemporains.

Édition hors commerce, tirée à 188 exemplaires, celui-ci marqué "C.", sans nom de sociétaire. Sur papier vélin, filigrané au nom de l'auteur. Bien complet de l'Avis aux Sociétaires des Bibliophiles contemporains.

**Le Loup.** 1891. 12 eaux-fortes relevées à l'aquatinte par Evert Van Muyden.

**Hautot père & fils.** 1892. 12 compositions en couleurs de Georges Jeannot, dont 3 hors-texte, héliogravées et retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse.

**Allouma.** 1892. 4 illustrations en couleurs de Paul Avril.

**Mouche, souvenir d'un canotier.** 1892. 21 compositions gravées sur cuivre d'après les dessins de Ferdinand Gueltry.

**La Maison Tellier.** 1892. 25 compositions au trait et aquarellées de Pierre Vidal, héliogravées en couleurs.

**Un Soir.** 1892. 27 compositions de Georges Scott gravées sur bois, tirées en noir, rouge ou vert.

**Le Champ d'oliviers.** 1892. 9 héliogravures en taille-douce, dont 3 hors-texte, d'après des huiles de Paul Gervais.

**Mademoiselle Fifi.** 1892. 4 planches hors texte dont une en couleurs et 18 dessins de A. Gérardin et Charles Morel gravés sur bois.

**L'Épave.** 1892. 6 lithographies d'Alexandre Lunois, tirées sur papier teinté (remises après publication).

**Une Partie de campagne.** 1892. Frontispice en couleurs de Henri Boutet (remis après publication).

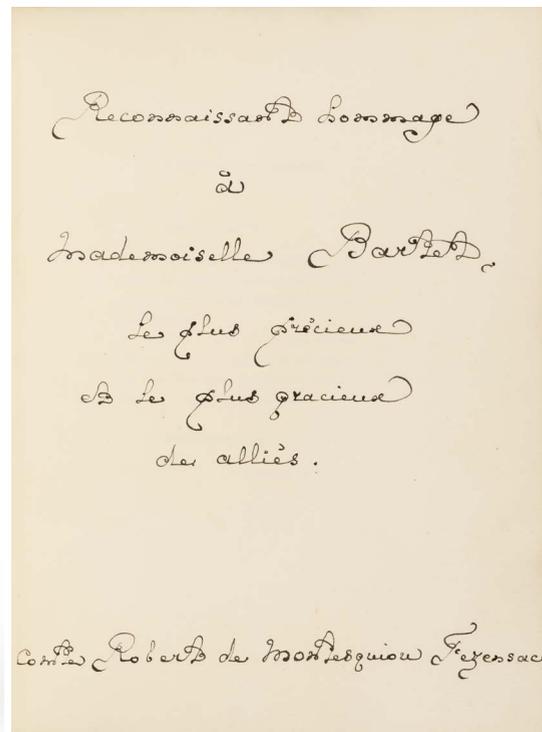
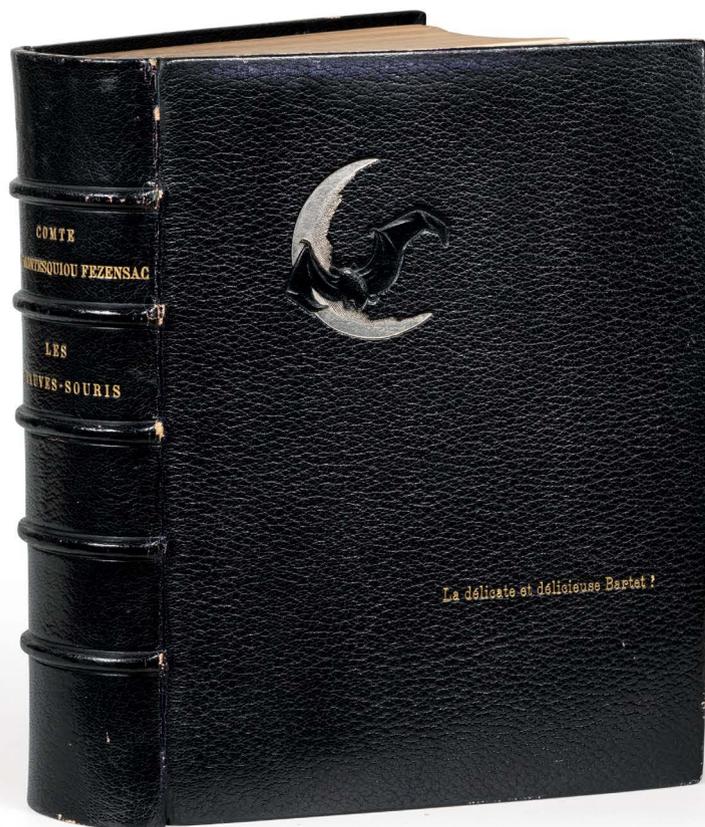
Les deux derniers contes n'ont pas été illustrés avant la publication, les éditeurs réservant aux Sociétaires "le soin de faire décorer dans les marges de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix". Ces illustrations ont donc été remises ultérieurement.

#### PROVENANCE

Jean Schemit (avril 1964, lot 261).

*A complete set of all ten tales published by the Société des Bibliophiles contemporains, finely bound by Mercier.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



214

## MONTESQUIOU, Robert de

### LES CHAUVES-SOURIS.

[Paris, Georges Richard, 1892.]

In-4 (240 x 185). Maroquin noir, chauve-souris estampée à froid se détachant sur un croissant de lune, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs avec titre et auteur dorés, doublure de soie brochée citron à motif de chauves-souris dans un encadrement intérieur de maroquin noir estampé de chauves-souris à froid, gardes de soie brochée gris-argent à motif de chauve-souris, tête dorée avec chauve-souris ciselée, non rogné, étui bordé (*Marius Michel*).  
*Mors frottés, bords supérieur des plats reteintés.*

DANS UNE RAVISSANTE RELIURE PROBABLEMENT COMMANDÉE PAR MONTESQUIOU POUR LA COMÉDIENNE QUI AVAIT RÉCITÉ SES VERS.

ÉDITION ORIGINALE. Ce premier recueil du comte constitue, avec *Le Chef des odeurs suaves*, l'essentiel de son œuvre poétique.

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES sur vergé van Gelder Zonen à filigrane de chauve-souris (n° 57). Cette édition réalisée exclusivement pour l'auteur sera suivie d'une édition en 1893 au format in-16 et d'une autre édition à tirage limité en 1895.

EXEMPLAIRE DE JULIA BARTET, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ couvrant toute une page de garde :

*"Reconnaissant hommage à Mademoiselle Bartet,  
la plus précieuse et la plus gracieuse des alliées  
Comte Robert de Montesquiou Fezensac".*

Le 13 avril 1893, lors d'une soirée chez Madeleine Lemaire — à laquelle d'ailleurs Marcel Proust fut présenté au comte —, la comédienne Julia Bartet

avait récité des poèmes des *Chauves-Souris*. La reliure, qui porte le supra-libris "La délicate et délicateuse Bartet !" en lettres dorées, a probablement été commandée par Montesquiou pour cet exemplaire d'envoi.

L'actrice fit une autre lecture le 30 avril chez Montesquiou, fête dont Proust publia un compte-rendu : "De nouveau M. Delafosse est au piano. Cette fois, il accompagne des mélodies que lui-même composa sur des poésies de M. de Montesquiou et que chante avec beaucoup de sentiment M. Bagès. Mlle Bartet nous revient aussi, exquise, extraordinaire. Elle récite [...] le *Figuier* et *Aria*, de M. Robert de Montesquiou. [...] Rien n'égale le triomphe de Mlle Bartet... si ce n'est celui de Mme Sarah Bernhardt, qui nous dit, elle aussi, des vers du maître de la maison" ("*Une fête littéraire à Versailles*", *Essais et Articles*, Pléiade, p. 363-364).

[On joint :]

**Une Romance.** Poème autographe de 10 quatrains à l'encre violette (un onzième est entièrement barré). 2 pages et demie in-4 (310 x 188 mm).

BARTET, Julia. **2 cartes de visites adressées au comte de Ribes** (mars 1900), avec enveloppes.

#### PROVENANCE

Julia Bartet (envoi ; ex-libris gravé avec devise "Occulta redolens"). — Librairie Giraud-Badin (catalogue n° 31, novembre 1953, n° 911).

*First edition of Montesquiou's first poetical work: a fine copy, warmly inscribed to the actress Julia Bartet, in a lavish binding probably commissioned by Montesquiou himself.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





215

## LEPÈRE, Auguste — Émile GOUDEAU

### PAYSAGES PARISIENS. HEURES ET SAISONS.

Paris, Béraldi, 1892.

&

### PARISIENNE IDYLLIQUE.

Paris, Meunier, 1903.

DEUX RELIURES DOUBLÉES DE MERCIER ET DE MEUNIER.

**Paysages parisiens.** Paris, Béraldi, 1892.

In-8 (295 x 194 mm). Maroquin brun janséniste, dos à nerf, titre doré, doublure de maroquin bleu-gris orné d'une riche dentelle mosaïquée de bouquets mosaïqués et filets dorés, chemise, étui bordé (Mercier).

L'UN DES BEAUX LIVRES SUR PARIS.

5 eaux-fortes originales hors texte et 42 gravures sur bois d'Auguste Lepère.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE imprimé pour Béraldi, le bibliophile à l'origine de cette publication. Les 138 autres exemplaires sont sur vélin du Marais.

**Parisienne idylle.** Paris, Maison du Livre pour Charles Meunier, 1903.

In-8 (268 x 186 mm). Veau bleu marbré, dos à nerfs orné d'un angelot doré et mosaïqué, titre doré, doublure de veau ocre avec diabolotins

mosaïqués dans les coins en maroquin vert, gardes de soie teinte, doubles gardes de papier marbré, couverture, étui (Ch. Meunier, 1906).

Illustrations de Vidal.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON FEUTRE, avec aquarelle originale de Pierre Vidal en couleurs, sur le faux-titre, et deux suites à part des gravures, l'une sur Chine, l'autre sur Japon pelure.

Édité par Mercier, l'ouvrage a été relié par lui. Prospectus joints.

#### PROVENANCE

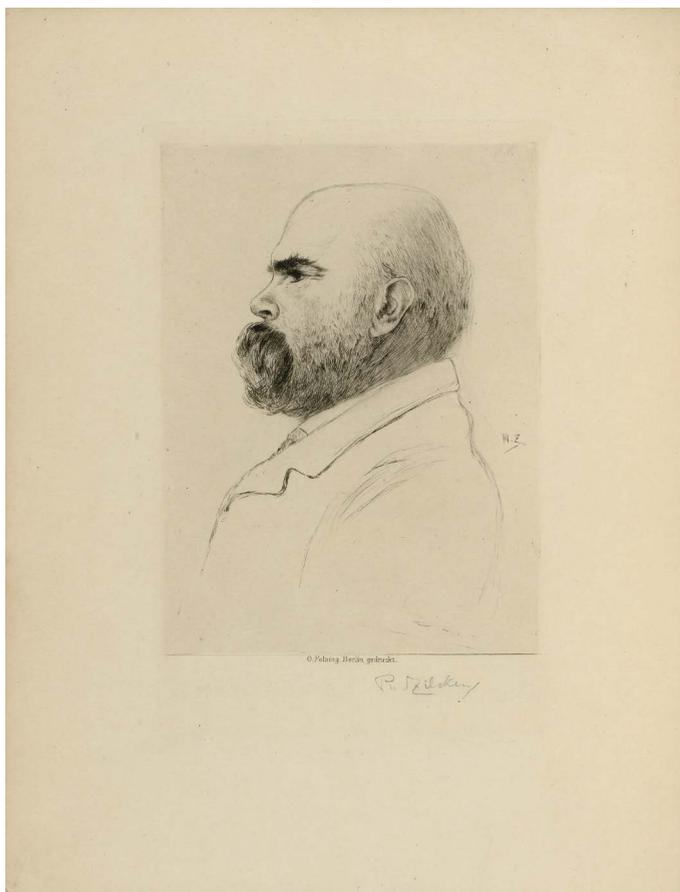
Pour le premier livre : Henri Béraldi.

#### EXPOSITION

Pour le premier livre : Exposition Universelle 1900 (étiquette).

*Two superb "doublé" bindings by Mercier.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



216

216

## VERLAINE, Paul

### QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami. La Haye, Maison Blok ; Paris, Léon Vanier, [1893].

In-8 (225 x 118 mm). Bradel demi-maroquin fauve, dos lisse, couverture (Reliure moderne).

*Petites restaurations à la couverture.*

ÉDITION ORIGINALE publiée simultanément à La Haye et à Paris début novembre 1893.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice de Verlaine par Zilcken.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON signés par Verlaine (n° 21).

Verlaine relate la tournée de conférences qu'il fit aux Pays-bas en 1892, à la demande d'écrivains et d'artistes hollandais en 1892. À La Haye, où il séjourna chez Zilcken, Leyde et Amsterdam, il y évoqua le symbolisme, l'art roman ainsi que des moments de sa vie.

#### PROVENANCE

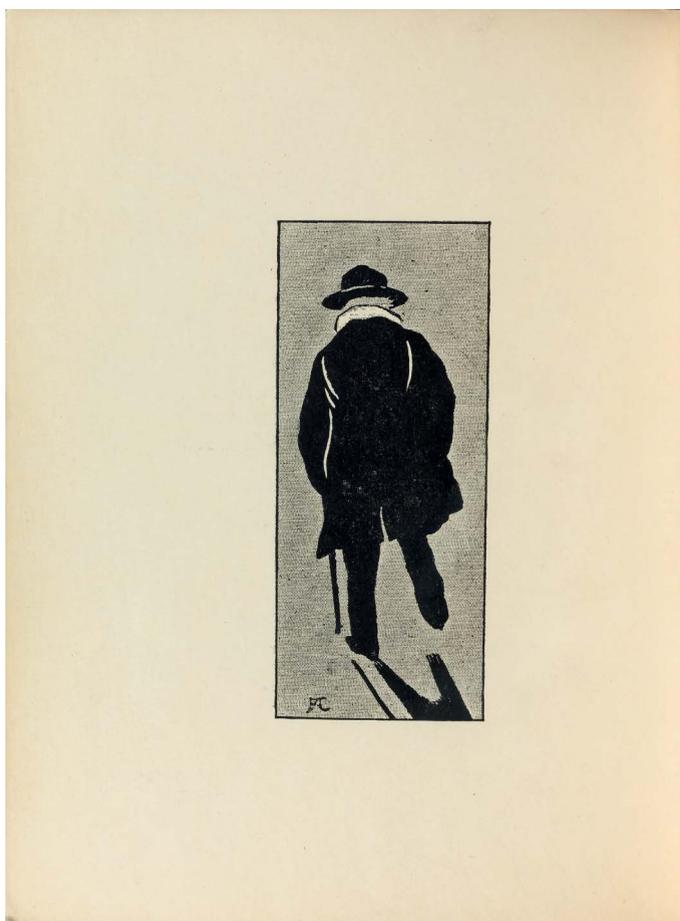
Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

#### BIBLIOGRAPHIE

Carteret, II, p. 432. — Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 153.

*First edition illustrated with a very nice portrait of Verlaine by Zilcken. Copy on Japan paper.*

600-800 € 700-950 US\$



217

217

## VERLAINE, Paul

### ÉPIGRAMMES.

Paris, [La Plume], *Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894.

In-12 (187 x 144 mm). Broché. Chemise et étui demi-maroquin bordeaux. *Titre manuscrit à l'encre au dos du livre.*

EXEMPLAIRE DE TÊTE, TEL QUE PARU.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de F.-A. Cazals, figurant Verlaine, de dos, marchant avec une canne.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avec la couverture crème caractéristique des exemplaires de tête (elle est brune dans les exemplaires ordinaires).

Exemplaire à grandes marges.

#### BIBLIOGRAPHIE

Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 161.

*Unbound and one of the first copies on Japan paper.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$





218

## LEPÈRE, Auguste — Georges MONTORGUEIL

**PARIS AU HASARD.**  
Paris, Henri Beraldi, 1895.

In-8 (228 x 147 mm). Maroquin noir, dos à 4 nerfs prolongés sur les plats, frise de gui mosaïquée le long des mors, doublure de maroquin saumon sertie d'un filet doré, doubles gardes de soie broché et de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 138 exemplaires sur vélin du Marais (n° 32). Exemplaire nominatif de Mercier.

Frontispice et plus de 200 vignettes in texte gravées sur bois d'Auguste Lepère.

[On joint:]

LEPÈRE, Auguste. **Dessin original signé** (feuille in-8 monogrammé) : croquis préparatoires à la mine de plomb pour une des illustrations reproduites p. 294 (statue d'Etienne Dolet, place Maubert à Paris).

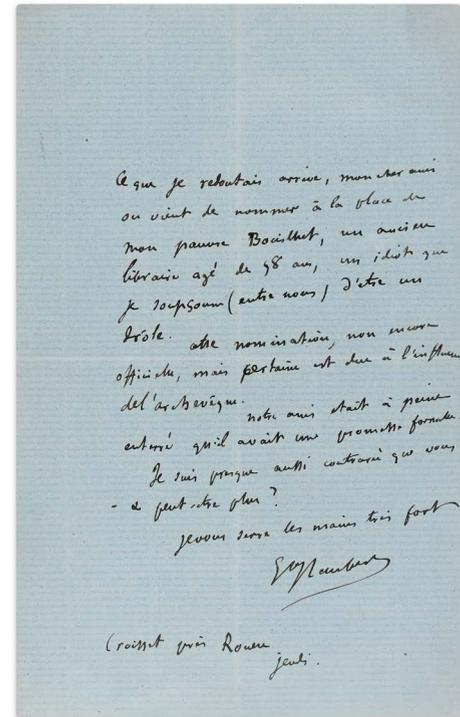
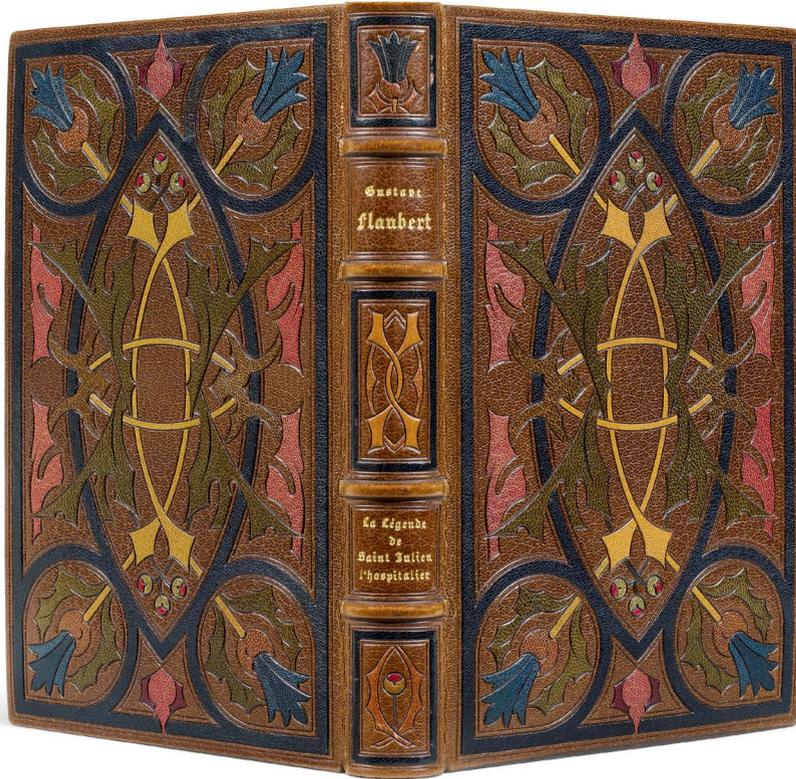
### PROVENANCE

Dr. A. Roudinesco (ex-libris ; 30 mai 1967, lot 162).

*Original edition in a binding by Marius Michel. This copy also contains an original drawing by Lepère.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





219

## FLAUBERT, Gustave

### LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER.

Paris, A. Ferroud, 1895.

Grand in-8 (240 x 160 mm). Maroquin brun à décor mosaïqué de chardons et de houx en maroquin bleu, brun, vert, vieux-rose et rouge, dos à nerfs orné du même décor mosaïqué, doublure de maroquin vert ornée d'un encadrement mosaïqué et d'une frise végétale de maroquin rouge bordée or, doubles gardes de tabis brun et de papier marbré, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Marius Michel*). Mors légèrement frottés.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Illustrée de 26 compositions de Luc-Olivier Merson, dont 3 hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob.

Tirage à 500 exemplaires, un des 100 dit de grand luxe sur vélin d'Arches, avec une double suite des eaux-fortes (avant et après la lettre). EXEMPLAIRE RÉSERVÉ POUR LE PEINTRE ET GRAVEUR ADOLPHE LALAUZE, avec envoi autographe signé de l'éditeur à la justification.

Enrichi du portrait gravé par Champollion (en double état), qui illustre le livre de souvenirs de la nièce de Flaubert, Caroline Commanville, publié également en 1895 par Ferroud, ainsi que du prospectus de souscription illustré (4 p.), relié en fin de volume.

[Montée en tête, sur une des gardes :]

FLAUBERT, Gustave. **Lettre autographe signée à Charles Monselet.** Croisset près Rouen, jeudi [29 juillet 1869]. Une page in-8 sur papier bleu (212 x 130 mm).

Une dizaine de jours après la mort de Louis Bouilhet, grand ami de Flaubert et conservateur à la bibliothèque municipale de Rouen, Flaubert s'insurge contre la nomination de son successeur : "Ce que je redoutais arrive, mon cher ami : on vient de nommer à la place de mon pauvre Bouilhet un ancien libraire âgé de 58 ans [l'archiviste et historien Édouard-Benjamin Frère, 1797-1874], un idiot que je soupçonne (entre nous) d'être un drôle. Cette nomination, non encore officielle, mais certaine, est due à l'influence de l'archevêque. Notre ami était à peine enterré qu'il avait une promesse formelle. Je suis presque aussi contrarié que vous, et peut-être plus. Je vous serre les mains très fort. G<sup>o</sup> Flaubert".

#### PROVENANCE

Adolphe Lalauze (exemplaire nominatif).

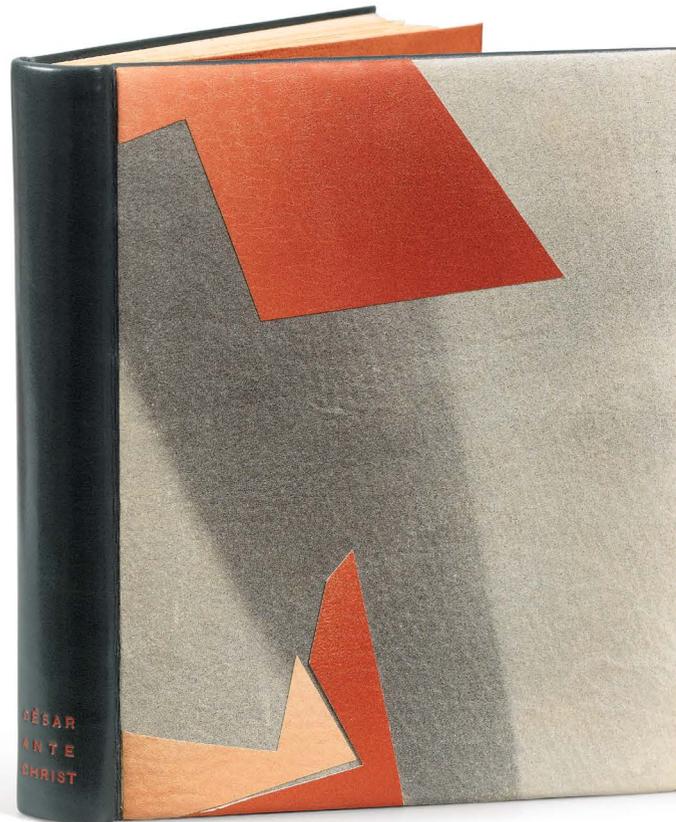
#### BIBLIOGRAPHIE

Pour la lettre : *Correspondance*, Pléiade, IV, p. 78.

*First illustrated edition of this famous tale, with a double suite of the engravings from Merson and an autograph letter signed from Flaubert to Charles Monselet. Adolphe Lalauze's copy in a fine mosaic binding by Marius-Michel.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$





220

## JARRY, Alfred

### CÉSAR-ANTECHRIST.

Paris, *Mercure de France*, 1895.

In-16 carré (143 x 114 mm). Box anthracite, plats ornés d'une composition abstraite mosaïquée en creux et en léger relief en veau teinté gris et mandarine à l'aérographe, dos lisse, doublure et gardes de daim ocre, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Paule Ameline, 1993).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est illustrée par l'auteur d'un titre gravé et de 17 vignettes sur bois, dont 7 hors-texte, le tout imprimé en noir et ocre. 2 bois ont été gravés par Jarry lui-même : le "saint Pierre humanité" et le "Père Ubu au Moulin". Le cul-de-lampe final est, quant à lui, une composition de Léon Bloy.

Un des 197 exemplaires non numérotés sur vergé à la cuve, d'un tirage à 206 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE ÉPREUVE d'un projet de frontispice cabalistique gravé sur bois par l'auteur et portant une impression typographique en bleu.

Imprimé à compte d'auteur, ce recueil offre la première version de *Ubu roi*, qui paraîtra l'année suivante.

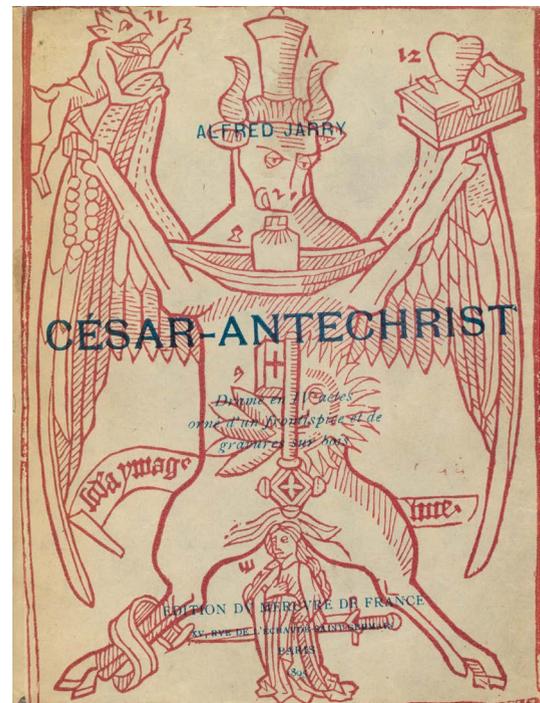
DANS UNE BELLE RELIURE DE PAULE AMELINE.

#### EXPOSITION

*Reliures d'art contemporaines*, Vienne, 1993, n° 13, repr. en couleurs.

First edition, in a binding by Paule Ameline. One of the 197 copies on handmade paper, with an extra print.

⊕ 2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



221

## JARRY, Alfred

### UBU ROI.

Paris, Mercure de France, 1896.

In-16 (148 x 92 mm). Maroquin grenat, composition centrale mosaïquée de veau de cinq teintes de gris, du plus foncé au plus clair, réservant en son centre une pièce mosaïquée de veau rouge et blanc, s'inspirant de la silhouette du père Ubu, chaque tonalité se superposant parallèlement à la forme de la silhouette pour se creuser au centre sur un fond de box rouge et blanc, dos lisse, doublure et gardes de daim groseille bordées de box crème, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée, chemise, étui (Paul Bonet, 1956).

EXEMPLAIRE DE JEAN DE TINAN.

ÉDITION ORIGINALE. Premier tirage, sans mention d'édition.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE du bois original d'Alfred Jarry "Véritable portrait du Père Ubu", tiré sur Japon et numéroté 6/20.

Catalogue du Mercure de France relié *in fine*.

PRÉCIEUX EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"Exemplaire de Jean de Tinan  
A. Jarry".

Proche du *Mercure de France*, revue créée en 1890 qui s'était doublée en 1893 d'une maison d'édition, Jean de Tinan fréquentait les Mardis de Rachilde, où il rencontrait les autres auteurs d'Alfred Valette, son directeur. Sa première contribution à la revue date de 1895, dans un numéro où l'on trouve aussi l'*Acte hérauldique de César-Antéchrist* de Jarry. "Dites à Jarry que s'il a l'intention de m'envoyer un *Ubu*, je lui promets d'en scandaliser ma famille au grand complet", écrit Jean de Tinan le 30 juin 1896 : on ne sait si le texte de Jarry scandalisa sa famille, mais, visiblement, il reçut bien l'exemplaire.

Avec enthousiasme, Tinan assista aux répétitions de la pièce, aux côtés de Willy qui commentera ainsi la scène entre partisans et détracteurs : Tinan "applaudissait avec fracas tout en sifflant comme un merle". Plus tard, Willy le décrira "encore las d'avoir tant applaudi l'*Ubu roi* d'un (j) arryviste étrange" (cité par J.-P. Goujon, p. 311). Pour la première de la pièce, en décembre 1896, *Le Figaro* annonça même que Tinan serait dans l'orchestre et jouerait du trombone ; Tinan adressa au journal ce rectificatif amusé : "Je crois devoir à vos lecteurs une légère rectification : c'est seulement par le maniement du chapeau chinois que l'état un peu essoufflé de ma santé me permettra d'essayer de contribuer pour ma modeste part au succès d'enthousiasme qui attend (avec impatience) une des plus nobles œuvres de l'esprit humain." En 1897, Jarry offrira aussi à Jean de Tinan l'édition autographiée d'*Ubu roi* avec la musique de Claude Terrasse, avec cet envoi : "À Jean de Tinan, honorablement".



Exemplaire de Jean de Tinan.  
A. Jarry

Tinan consacra une très louangeuse critique d'*Ubu roi* dans sa "*Chronique du règne de Félix Faure*" du deuxième numéro du *Centaure*.

À la fin l'exemplaire, Jean de Tinan a recopié une réplique prononcée par Caran d'Ache : "*Mais qu'est-ce qu'elle dit, la petite pauvre dame ?*", phrase qui sera reprise comme épigraphe de ladite critique du *Centaure* (II, p. 134).

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PAUL BONET POUR LUI-MÊME, avec une composition mosaïquée évoquant la silhouette du père Ubu.

#### PROVENANCE

Jean de Tinan. — Fernand Vanderem (ex-libris ; 1921, lot 580). — Paul Bonet (22-23 avril 1970, lot 281).

#### BIBLIOGRAPHIE

J.-P. Goujon, *Jean de Tinan, biographie*, 2016, p. 249 et sq. — P. Bonet, *Carnets*, n° 1554.

*Jean de Tinan's copy, with an inscription by Jarry and an extra numbered print, in a nice binding by Paul Bonet.*

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



ALFRED  
JARRY

U B U  
R O I

1896



*“L’amitié d’un grand homme est un bienfait des Dieux”  
(Voltaire).*

222

## PROUST, Marcel

### LES PLAISIRS ET LES JOURS.

Paris, Calmann-Lévy, 1896.

In-4 (292 x 198 mm). Bradel de soie brochée à décor floral sur fond de bandes verticales bleues, roses et crème, doublure et gardes de papier percaliné orné de fleurs et de boutons d'églantines, tête dorée, non rogné, couverture, étui de même soie brochée (Paul Vié).  
*Soie légèrement usée aux bords.*

DANS UNE DÉLICATE RELIURE EN SOIE DE PAUL VIÉ RÉALISÉE POUR MME ARMAN DE CAILLAVET.

ÉDITION ORIGINALE, réunissant les nouvelles publiées depuis 1892 dans *Le Banquet*, *La Revue blanche*, *Le Gaulois* et *L'Année des poètes*.

Illustrée par Madeleine Lemaire de nombreux dessins, dont 14 hors texte, avec également 13 pages de partitions musicales de Reynaldo Hahn pour *Les Portraits de peintres*. Préface d'Anatole France.

L'un des 1 500 exemplaires sur papier d'édition, non numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MME ARMAN DE CAILLAVET, offert le jour même de sa sortie en librairie.

L'envoi de Proust, qui recouvre toute une page de garde, reprend une citation d'Anatole France et se termine par une autre de Voltaire :

*“Vendredi 12 Juin 96,*

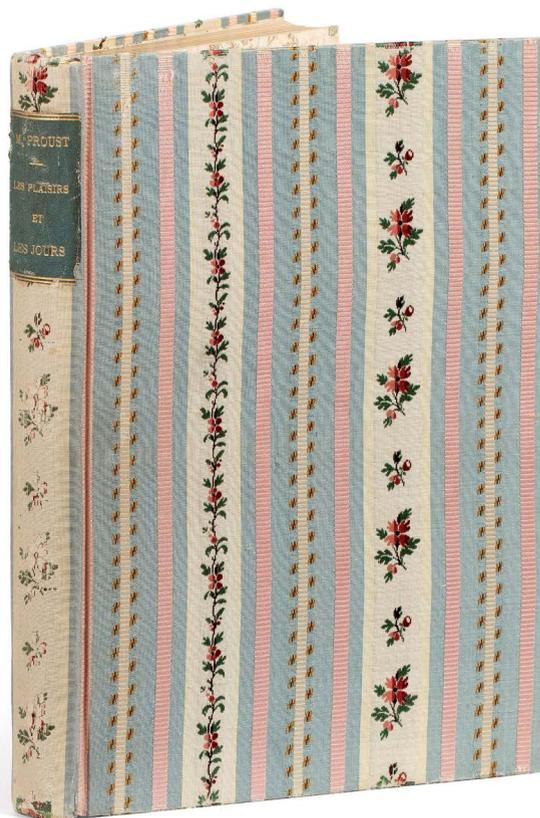
*À Madame Arman de Caillavet*

*“Une de ces femmes, qui nourries dans la douceur du luxe et des arts... donnèrent à la vie, par le sel de leur intelligence... un goût fin qu'on n'y sentait pas avant elles... Elle avait l'âme d'un philosophe... sans rien perdre de sa fierté ni de sa grâce. Nulle n'est plus douce à rencontrer. Il n'en est pas d'un plus gracieux entretien... Elle a des cheveux blonds tout bouffants, un menton gras, un cou frileux...”*

(Anatole France : *La Vie Littéraire*)

*en l'assurant de ma respectueuse et reconnaissante amitié, et en commentant sans cesse avec elle, élue par l'auteur du Lys Rouge, le vers célèbre : “L'amitié d'un grand homme est un bienfait des Dieux”.  
Marcel Proust.”*

Comme souvent, Proust cite de mémoire, ici un long passage de l'article qu'Anatole France avait consacré au *Madame de Custine* de



Bardoux dans la *Vie littéraire* du 11 mars 1888. Dans l'article de France, les phrases que Proust épingle s'appliquaient dans à Mme de Custine, mais flattent tout aussi bien Mme de Caillavet. Empruntée à Voltaire, la citation qui clôt cet envoi (“*L'amitié d'un grand homme est un bienfait des Dieux*”, *Œdipe*, I, 1) fait référence au service que lui rendit Mme de Caillavet : C'EST GRÂCE À ELLE QU'IL OBTINT, LUI ENCORE INCONNU, UNE PRÉFACE DES *PLAISIRS ET LES JOURS* D'ANATOLE FRANCE.

Mme Arman de Caillavet, née Léontine Lippmann (1844-1910), tenait l'un des salons les plus en vue de l'époque. Égérie d'Anatole France, elle entretint une relation enflammée et orageuse avec l'écrivain, de 1887 jusqu'à sa mort en 1910 ; elle lui inspira *Thais* en 1890 et *Le Lys rouge* en 1894. Marcel Proust lui fut présenté par l'intermédiaire de son fils, Gaston de Caillavet. Dans son salon, il rencontrera Anatole France, comme le narrateur de la *Recherche* rencontre Bergotte chez Mme Swann. Mme de Caillavet servit de modèle à Mme Verdurin, à qui Proust donna ses manières autoritaires.

CHARMANT EXEMPLAIRE, DANS UNE DÉLICATE RELIURE FÉMININE DE L'ÉPOQUE. Paul Vié, actif dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, exerça son art jusqu'en 1907. La reliure dont Mme de Caillavet fit revêtir son exemplaire témoigne de l'estime qu'elle éprouvait pour son jeune protégé.

#### PROVENANCE

Mme Arman de Caillavet (1932, lot 249). — Jean Lanssade (II, 4 mai 1994, lot 133).

#### EXPOSITION

*Marcel Proust*, Bibliothèque nationale, 1965, n° 212a.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Bulletin d'informations proustiennes*, 1994, n° 152, p. 188-189. — Cité dans le catalogue de la Bibliothèque nationale (voir supra). — N'est pas repris par Kolb, qui n'en mentionne que la date (II, note 1, p. 77).

*An exceptional copy delicately bound at the time with silk by Paul Vié, with a marvelous inscription by Marcel Proust to Mme Arman de Caillavet.*

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



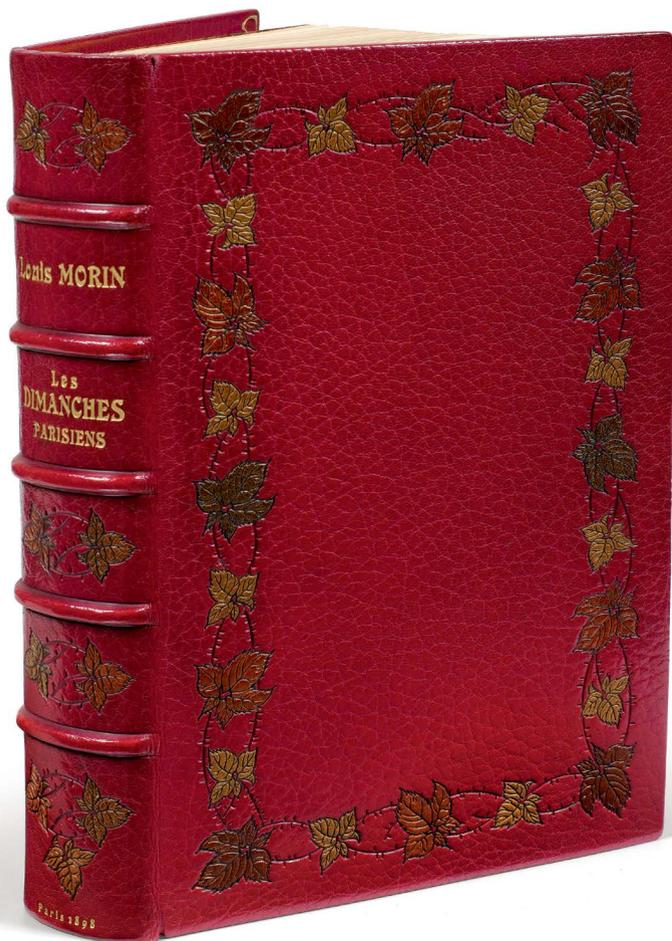
Vendredi 12 Juin 98

A Madame Arman de Paillacet

" une de ces femmes, qui nourries dans la douceur  
du luxe et des arts... domèrent à la vie, par le  
sel de leur intelligence... un goût fin qu'on  
n'y sentait pas avant elles... Elle avait l'  
âme d'un philosophe... sans rien perdre de  
sa fertilité ni de sa grâce. Elle n'est plus  
douce à remonter. Il n'en est pas d'un  
plus gracieux entretien... Elle a des cheveux  
blonds tout bouffants, un menton gras, un  
cou filoux... "

( Anatole France: La Vie littéraire )

en l'assurant de ma respectueuse et reconnaissante  
amitié, et en commentant sans cesse avec elle, s'il me  
par l'auteur du lys Rouge, le vers célèbre:  
" l'amitié d'un grand homme est un bienfait des Dieux."  
Marcel Proust



223

## LEPÈRE, Auguste — Louis MORIN

**LES DIMANCHES PARISIENS. Eaux-fortes originales de A. Lepère.**  
Paris, L. Conquet, 1898.

In-8 (259 x 175 mm). Maroquin rouge, guirlande de ronces mosaïquées en encadrement, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de soie fantaisie dans un encadrement de maroquin rouge à filet et pointillés dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (René Kieffer).

ÉDITION ORIGINALE. Illustrée d'un frontispice et de 40 gravures in texte.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 36).

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR KIEFFER, ENRICHÉ DE :

- un **croquis original** du frontispice à la mine de plomb ;
- une **double suite des illustrations**, dont l'eau-forte pure ;
- **10 planches refusées** en 3 états dont l'eau-forte pure ;
- **5 croquis originaux**, à la mine de plomb ou à la plume, sur des feuillets au monogramme de l'artiste ;
- une **lettre autographe signée**, à son ami Eugène [Deté]. Domme, Dordogne, 26 août 1918 (4 pages in-8 sur papier deuil), évoquant l'épidémie de grippe qui frappe Paris, ses travaux de graveur en cours,

notamment avec l'éditeur Desmoulin, ainsi que la fin prochaine de la guerre : "il va y avoir malheureusement encore quelques grandes tueries avant que ces salauds d'Allemands mettent les pouces mais tout est préférable à une fraternisation avec ces monstres malgré les sentiments chrétiens de Messieurs les socialos — si tendres pour les boches et si désireux de casser la figure aux pauvres bourgeois français".

Lepère devait décéder quelques jours après l'Armistice, le 20 novembre 1918.

### PROVENANCE

Charles Miguet (ex-libris).

*Original edition in a binding by René Kieffer and enhanced by an original sketch of the frontispice, a double-suite of illustrations, 10 plates, rejected in three versions, five sketches and a autograph letter.*

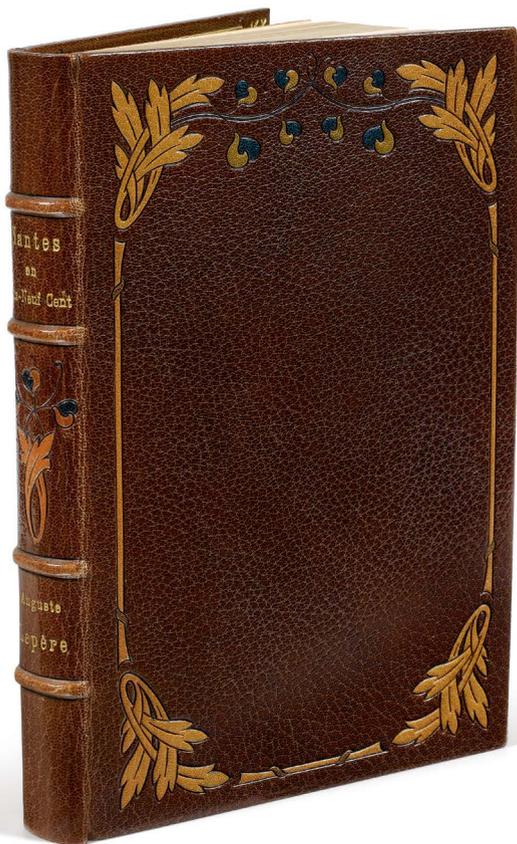
€ 2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



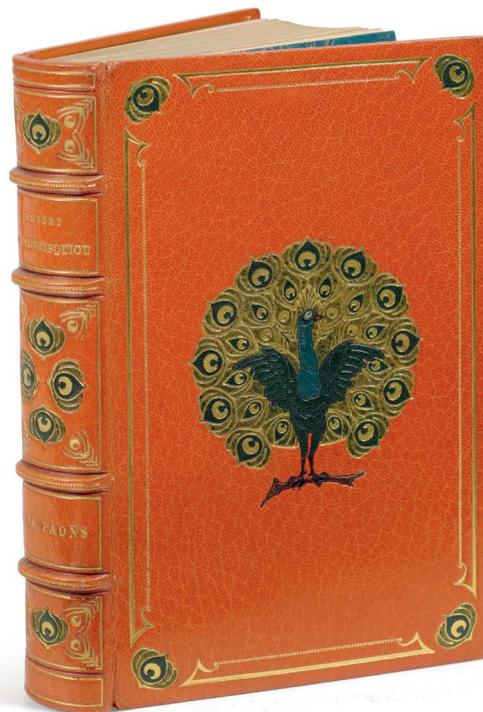


XX<sup>e</sup>  
SIÈCLE

Lots 224 à 300



224



225

224

## LEPÈRE, Auguste — Alphonse LOZT-BRISSONNEAU

### NANTES EN 1900.

*Nantes, Grimaud et Fils, 1900.*

In-8 (268 x 177 mm). Maroquin brun mosaïqué d'un encadrement de maroquin havane dessinant des lauriers noués aux angles, avec fleurs mosaïquées, dos orné du même décor mosaïqué avec titre doré, encadrement intérieur de filet doré et d'un listel de maroquin havane, fleurons dorés dans les coins, gardes de soie brochée dorée, couverture et dos (*Marius Michel*).

CHARMANTE RELIURE À RUBANS MOSAÏQUÉS DE MARIUS MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit par l'industriel Lotz-Brissonneau sur sa ville.

56 illustrations d'Auguste Lepère, dont une à double page mêlant les techniques de l'eau-forte à celles de la gravure sur bois, 4 hors-texte à l'eau-forte et 54 vignettes gravées sur bois. 40 petits ornements en couleurs.

Tirage unique à 220 exemplaires sur Arches filigrané : un des 20 exemplaires destinés à être offerts (n° CVIII), celui-ci au peintre Louis Morin (1855-1933), dont Lepère illustrera *Les Dimanches parisiens* en 1898 (voir lot 223).

Exemplaire enrichi de 3 gravures tirées sur Chine, dont celle en double page qui ouvre l'ouvrage ; elles sont signées à la mine de plomb.

#### PROVENANCE

Louis Morin (exemplaire nominatif).

*Original edition in a charming binding of a mosaic motif by Marius Michel.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

225

## MONTESQUIOU, Robert de

### LES PAONS.

*Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1901.*

In-12 (182 x 115 mm). Maroquin orange, premier plat orné d'un paon mosaïqué en maroquin vert et de motifs dorés, plumes de paon mosaïquées dans les angles, filets dorés en encadrement, dos à nerfs mosaïqué, encadrement intérieur de maroquin orange et listel de maroquin vert, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Meunier, 1906*).

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant. Couverture illustrée par René Lalique.

MONTESQUIOU RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER, le relieur de prédilection du comte (on connaît plusieurs de ses livres reliés par Meunier, voir Sotheby's, 15 juin 2019, lot 159).

*First edition. In an exquisite binding by Charles Meunier.*

600-800 € 700-950 US\$





226

## LEPÈRE, Auguste – Joris-Karl HUYSMANS

### À REBOURS.

Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1903.

In-8 (257 x 175 mm). Maroquin orange, plats et dos ornés d'une grande composition mosaïquée à décor floral : branchages de gui dans un large encadrement de trois listels de maroquin, dos à nerfs, doublure de maroquin émeraude sertie de filets dorés avec fleurs stylisées mosaïquées en maroquin dans les coins et filets dorés, doublure de soie brochée, couverture et dos, chemise demi-marroquin étui doublé (*Marius Michel*).

DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE ART NOUVEAU DE MARIUS MICHEL.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 220 gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère.

Préface inédite où l'auteur explique la genèse d'*À rebours*.

Édition tirée à 130 exemplaires hors commerce sur vélin filigrané au titre de la société des Cent bibliophiles (n° 33). Exemplaire nominatif de V. Déséglise.

Exemplaire enrichi de deux **dessins originaux** représentant Charles VII à cheval (signés, mine de plomb, 150 x 130 mm et 200 x 100 mm, le premier daté juin 1902).

Les illustrations d'Auguste Lepère marquent une date dans l'histoire du livre illustré moderne. Imprimé sur la presse à bras de l'artiste, l'ouvrage utilise pour la première fois le caractère dessiné par Georges Auriol et gravé par Georges Peignot. Lepère a puisé son inspiration aux sources les plus diverses, se souvenant d'Odilon Redon, de Gustave Moreau, de Georges Rivière et d'autres, et interprétant même de surprenante manière la vague d'Hokusai. Toutes ces influences se fondent en une suite originale de bordures, de vignettes et de motifs, imprimés en

couleurs, qui déploient toute la gamme de son talent : réalistes, oniriques ou fantastiques, les compositions de l'artiste n'illustrent pas seulement l'ouvrage, elles constituent une véritable création en marge de celui-ci.

"L'un des émois de ma vie dont je resterai le plus fier, sera d'avoir assisté à la genèse d'*À rebours*, ce livre gigantesque où, comme les plus grands artistes de la Renaissance, le maître s'est mis tout entier, le livre qui est la somme du génie de Lepère. *À rebours* a rénové splendidement notre livre illustré français." (Pol Neveux, *L'art du livre en France des origines à nos jours*).

La reliure de Marius Michel est contemporaine de l'édition.

#### PROVENANCE

V. Déséglise (exemplaire nominatif). — Cortland Bishop (ex-libris). — Colonel Daniel Sickles (ex-libris). — Docteur A. Roudinesco (ex-libris ; I, 30 mai 1967, lot 152). — Un ex-libris arraché.

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Parrot, "Auguste Lepère, illustrateur d'Érasme et de J.-K. Huysmans", *Le Livre et ses Amis*, n° 90, p. 12-21. — Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 328.

*A stunning Art Nouveau binding by Marius Michel, strictly contemporary with this illustrated edition of À Rebours (with coloured wood-engravings by Lepère). One of 130 copies, with two original drawings bound in.*

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



227

## SEM, Georges Goursat dit

### ENSEMBLE DE 6 PORTFOLIOS ANNOTÉS. 1901-1904.

6 portfolios reliés en 2 volumes in-folio (515 x 385 mm). Demi-chagrin bleu aux armes du comte de Ribes en queue du dos, premier plat conservé, planches montées sur onglets (*Lobstein*). Au total 151 planches (certaines doubles).

EXCEPTIONNELS EXEMPLAIRES DANS LESQUELS LES PERSONNALITÉS CARICATURÉES ONT ÉTÉ IDENTIFIÉES "grâce à l'obligeance de M. Roger Luzarche d'Azay", ainsi que l'explique une note manuscrite ; les noms ont été calligraphiés sous les dessins par Jean Mutville.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS sur 4 couvertures ; voici celui de la première :

"À Monsieur Balby  
 Bien sympathique hommage  
 Sem"

Il s'agit peut-être de Léon Balby (1867-1954), patron de presse qui sera directeur de *l'Intransigeant*.

Volume I :

**Sem**. [Album Paris, décembre 1904]. 38 planches, dont 4 doubles. Avec 2 planches provenant d'un autre portfolio.

**Sem** [3<sup>e</sup> série. Album Paris, Opéra, juin 1901]. 34 planches, dont 7 doubles. Manque la couverture.

**Les Acacias**. [1901]. Suite de 6 planches dépliantes (chacune 340 x 1010 mm), destinées à composer une frise de plus de 5 mètres.

Volume II :

[**Maxim's**, juin 1902]. Suite de 24 planches, dont 6 à double page.

En-tête, a été relié un menu d'un dîner chez Maxim's (8 juin 1957), au dos duquel est imprimée une des planches montrant le restaurant.

[**Sans titre**, 1903]. 28 planches, dont 8 doubles.

**Monte-Carlo**. 19 planches, dont 4 doubles ; préface imprimée.

On y distingue le grand monde, les cocottes et les artistes en vue au tournant du siècle : Robert de Montesquiou et Yturri, Boni de Castellane, Jean Lorrain, Francis de Croisset, Hubert de Pourtalès, Alphonse de Rothschild, Helleu et Boldoni, Madeleine Lemaire, Pierre d'Arenberg, Réjane, Cléo de Mérode, Liane de Pougy, René de Beaumont, Capiello, Joachim Murat, etc.

**PROVENANCE**

M. Balby (envoi). — Comte de Ribes (ex-libris ; armes en queue du dos).

*A collection of 6 portfolios bound in 2 volumes bearing the Ribes coat of arms. An exceptional copy in which the caricatured personalities have been identified.*

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



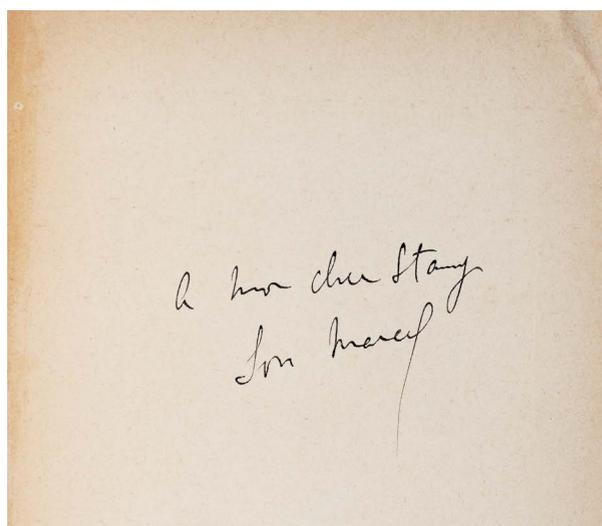
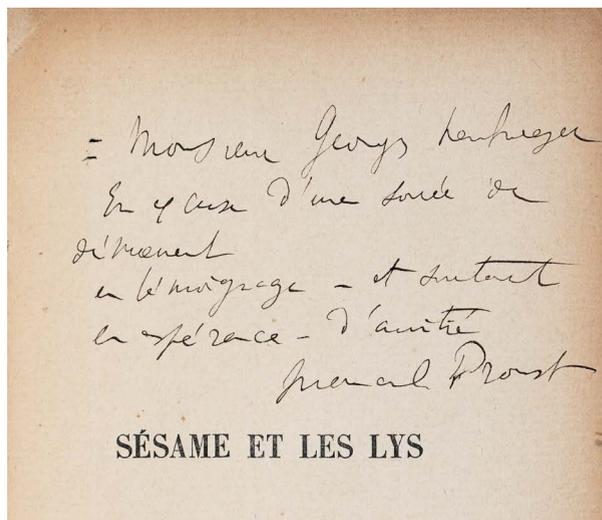
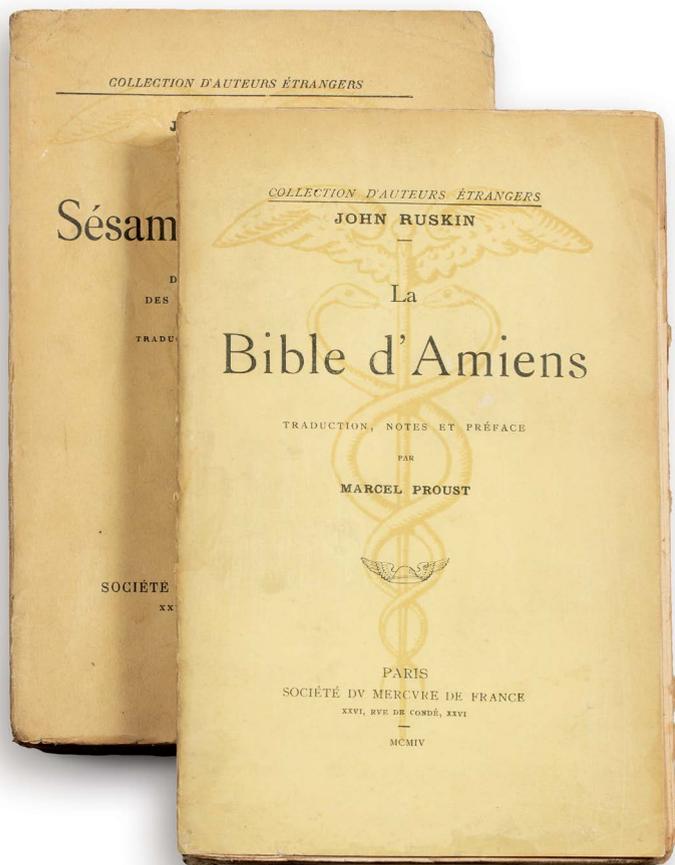


SEM

Jean Lorrain

Boldini M<sup>rs</sup> Moore Madeleine Lemaire

Robert de Montesquieu



228

## PROUST, Marcel — John RUSKIN

### LA BIBLE D'AMIENS.

Paris, *Mercure de France*, 1904.

### SÉSAME ET LES LYS.

Paris, *Mercure de France*, 1906.

2 volumes in-12 (186 x 120 mm). Brochés. Les deux volumes sous emboîtement, dans une chemise de demi-marquain rouge doublée agneau-velours, à dos lisse et bombé, titre, nom et date en lettres dorées, étui bordé. La page d'envoi de la Bible d'Amiens provient probablement d'un autre exemplaire.

LES DEUX TRADUCTIONS DE RUSKIN, CHACUNE AVEC UN ENVOI DE PROUST.

**La Bible d'Amiens.** Papier d'édition, numéroté (n° 416). Complet du catalogue du *Mercure de France* sur papier vert en fin du volume (4 ff.). ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Proust.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "À mon cher Stany. Son Marcel", sur une page de garde, figurant sur un feuillet ajouté monté sur onglet.

Stanislas Oppenheim (1861-1930), dit Stany, littérateur, avait été secrétaire-général du Grand-Théâtre, et signait sous le nom de Stany Orbier dans la *Revue et Gazette des théâtres*. En 1909, Proust proposera à Antoine Bibesco de faire appel à Stany pour l'aider à faire monter une de ses pièces.

**Sésame et les Lys.** Papier d'édition, numéroté (n° 790). Complet du catalogue du *Mercure de France* sur papier vert en fin du volume (4 ff.). ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Proust et de sa préface "Sur la lecture".

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "À Georges Neuburger, En Excuse d'une soirée de dénuement, en témoignage et surtout en espérance d'amitié. Marcel Proust", sur le faux-titre.

Cousin de Proust (leurs mères étaient cousines germaines), Georges Neuburger décèdera très jeune, en 1912. En 1908, Proust fera appel à son père et son oncle, tous deux employés de la banque Rothschild, pour ses investissements financiers.

*First editions of these two translations of Ruskin by Marcel Proust, each copy inscribed by the Proust.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



## VERLAINE, Paul

**HOMBRES (Hommes).**

*Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Paris, Albert Messein, 1903].

In-8 (189 x 115 mm). Demi-marroquin marron, tête dorée, couverture et dos, étui (P.-L. Martin).

PREMIÈRE ÉDITION POSTHUME.

Tirage limité à 525 exemplaires, un des 500 sur hollande Van Gelder (n° 209). Les pages mal chiffrées (p. 46, 47 et 44) ont été corrigées à la plume (44, 45 et 48).

Bien que Montel, Van Bever et Pia datent cette édition de 1904, Carteret et la Pléiade la datent de 1903 et c'est cette dernière date qui prévaut aujourd'hui.

Recueil de quinze poèmes composés pour la plupart en 1891 dans lesquels Paul Verlaine chante l'homosexualité masculine. *Hombres* se termine par *Le Sonnet du Trou du cul* dont les quatrains sont de Verlaine et les tercets de Rimbaud, et qui sont une parodie de *L'Idole* d'Albert Mérat.

Le manuscrit, alors intitulé *Hommes*, était en possession de Vanier avant 1898, mais il jugeait que "l'allure trop obscène [en] interdit la publication". Ce recueil fait suite à *Femmes*, autre recueil érotique, paru en 1890.

Les poèmes d'*Hombres* étaient destinés à paraître avec ceux de *Femmes* (voir lot 211) sous le titre commun *D'aucuns et d'aucunes*.

**PROVENANCE**

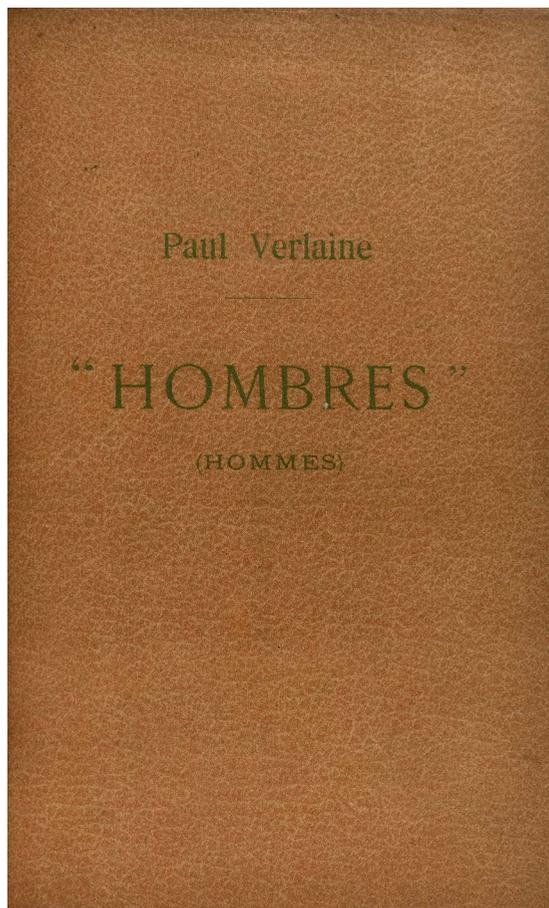
René Rozan (ex-libris La Goualante), parolier d'Edith Piaf.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pia, I, col. 601. — Carteret, II, p. 435. — Montel, p. 120-121. — *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, 1981, p. 1375. — Chr. Galantar, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé* [coll. Ed.-H. Fischer], 2000, n° 193.

*First edition of Verlaine's final collection of erotic poems.*

600-800 € 700-950 US\$



229

LEHEUTRE, Gustave —  
Eugène FROMENTIN**DOMINIQUE.**

*Paris, Le Livre contemporain, 1905.*

Grand in-8 (240 x 155 mm). Marroquin prune janséniste, doublure de marroquin blanc ornée d'une guirlande de violettes mosaïquées de marroquin violet, mauve et vieux rose, gardes de soie prune, doubles gardes de papier, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Marius Michel).

EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT, DANS UNE CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL À DÉCOR DE VIOLETTES.

SEUL OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR GUSTAVE LEHEUTRE.

40 eaux-fortes originales, gravées à la pointe-sèche, dont un frontispice, une vignette de titre, 38 en-têtes et culs-de-lampe, en noir.

Tirage à 117 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 33), celui-ci imprimé pour M. Geo Coste.

Complet de la table des gravures qui contient une eau-forte, et qui manque parfois.

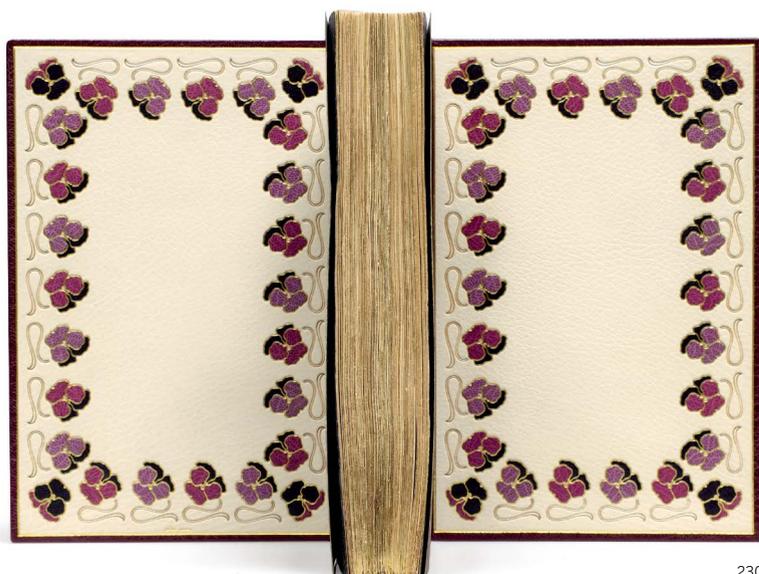
En double, les pages 201-202 et 207-208 ont été reliées à la fin du volume.

**PROVENANCE**

Geo Coste (exemplaire nominatif).

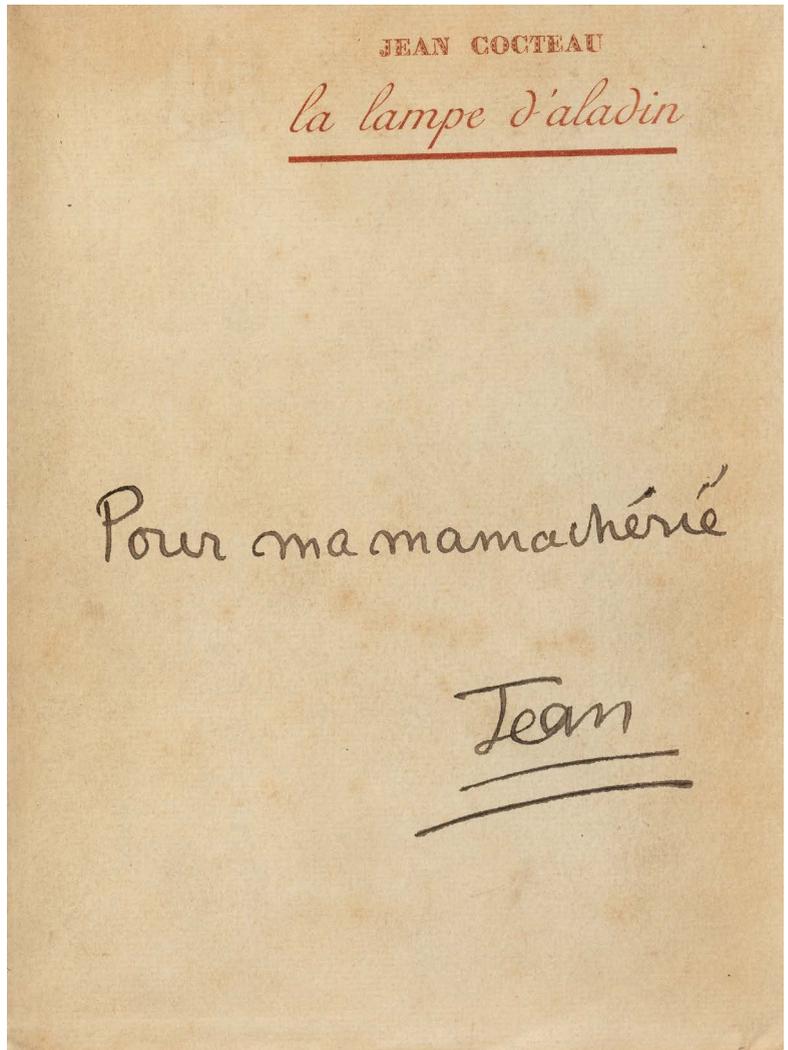
*In an exquisite lined binding by Marius Michel. Prestine copy.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



230

Le volume, le premier paru, m'a été offert le 10 mars 1909 par Monsieur Jean de Bonnefon, pendant une matinée consacrée à la récitation des vers de Jean à la salle Malakoff



231

## COCTEAU, Jean

**LA LAMPE D'ALADIN. Poèmes.**  
Paris, Société d'Éditions, [1909].

In-12 (178 x 135 mm). Demi-maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
Dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE très rare.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DU PREMIER OUVRAGE DE COCTEAU  
AVEC ENVOI À SA MÈRE :

"Pour ma mamachérie [sic]  
Jean".

Sur la page de garde, figure cette note autographe de la mère de l'auteur relative au don du volume par Jean de Bonnefon, éditeur du recueil.

"Ce volume, le premier paru, m'a été offert le 10 mars 1909 par Monsieur Jean de Bonnefon pendant une matinée consacrée à la récitation des vers de Jean à la salle Malakoff".

Il s'agit du premier recueil de poèmes de Jean Cocteau, publié à compte d'auteur par Jean de Bonnefon, alors qu'il n'avait que 20 ans. Malgré le succès de la lecture de quatre poèmes de Cocteau que fit Édouard de Max le 4 avril 1908 au théâtre Fémina, le poète refusa toute réédition ; il reniera toute sa vie ses premiers poèmes.

"J'ai erré dans la vie sombre avec la lampe merveilleuse. Jeune comme Aladin, j'ai, marchant d'un pas craintif, vu des fruits, des bijoux, des lueurs et des ténèbres. Et, le cœur chargé d'illusions, j'ai pleuré devant la difficulté de les apporter à la lumière pour les offrir au monde incrédule", écrit-il dans sa *Préface*.

[On joint :]

BONNEFON, Jean de. **Deux lettres autographes signées à Cocteau.**

- La première est adressée à son "*Cher grand ami et maître*". Bonnefon regrette de devoir partir et d'être "*privé de la joie que je me donnais en déjeunant avec votre esprit!*" (une page sur un double feuillet in-12, papier ligné, datée Nice samedi).

- La seconde, pour lui donner rendez-vous à la Société d'Éditions 23 rue de Seine (2 pages in-12 sur un feuillet à en tête des éditions, papier vergé bleu [probablement 1909]).

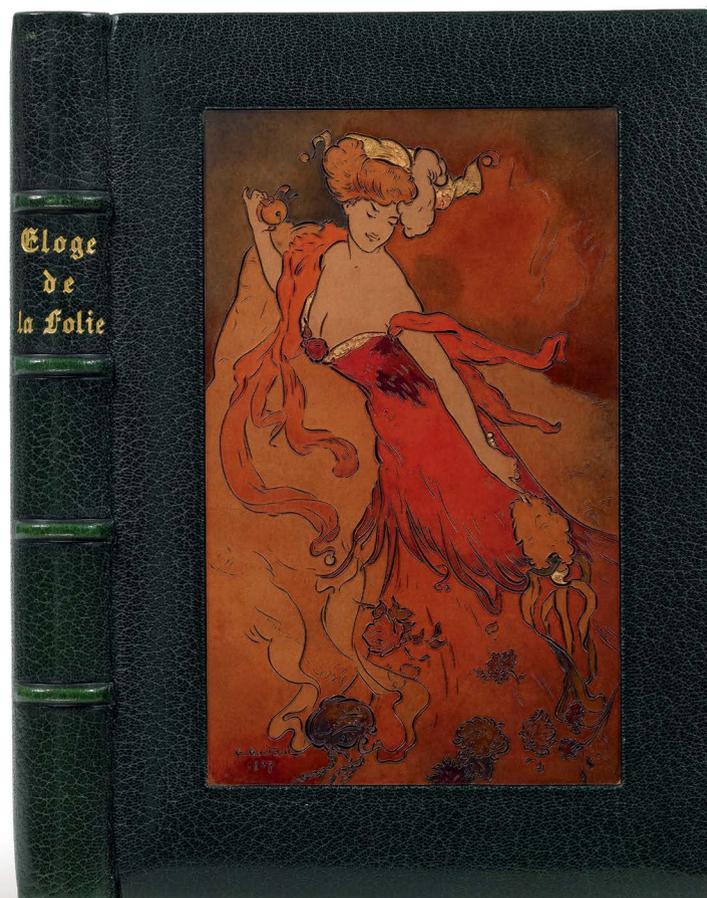
**PROVENANCE**

Mme Cocteau.

*Presentation copy, inscribed by Cocteau to his mother.*

1 200-1 500 € 1 400-1 700 US\$





232

## LEPÈRE, Auguste — ÉRASME

### ÉLOGE DE LA FOLIE.

Paris, Les Amis des Livres, 1906.

In-8 (223 x 180 mm). Maroquin vert foncé, premier plat orné d'un cuir incisé, teinté et doré par Gustave Guétant, dos à nerfs, titre doré en lettres gothiques, large encadrement intérieur du même maroquin, serti d'un double filet doré avec fleurons mosaïqués et dorés dans les coins, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur brochure, couverture, étui bordé (Marius Michel et G. Guétant, 1907).

AVEC UN CUIR INCISÉ DE GUÉTANT, daté 1907.

Ouvrage entièrement composé, imprimé et illustré par Auguste Lepère, le texte est accompagné de 46 gravures sur bois en camaïeu noir, gris, brun, bistre et rouge.

Tirage limité à 137 exemplaires (n° 108), un des 135 sur vélin d'Arches.

L'un des livres les plus remarquables d'Auguste Lepère, paru trois ans après son célèbre *À rebours* (voir lot 226).

*A remarkable book, illustrated and printed by Auguste Lepère: a fine copy bound in dark green morocco by Marius Michel with an original cuir incisé by Guétant.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



233

## DERAIN, André — Guillaume APOLLINAIRE

### L'ENCHANTEUR POURRISSANT.

Paris, Henry Kahnweiler, 1909.

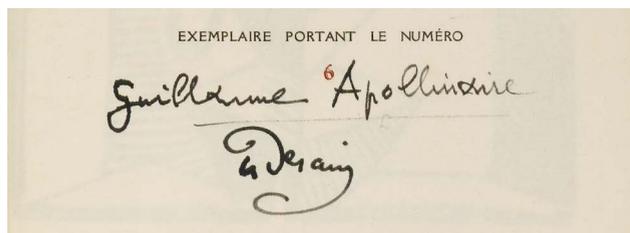
In-4 (272 x 198 mm). Veau mosaïqué marron et beige à motif feuillagé dans des croisillons, dos avec long cartouche de veau beige avec le titre poussé en long, doublure bord à bord et gardes de veau beige, tranches dorées, couverture et dos de parchemin, chemise demi-veau marron, étui bordé (P.-L. Martin).

*Quelques rares et pâles rousseurs.*

À LA FOIS LE PREMIER LIVRE D'APOLLINAIRE, LE PREMIER ÉDITÉ PAR KAHNWEILER ET LE PREMIER ILLUSTRÉ PAR DERAÏN.

ÉDITION ORIGINALE.

32 bois gravés originaux d'André Derain, dont 12 à pleine page et une vignette gravée représentant deux coquilles entourant les initiales de l'éditeur "HK". Cet emblème qui ornera l'ensemble des ouvrages de Kahnweiler symbolise le soin apporté à leur fabrication : "Un livre ne peut être parfait que s'il ne contient pas plus de deux fautes", avait coutume de dire Kahnweiler à propos des coquilles.



UN DES RARES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON des Manufactures de Shidzuoka (n° 6), signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification, à l'encre noire.

Quand, fin 1908, Kahnweiler demanda à Apollinaire un texte qu'un jeune artiste pourrait illustrer, le poète remania et augmenta *L'Enchanteur pourrissant*, qu'il avait publié en revue en 1904. Kahnweiler pensait à l'un des plus jeunes peintres qu'il exposait : Derain, qu'Apollinaire connaissait depuis 1904 et qu'il voyait comme l'aîné de la génération des nouveaux peintres, père de Matisse et de Picasso. Pour illustrer ce livre inspiré du *Roman de Merlin* et de *Lancelot du Lac*, Derain conçut ces bois gravés dans une veine primitive qu'il voulait proche des premiers temps de l'imprimerie. S'il s'inscrivait ainsi dans la tradition de la gravure sur bois, il s'en détachait cependant en s'inspirant de la statuare africaine. Apollinaire, qui avait présenté *L'Enchanteur* comme "un des livres les plus mystérieux et les plus lyriques de la nouvelle génération", lui conservera toujours une prédilection, et le mentionnera souvent dans sa correspondance comme une de ses œuvres majeures. L'ouvrage précède de deux ans *Le Bestiaire* illustré de bois de Dufy (voir lot 234).

#### BIBLIOGRAPHIE

Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 107-108. — R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, p. 14. — E. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, p. 79-84. — André Derain, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, p. 380.

*Among the first great artists books of the 20<sup>th</sup> century, illustrated by André Derain and Kahnweiler's first publication: one of the 25 very rare first copies on Japan paper, preserved in a stunning inlaid binding by P.-L. Martin.*

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 600 US\$





“C’est Apollinaire qui m’entraîna dans l’aventure du Bestiaire qui devait, selon lui, nous apporter gloire et richesse ! C’était en 1909” (Raoul Dufy).

234

## DUFY, Raoul — Guillaume APOLLINAIRE

### LE BESTIAIRE OU CORTÈGE D'ORPHÉE.

Paris, Delplanche, 1911.

In-4 (324 x 249 mm). Maroquin noir mosaïqué de lanières verticales de skaï façon lézard de différentes teintes de rouge ou d’orange aux contours chantournés, soulignées de bandes rectangulaires de maroquin havane, doublure bord à bord de maroquin orange, garde de veau noir, doubles gardes de papier peint noir et or, titre doré sur le dos, couverture et dos de parchemin, étui (Paul Bonet, [1932]).

Légers reports sur les pages blanches, étui restauré.

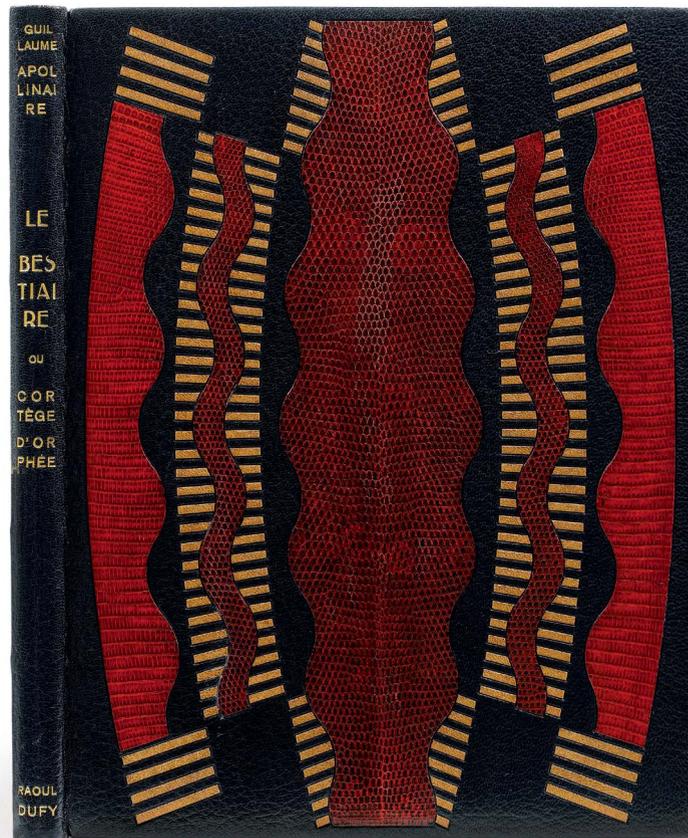
ÉDITION ORIGINALE des poèmes d’Apollinaire.

Illustré de 38 bois originaux de Raoul Dufy, dont 30 grandes compositions.

TIRAGE À 122 EXEMPLAIRES, celui-ci l’un des 91 exemplaires sur vélin de Hollande (n° 57), tous signés par le poète et l’artiste à l’encre noire.

Apollinaire voulait que le *Bestiaire* soit l’œuvre commune d’un écrivain et d’un artiste, chacun étant guidé par la même inspiration. Dans un premier temps, Picasso avait été pressenti pour illustrer le *Bestiaire*, mais l’artiste, ne manifestant qu’un enthousiasme modéré dans son travail (fin, 1907, il n’avait gravé que deux bois, Le Poussin et L’Aigle), Apollinaire porta alors son choix sur Raoul Dufy, dont ce devait être le premier livre illustré. Par ce cycle iconographique empreint d’imagerie populaire, Dufy introduisit une notion décorative dans le bois fauve.

“C’est Apollinaire qui m’entraîna dans l’aventure du *Bestiaire* qui devait, selon lui, nous apporter gloire et richesse ! C’était en 1909” (“Raoul Dufy”, *Plaisir du bibliophile*, n° 7, 1926, propos recueillis par Paul Istel). L’ouvrage parut le 11 mars 1911. Si le succès escompté tarda à venir,



l’ouvrage n’en est pas moins considéré aujourd’hui comme “l’un des témoignages les plus originaux de la résurrection du livre illustré telle que la voulurent alors les poètes” (Fr. Chapon, *Le Livre et le Peintre*).

SUPERBE RELIURE ORIGINALE DE PAUL BONET, la première qu’il ait réalisée sur cet ouvrage.

Reliée à la fin du volume, une lettre de Paul Bonet précise qu’elle a été terminée le 31 mars 1932 : “La composition du décor est la résultante logique des particularités qu’offrait la contexture des peaux”. Le relieur s’engage en outre à ne jamais la refaire.

#### PROVENANCE

Paul Istel (lettre dactylographiée de Paul Bonet), auteur de l’article susmentionné dans *Plaisir du bibliophile*.

#### EXPOSITION

Salon des artistes décorateurs en 1932, Galerie Giroux, mars 1933.

#### BIBLIOGRAPHIE

Bonet, *Carnets*, n° 203, repr. à la pl. 162. — Y. Peyré, *Peintures et poésie*, p. 108 — E. Pernoud, *L’Estampe des Fauves*, p. 84-94. — *From Manet to Hockney*, Victoria & Albert Museum, 27. — Castelman, *A Century of Artists Books*, p. 119. — Rauch, 95.

*First edition printed in 122 copies only, a fine artist’s book illustrated with 38 original woodcuts by Raoul Dufy, preserved in a superb binding by Paul Bonet.*

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



# LE SERPENT.



Tu t'acharnes sur la beauté.  
Et quelles femmes ont été  
Victimes de ta cruauté !  
Ève, Eurydice, Cléopâtre ;  
J'en connais encor trois ou quatre.

235

ALAIN-FOURNIER  
(pseudonyme de Henri Alban  
Fournier)

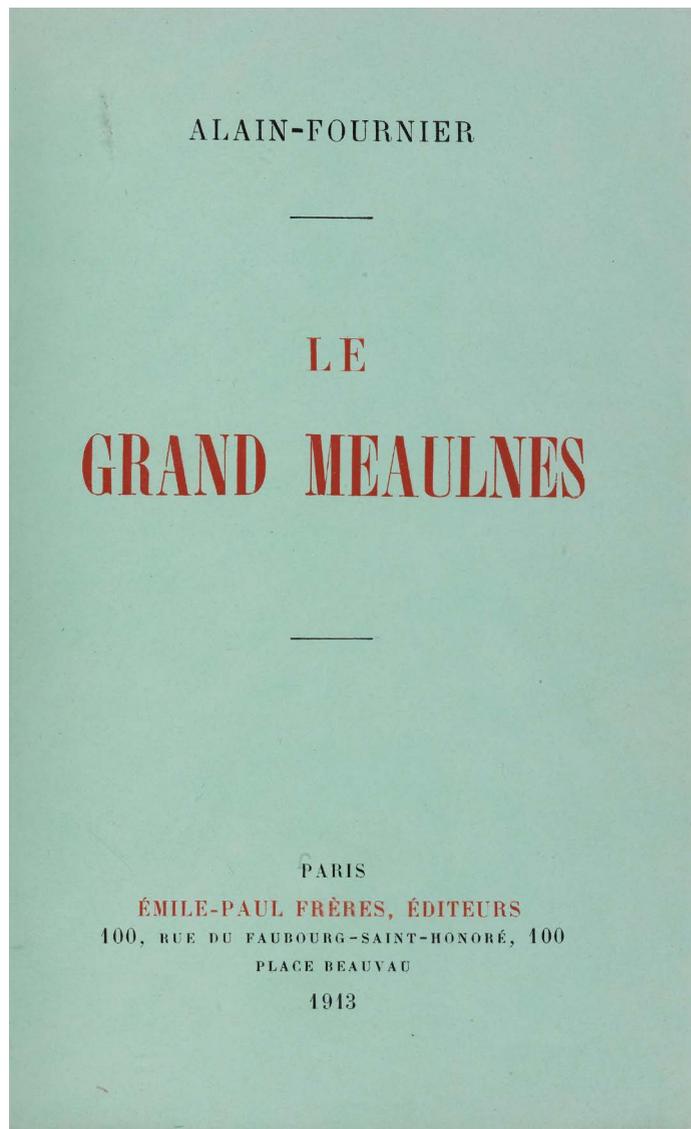
LE GRAND MEAULNES.  
*Paris, Émile-Paul frères, 1913.*

In-8 (183 x 110 mm). Maroquin vert lierre janséniste, doublure de maroquin vert émeraude ornée d'un jeu de filets dorés de style art nouveau en encadrement, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. Mercier *Sr de son père*, 1916).  
*Dos très légèrement passé.*

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE TÊTE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX  
PROVENANCES PRESTIGIEUSES.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON  
(n° 7).

Il a été tiré de cet ouvrage  
dix exemplaires sur Papier Impérial du Japon  
TOUS NUMÉROTÉS  
N° 7



Paru en octobre 1913, "*Le Grand Meaulnes* surprit par sa nouveauté et les nombreux admirateurs que le livre avait suscités s'indignèrent du verdict de l'Académie Goncourt, le mercredi 3 décembre attribuant le prix à Marc Elder. Toutefois, Alain-Fournier fut particulièrement sensible au long article de Rachilde dans le *Mercure de France* du 16 décembre 1913 où elle souligne le "don d'enfance" qui caractérise l'œuvre : "Voici bien l'histoire la plus délicieuse et la mieux racontée qui puisse se lire avec le cœur comme avec les yeux..." (Marie-Françoise Quignard).

Cet ouvrage est l'unique œuvre achevée d'Alain-Fournier, qui tomba face à l'ennemi dix mois plus tard, le 2 septembre 1914, à l'âge de vingt-huit ans. *Le Grand Meaulnes*, roman initiatique et onirique, eut une influence considérable sur de nombreux artistes.

**PROVENANCE**

Aimé Laurent (ex-libris) — Laurent Meeûs (ex-libris, n° 1086) — Jean Bonna (ex-libris).

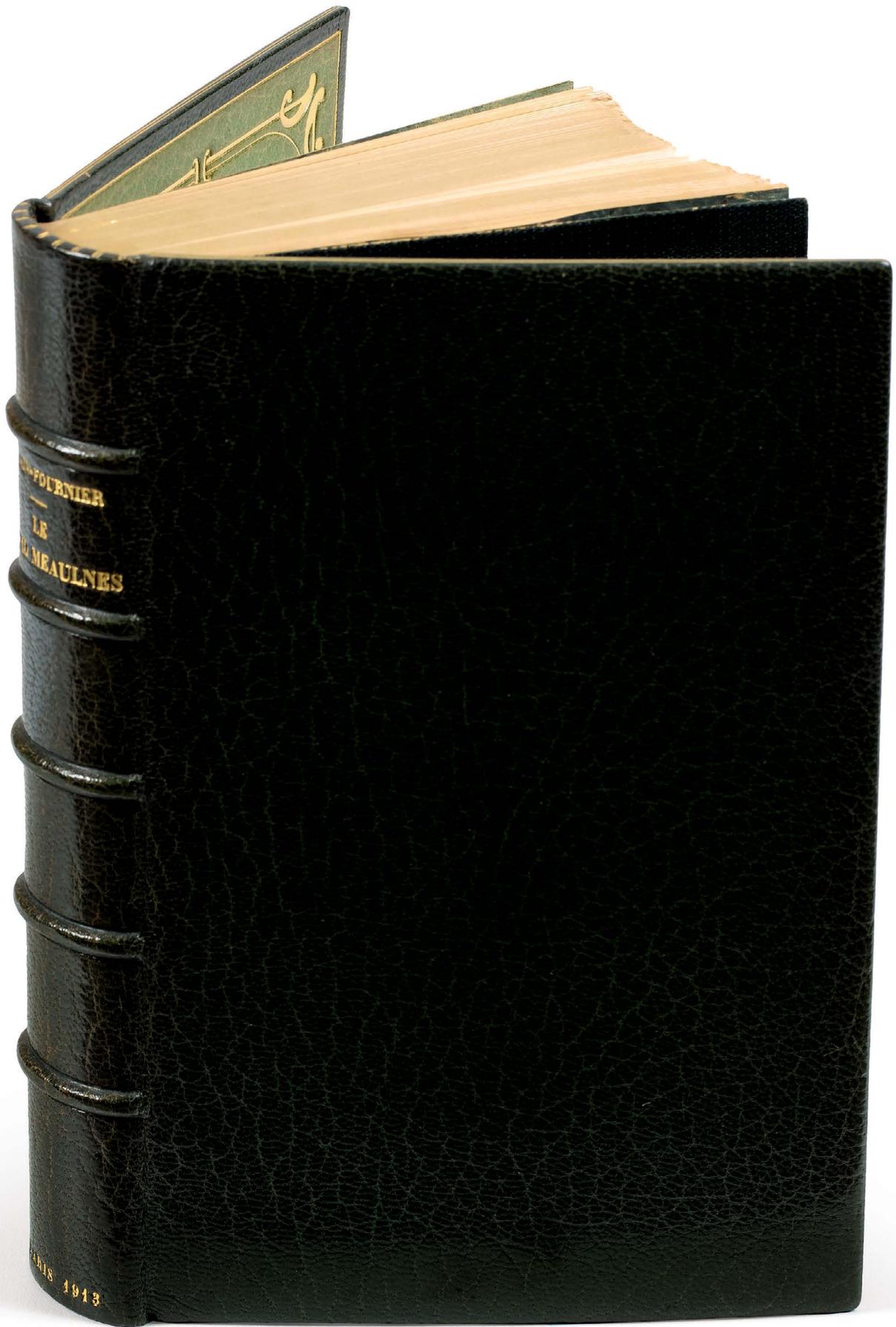
**BIBLIOGRAPHIE**

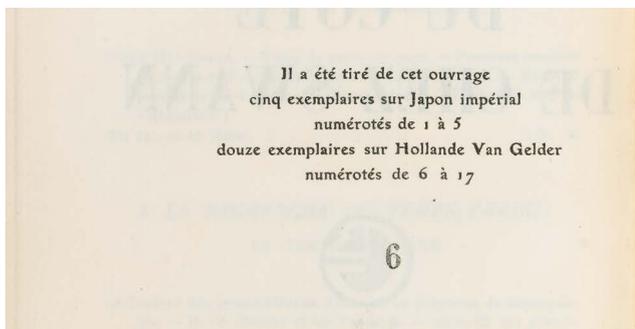
M.-Fr. Quignard, 1913, B.n.f., 1983, n° 191.

*First edition: one of the rare 10 first copies on Japan paper with distinguished provenance – Aimé Laurent, Laurent Meeûs and Jean Bonna.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$







Cher Monsieur

Si je comprends bien votre question vous me demandez quels sont les critiques auxquels je désire mettre des ~~références~~ afin d'en tirer tout l'utile possible. Je dois d'abord vous avouer que j'ai envoyé les 3 volumes, puis dans le paquet que j'ai reçu de vous, d'une part de Robert de Flers,

236

## PROUST, Marcel

### DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN.

Paris, Grasset, 1913.

In-12 (186 x 122 mm). Maroquin janséniste grenat, doublure de maroquin olive, filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées, gardes de soie bordeaux, couverture et dos (*Noulhac*). Emboîtement de maroquin bordeaux doublé de daim, aux armes du comte de Ribes (*Lobstein, 2000*). Dos *reteinté*.

ÉDITION ORIGINALE.

PREMIER DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 6), numérotés 6 à 17, après 5 exemplaires encore plus rares sur papier Japon.

Outre les caractéristiques habituelles de premier tirage (absence de table des matières, achevé d'imprimer par Ch. Colin à Mayenne à la date du 8 novembre 1913 au verso de la page [523], etc.), les exemplaires de tête présentent quelques différences par rapport aux exemplaires courants : la couverture est sur papier blanc (et non jaune), le nom de l'auteur sur le dos est entièrement en capitales (et non pas seulement le "P" initial) et le type de papier est mentionné sur le dos, là où figure le

prix dans les autres exemplaires. Surtout, la faute typographique au nom de Grasset est corrigée, ce qui tend à prouver que les exemplaires sur grand papier furent imprimés après des exemplaires sur papier ordinaire.

VÉRITABLES MERLES BLANCS DE LA BIBLIOPHILIE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, les exemplaires sur grand papier de *Swann* ont été traqués par Maurice Chalvet dans un article qui a fait date. Sur papier de Hollande, celui-ci a figuré en 1931 au catalogue de la bibliothèque de "M.H.E.", que Maurice Chalvet propose d'identifier avec une certaine "Mme Heartt". Le bibliographe avait localisé les autres exemplaires sur Hollande qui avaient été adressés à Mme Strauss (n° 7), Ernest de Crauzat (n° 8), Marie Scheikévitch (n° 10), Louis de Robert (n° 11), René Blum (n° 12), Suzette Lemaire (n° 14), Anatole France (n° 16), ainsi que trois exemplaires sans envoi (dont le nôtre, le n° 9 et le 17). Parmi les deux numéros manquant à son inventaire (n° 13 et 15), le premier réapparut dans la bibliothèque François Ragazzoni (II, 13 mai 2003, lot 175).



MARCEL PROUST

---

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

---

DU CÔTÉ  
DE CHEZ SWANN



PARIS  
BERNARD GRASSET  
ÉDITEUR  
61, RUE DES SAINTS-PÈRES, 61

MCMXIV  
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés  
pour tous pays.  
Copyright by BERNARD GRASSET 1914

[On joint :]

PROUST, Marcel. **Lettre autographe signée [à Gustave Tronche].**

[Entre le 24 et le 27 juin 1919]. 8 pages in-12 (173 x 108 mm), sur 2 bifeuillets. Filigrane "Stael paper" avec profil de dame. Signée "Marcel Proust".

LETTRE INÉDITE, SUR LES SERVICES DE PRESSE au moment de la sortie chez Gallimard de *Du côté de chez Swann*, d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* et de *Pastiches et Mélanges*.

En juin 1919, c'est un grand coup que marque Gallimard : alors que *Swann* avait paru chez Grasset, il avait négocié le passage de Proust sous sa bannière éditoriale. Conjointement, sortent alors trois titres : la réédition chez Gallimard de *Swann*, la première édition d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* ainsi que *Pastiches et mélanges*. À la sortie des volumes, Gustave Tronche demanda à Proust quels services de presse il souhaitait envoyer lui-même pour éviter les doublons (Kolb, XVIII, n° 136). Longuement, l'écrivain répond qu'il a déjà envoyé, en tant qu'amis, les livres à Robert de Flers et Léon Bailby, avec des envois, puis il dresse une liste des principaux critiques auxquels il pense. Pour ceux auxquels il est déjà

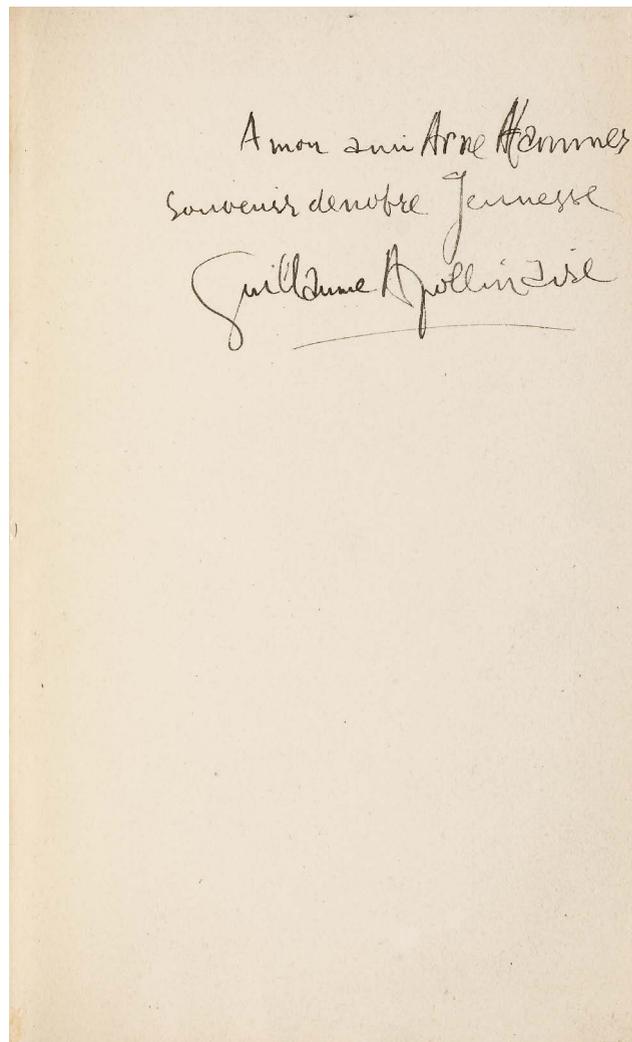
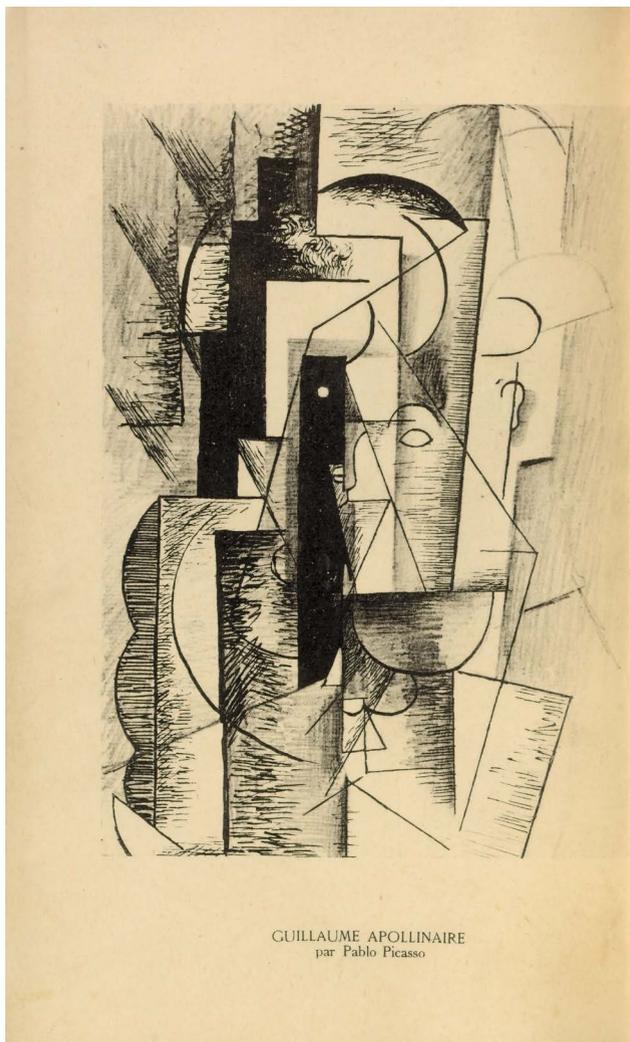
en correspondance, il pense qu'ils "*doivent avoir une dédicace*", et de citer vingt-trois critiques, avec souvent le nom de leur journal. Il propose d'acheter lui-même en librairie les volumes qu'il enverra. Pour la N.R.F., il prévient qu'il lui a déjà envoyé des exemplaires avec dédicacées : "*un pour vous, un pour Gaston Gallimard, un pour André Gide, un pour Mad. Lemarié, un pour M. Fargue, un pour M. Ghéon. J'enverrai celui de M. Jacques Rivière à son domicile*". On connaît la réponse de Tronche à cette lettre inédite : il lui adresse à son tour une liste de noms, et lui défend d'acheter lui-même les ouvrages à envoyer : "*Il ne saurait être question que vous en achetiez chez les libraires !*" (Kolb, XVIII, n° 137).

**PROVENANCE**

*Livres... composant la bibliothèque de M. H.E. [Mme Heartt ?]* (24-25 mars 1931, lot 290). — Charles Gillet — Renaud Gillet (ex-libris ; Sotheby's, 27 octobre 1999, lot 64).

*First edition, one of the rare copies on Holland paper, with an unpublished autograph letter.*

40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$



237

## APOLLINAIRE, Guillaume

### ALCOOLS.

Paris, Mercure de France, 1913.

In-12 (178 x 108 mm). Chagrin bordeaux janséniste, tête dorée, couverture et dos, étui (Jean Lambert). Non rogné.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC UN AMICAL ENVOI AU NORVÉGIEN ARNE HAMMER.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice du portrait cubiste du poète par Picasso.

*Alcools* renferme parmi les plus beaux poèmes d'Apollinaire, rédigés pendant quinze ans, comme "La Chanson du mal aimé", "Le Pont Mirabeau" et bien d'autres. Apollinaire ajoute au dernier moment "Zone", composé en octobre 1912 chez la belle-mère de Picabia, Gabrielle Buffet. Au même moment, il supprime la ponctuation sur les épreuves : "Le rythme même et la coupe des vers, voilà la véritable ponctuation" écrit-il à Henri Martineau. Michel Butor, dans *Monument de rien*, écrit à ce sujet : "Le vers redevient chez lui cette "ligne parfaite" dont parlait Mallarmé, l'unité auditive, orale, se transposant naturellement dans le volume en unité visuelle ou de lecture".

Dans l'exemplaire, Apollinaire a apporté **7 corrections autographes** (p. 65, 71, 86, 92, 110, et deux p. 189), comme souvent sur les exemplaires de cette édition avec envoi.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À mon ami Arne Hammer  
Souvenir de notre jeunesse.  
Guillaume Apollinaire".

Ce bel envoi nostalgique évoque leur "jeunesse", celle des premières entreprises littéraires, après son préceptorat rhénan. Filleul de l'illustre dramaturge norvégien Bjornstern-Bjornson, rival d'Ibsen, Arne Hammer deviendra consul de Norvège au Havre. Modèle de "Viking parisianisé", comme le dit André Salmon, il avait été le Secrétaire de rédaction *L'Européen*, hebdomadaire pacifiste du professeur Seignobos et avait collaboré au *Festin d'Ésope*, revue fondée par Apollinaire en 1903.

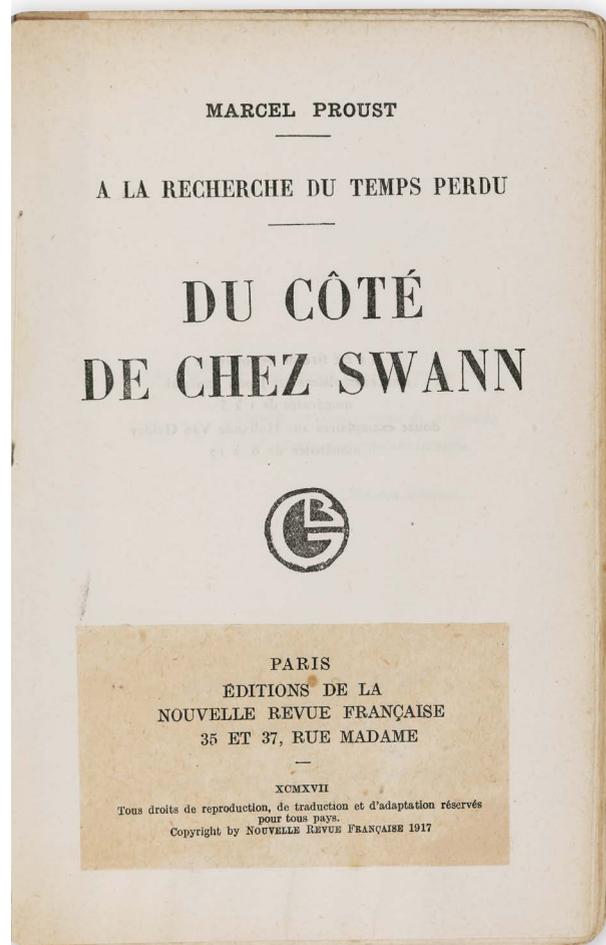
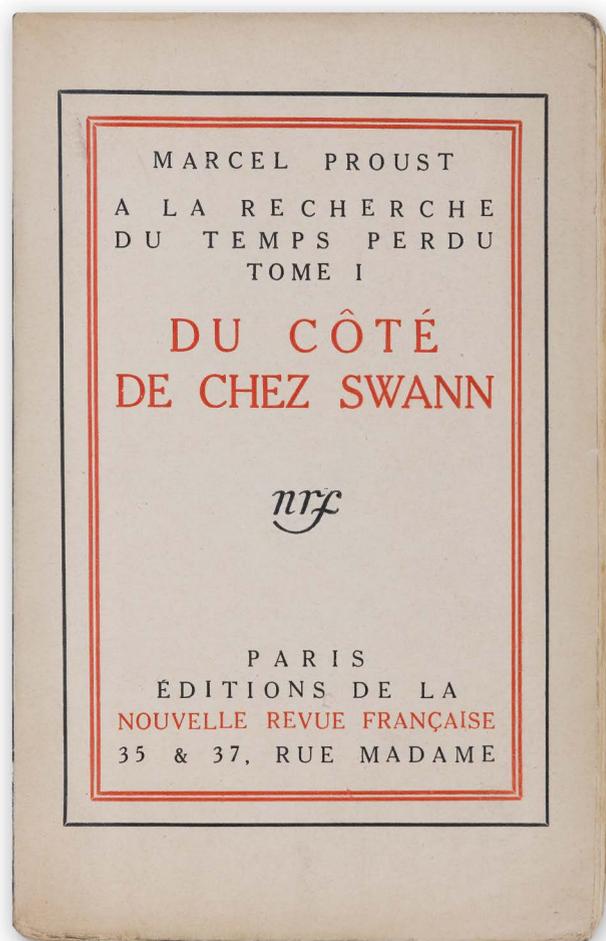
### BIBLIOGRAPHIE

*Correspondance générale*, éd. V. Martin-Schmets, Champion, III, envoi n° E206.

First edition, illustrated with a cubist portrait of the author by Picasso.  
Warmly inscribed to Arne Hammer.

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$





238

## PROUST, Marcel

### DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN.

Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1917 [1913].

In-12 (190 x 118 mm). Broché.

UNE CURIOSITÉ BIBLIOPHILIQUE ET PROUSTIENNE.

PREMIÈRE ÉDITION DE SWANN CHEZ GALLIMARD. Après l'édition de *Swann* en 1913 chez Grasset, Gallimard convainc Proust de passer de son côté. En attendant la sortie conjointe sous l'enseigne de la N.R.F. d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, des *Pastiches et Mélanges* et de la réédition de *Du côté de chez Swann*, Gallimard rachète en octobre 1917 le reliquat des volumes édités par Grasset pour les remettre en vente après un maquillage : l'habile homme d'affaire revêt les exemplaires Grasset de la couverture crème de la N.R.F., avec un papillon de la Nouvelle Revue Française sur la page de titre à la date de 1917, recouvrant l'adresse de Grasset et la date primitive. "Si les couvertures pour l'ancien *Swann* sont faites, pourrais-je en recevoir une ?", demande Proust à la collaboratrice de Gallimard, Berthe Lemarié en novembre 1917 (Kolb, XXI, n° 502). Le romancier devra attendre juin 1919 pour que sorte la véritable édition Gallimard de *Swann*.

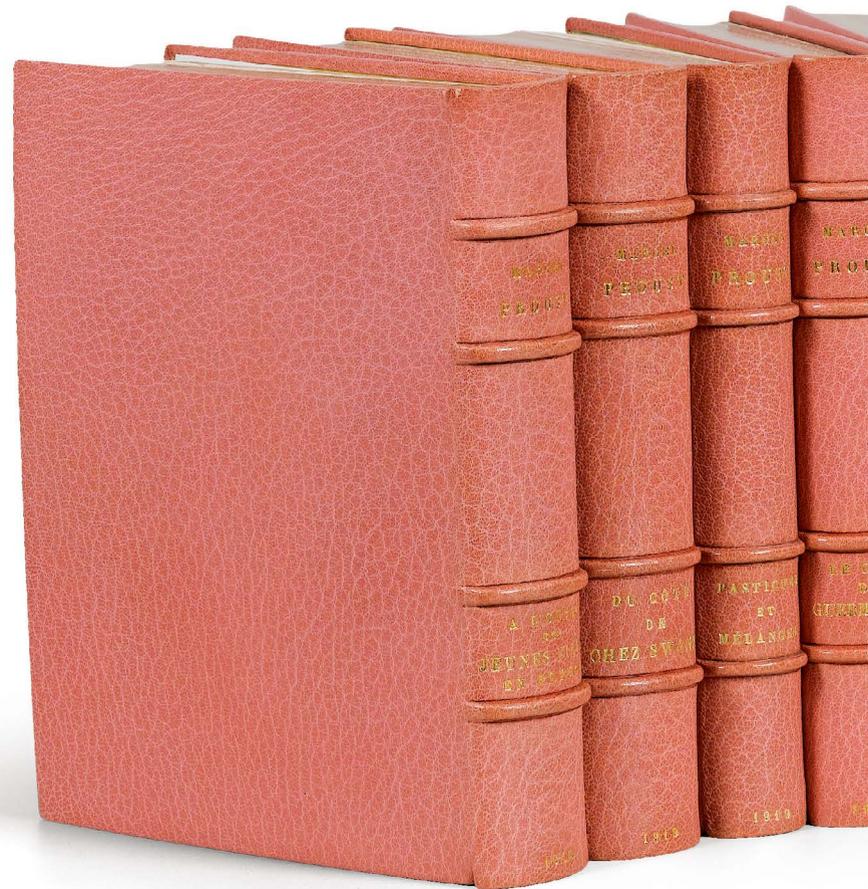
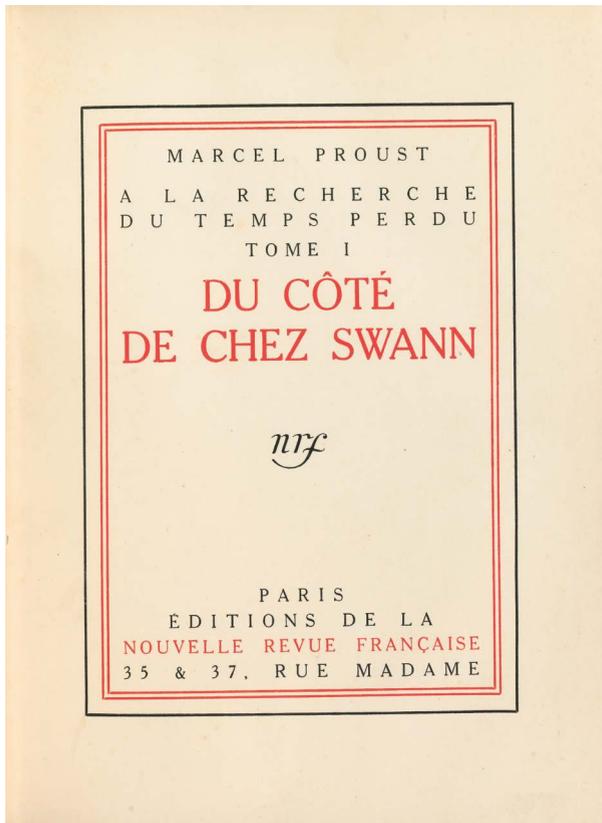
Maurice Chalvet explique que ces exemplaires rachetés par Gallimard sont probablement ceux d'un second tirage, mais celui-ci est bien un exemplaire de premier tirage de 1913, avec la "faute à Grasset" sur la page de titre (sous le papillon), et l'achevé d'imprimer à la date du 18 novembre 1913 à la page [523] (les tirages ultérieurs auront à cette page une table des matières).

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Chalvet, "*Du côté de chez Swann*. Liste des exemplaires de l'édition originale, tirés sur Japon et sur Hollande", *Le Livre et l'Estampe*, n° 6, avril 1956, p. 21-24.

*A Proustian and bibliophilic curiosity: one of the very rare copies of the first edition of Swann with a new cover printed for Gallimard.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



239

## PROUST, Marcel

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.  
 [Avec :] Pastiches et Mélanges. — Chroniques.  
 Paris, Gallimard, 1918-1927.

15 volumes in-4 Tellièrre (209 x 160 mm). Maroquin rose janséniste, doublure de maroquin de différentes couleurs (blanc, lilas, violet, rouge ou gris), gardes de soie moirée de même teinte que la doublure, dos à nerfs, couvertures et dos, tranches dorées sur témoins, chemises, étuis bordés (Aussourd).

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour *Swann*, qui avait été édité par Grasset en 1913.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE RÉIMPOSÉS sur papier vergé Lafuma (seul grand papier). Réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, les volumes de la *Recherche* ont un tirage qui varie de 108 à 130 suivant les volumes ; ceux de certains volumes sont imprimés au nom de Pierre Duché, qui fut l'un des collaborateurs de la N.R.F. Complet du feuillet d'errata pour les *Jeunes filles en fleurs*.

Parfaites reliures en maroquin d'une grande sobriété, exécutées par René Aussourd, qui fut premier doreur chez Chambolle-Duru avant de s'établir à son compte en 1914. Excellent relieur et très bon doreur, ses reliures d'une conception classique sont d'une grande perfection d'exécution. Les volumes de la *Recherche* sont complétés, dans des reliures homogène, des exemplaire du tirage de tête de *Pastiches et Mélanges* et des *Chroniques*.

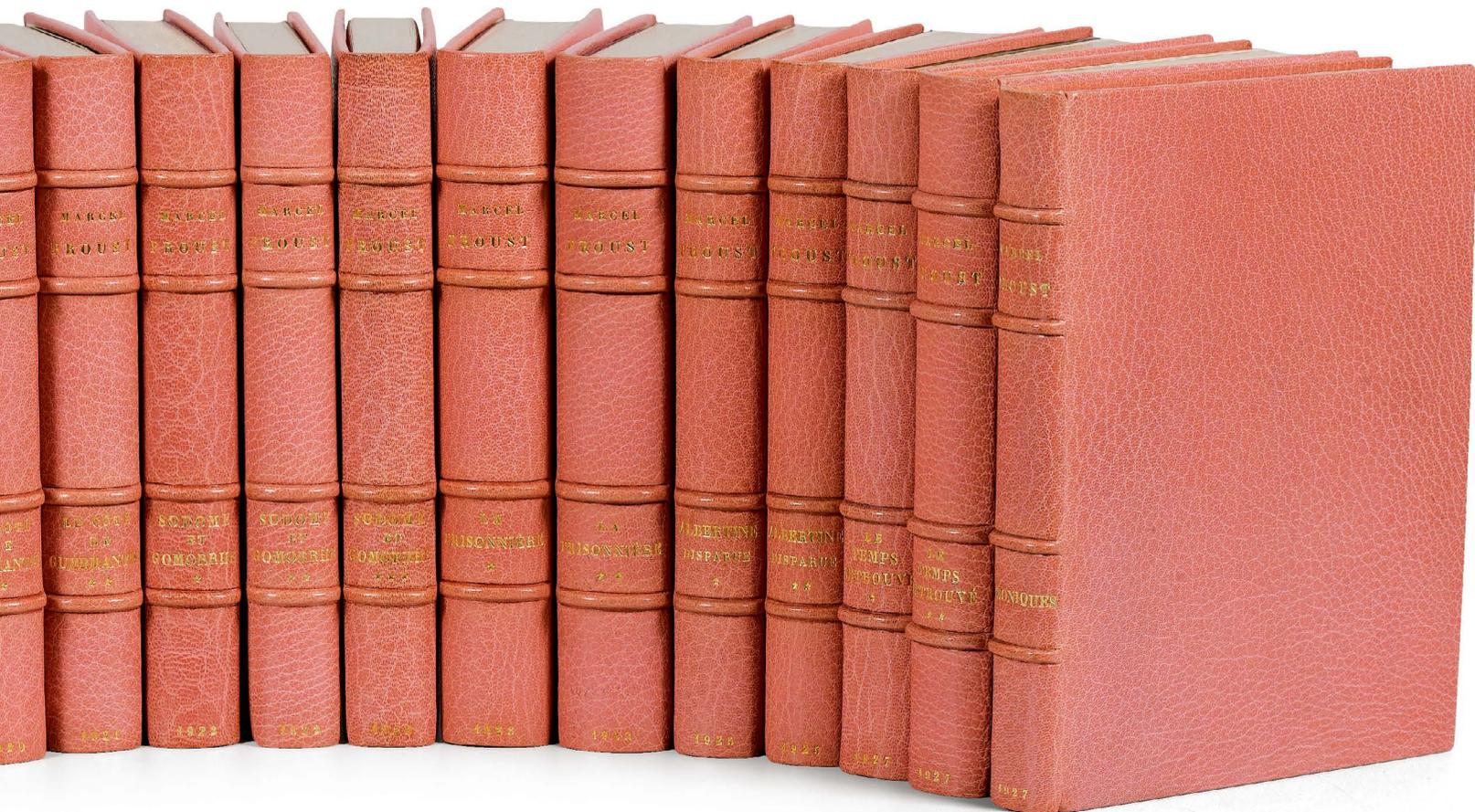
[On joint :]

PROUST, Marcel. **Lettre autographe signée à Jules Massenet.**

8 décembre [18]97 (cachet postal). Carte-lettre in-12 (131 x 118 mm), adresse autographe.

BILLET INÉDIT, citant des mélodies du compositeur : "Maître, Vous êtes "si bon pour moi" que "mon cœur s'est ouvert". Si vous y regardiez ce qui n'en vaut pas la peine vous n'y verriez qu'effusion de reconnaissance et d'admiration. Marcel Proust. Je remercie bien respectueusement Madame Massenet.





MASSENET, Jules. **Deux cartes de visites autographes à Marcel Proust** [fin 1897].

La première le remercie de "l'envoi de [sa] très belle œuvre", probablement un exemplaire des *Plaisirs et les Jours* (sortis en librairie le 12 juin 1896) ; la seconde le remercie de ses "excellentes félicitations" : "Vous savez les souhaits que je forme pour votre prochain grand livre !"

INÉDITS, ces documents sont montés sur onglets en tête du volume des *Chroniques*.

Dans *Mélomanie de Bouvard et Pécuchet*, repris dans *Les Plaisirs et les Jours* en 1896, Proust renvoie dos à dos Massenet et Saint-Saëns, "également méprisables". Ce même mois de décembre 1897, il pensera demander au compositeur sa signature dans le cadre d'une pétition en faveur d'Alfred Dreyfus (Kolb, XXI, n° 438).

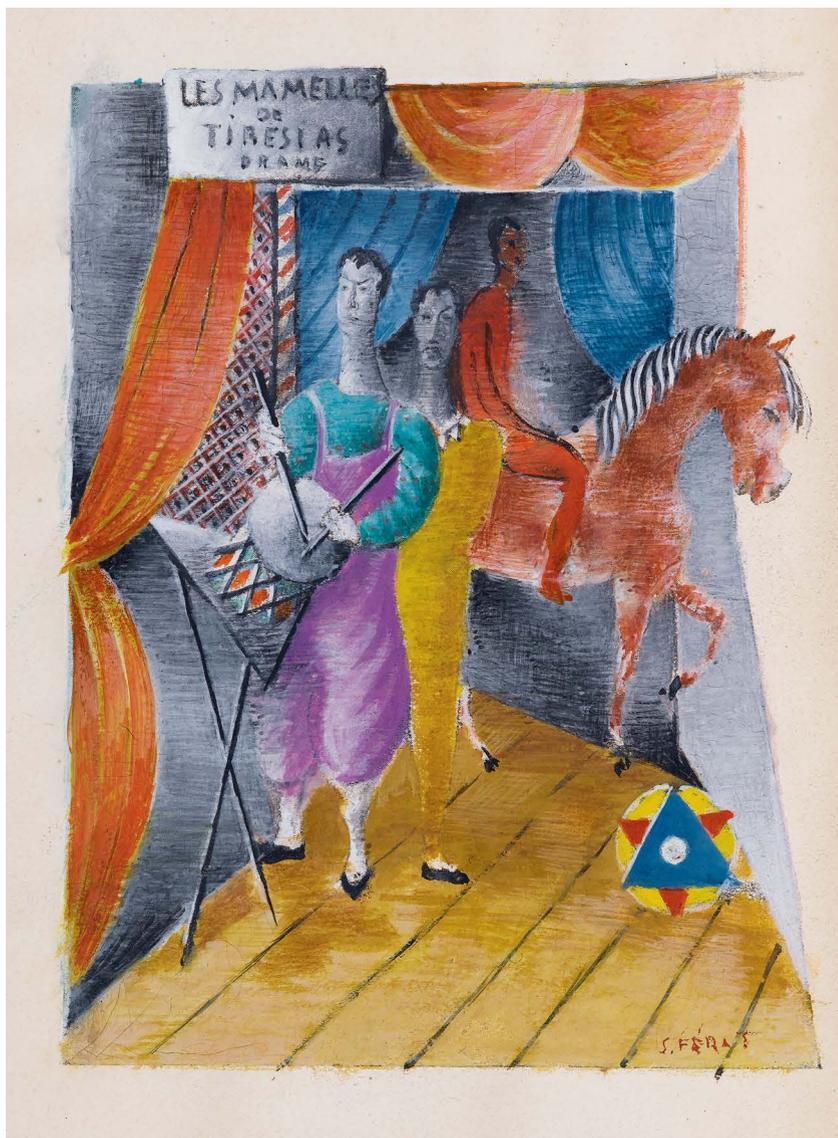
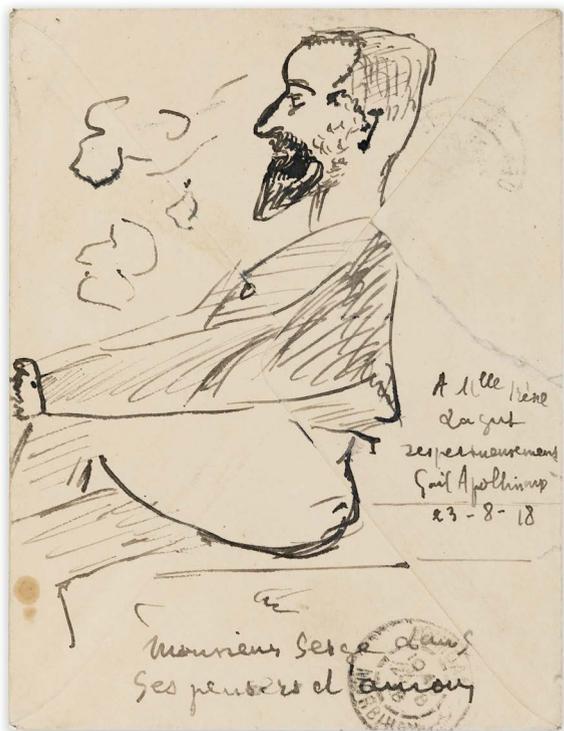
**PROVENANCE**

Pierre Duché (ex-libris ; II, 1972, lot 118), qui fut un collaborateur de la N.R.F.

*First édition of In Search of Lost Time, large paper, bound by Aussourd, with an autograph letter.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$

Maître :  
 Vous êtes à si bon point moi  
 que mon cœur s'est ouvert  
 le voy y regardant et qui  
 s'en vant pas la peine vous  
 n'y seriez qu'effusion de  
 reconnaissance et d'admiration  
 Marcel Proust  
 Le remercie bien respectueusement  
 Madame Massenet



240

## FÉRAT, Serge — Guillaume APOLLINAIRE

**LES MAMELLES DE TIRÉSIAS.** Drame  
surréaliste en deux actes et un prologue.  
Paris, Éditions SIC, 1918.

In-12 carré (191 x 140 mm). Demi-maroquin noir à bandes, plats de papier bleu clair avec pièce de titre carrée de maroquin noir sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition.

Illustré d'un frontispice et de six planches en noir à pleine page, de Serge Férat. Le volume porte à la justification le nom de l'artiste, manuscrit à l'encre violette.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUGMENTÉ DE 7 GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES DE SERGE FÉRAT, réalisées à partir de la suite de ses illustrations.

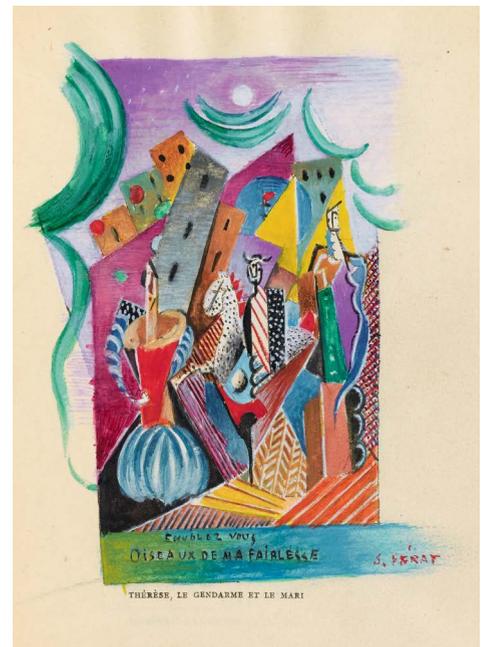
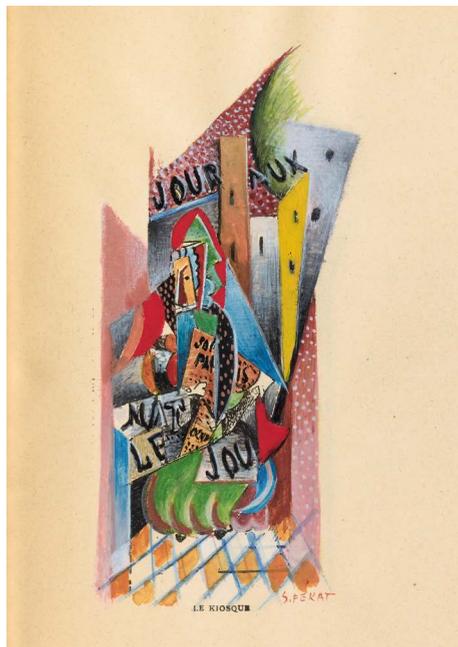
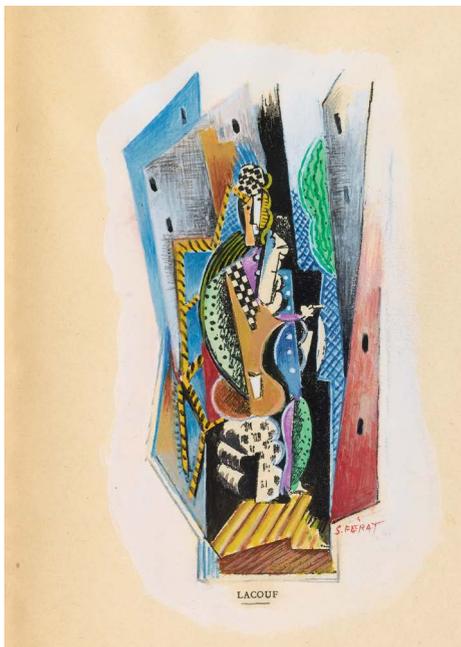
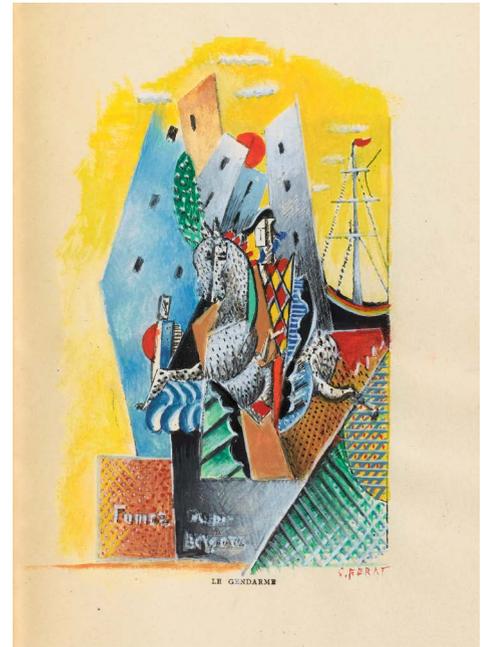
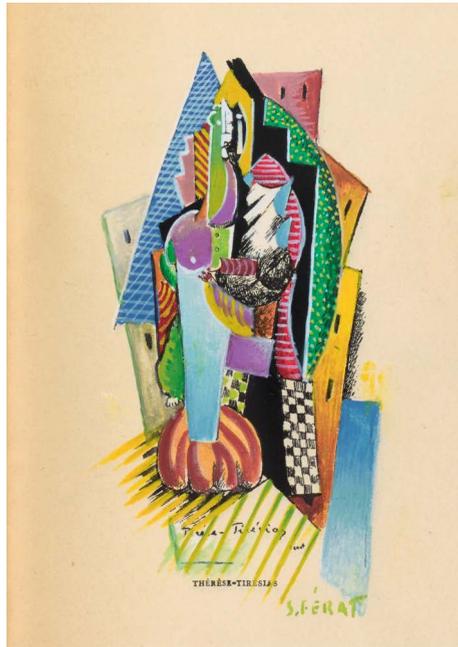
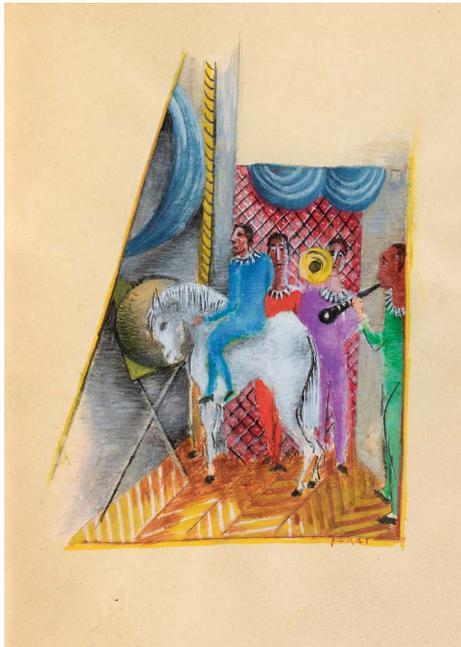
Peintre d'origine russe et frère d'Hélène d'Œttingen, Serge Férat — pseudonyme du comte Édouard-Serge Jastreboff — aida Apollinaire en novembre 1913 à reprendre la revue *Les Soirées de Paris*. En 1917, Apollinaire fit appel à son ami pour les décors de la pièce, jouée le 24 juin 1917 au théâtre Renée-Maubel à Montmartre, et pour la plupart des costumes : son apport est à la hauteur du texte d'Apollinaire,

révolutionnaire. Dès 1914, Férat avait inclus dans ses paysages figuratifs des papiers colorés et des pages de journaux. Il adapte ce procédé cubiste au décor des *Mamelles de Tirésias*. Les costumes fusionnent à la fois "une iconographie populaire française, les leçons du cubisme et la transposition caricaturale de masques africains et de traditions tribales" (P. Read, p. 248). Ces éléments festifs et colorés, comme les compositions cubistes, se retrouvent dans les illustrations originales qui ornent cet exemplaire d'exception.

[Monté en tête de l'ouvrage :]

APOLLINAIRE, Guillaume. **Portrait de Serge Férat, dessin original.** [Vers fin août 1918]. Signé, à l'encre encre noire (147 x 113 mm), au dos d'une enveloppe timbrée, montée sur onglet, adressée à "Monsieur Guillaume Apollinaire / à / Kervoyal / par Damgan / Morbihan", cachet postal du 21 août 1918 (le poète était parti se reposer en Bretagne avec sa femme





Jacqueline ; il décédera le 9 novembre des suites de la grippe espagnole).  
UN DES TOUT DERNIERS DESSINS D'APOLLINAIRE. Le portrait montre Férat assis, de profil et barbu, les jambes croisées, un genou retenu par ses mains jointes, l'air pensif et entouré de profils esquissés. Apollinaire a ainsi légendé le portrait de son ami : "Monsieur Serge dans ses pensées [sic] d'amour".

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE IRÈNE LAGUT, à droite du dessin :  
"À Mlle Irène Lagut  
respectueusement  
Guil. Apollinaire  
23-8-18".

APPAREMMENT INÉDIT, ce document rassemble deux des peintres les plus proches de la fin de la vie d'Apollinaire, Serge Férat et Irène Lagut. Apollinaire avait défendu l'œuvre d'Irène Lagut dans une exposition organisée par *Les Soirées de Paris*, dont le catalogue reprenait aussi ses

propres calligrammes ; c'est grâce à Irène Lagut qu'il avait rencontré, en novembre 1917, Jacqueline Kolb, "la jolie rousse" qu'il épouse le 2 mai 1918.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RÉUNISSANT LES DERNIERS ET PLUS PROCHES AMIS D'APOLLINAIRE.

#### BIBLIOGRAPHIE

P. Read, "Dramaturge et démiurge : l'image et l'espace dans le théâtre d'Apollinaire", in *Apollinaire, le regard d'un poète*, Musée d'Orsay et de l'Orangerie, 2016, p. 245-248 ; gouache à rapprocher de cette reproduite p. 249, figurant sur un numéro de SIC (février 1918).

*Precious copy with an original drawing by Apollinaire representing his friend the painter Serge Férat inscribed to Irène Lagut, with 7 original gouaches by Férat.*

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

once Radiguet  
 Monsieur à Pierre Albert Birot. Sicot  
 Combien je vous remercie de bien vouloir vous intéresser à moi. Et, comme il sied, je travaille avec courage ; en tachant de ne pas trop "idéogrammatiser" ni accorder trop de place à l'objectif. Il est pourtant bien tentant de renforcer une impression par des moyens typographiques... mais ce n'est là qu'un moyen de même l'objectif. L'objet, pour moi, n'est que le point de départ de l'idée ; mais peut-être y accorde-t-on encore trop d'importance. Croyez, monsieur, à mes sentiments de sincère admiration.

Raimon-Rajky  
 Vous n'êtes pas un maître, vous êtes un poète (poète : créateur) ce qui est mieux. Et pas plus que je ne songerai à copier un Verlaine je ne copierai Pierre-Albert Birot.

PAB

R - R

once  
 Mon cher poète  
 Je n'affirme pas avoir entièrement suivi les conseils que vous me donniez en votre dernière lettre. Mais je me rends compte de leur vérité. Je me rends compte aussi que mes poèmes qui peuvent paraître agréables (je suis peut-être déjà trop prétentieux...) manquent de la force, la musique intérieure. Je vous en envoie un et je vous serais très reconnaissant de me vouloir bien donner votre avis. Veuillez croire, cher poète, à mes meilleurs sentiments.

Raimon-Rajky PAB

P.S. j'ai l'intention de dorénavant signer de mon nom (et non d'un pseudonyme de caricaturiste) mes poèmes ne pensez-vous pas que cela soit préférable ? A - R

241

## RADIGUET, Raymond

### DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES [À PIERRE-ALBERT BIROT]. [Été ? 1918].

2 pages in-4 (194 x 153 et 201 x 147 mm). Signée chacune deux fois "Raimon Rajky" puis "R.R."  
 Papier un peu fragilisé, trace de montage par ruban adhésif sur la première.  
 LES DÉBUTS DU TRÈS JEUNE POÈTE DANS LA REVUE SIC.

"Combien je vous remercie de bien vouloir vous intéresser à moi. Et, comme il sied, je travaille avec courage, en tachant de ne pas trop 'idéogrammatiser' ni accorder trop de place à l'objectif. Il est pourtant bien tentant de renforcer une impression par des moyens typographiques... mais ce n'est là qu'un moyen. [...] Vous n'êtes pas un maître, vous êtes un poète (poète : créateur) ce qui est mieux. Et pas plus que je songerai à copier un Verlaine je ne copierai Pierre-Albert Birot".

"Je n'affirme pas avoir entièrement suivi les conseils que vous me donniez en votre dernière lettre. Mais je me rends compte de leur vérité. Je me rends compte aussi que mes poèmes qui peuvent paraître agréables (je suis peut-être déjà trop prétentieux...) manquent de la force, la musique intérieure. Je vous en envoie un et je vous serais très reconnaissant de me vouloir bien donner votre avis". Il ajoute qu'il a l'intention désormais de signer ses textes de son nom "et non d'un pseudonyme de caricaturiste".

Raymon Rajki était le pseudonyme adopté par le jeune Radiguet – il n'a alors que quinze ans – pour publier ses premiers dessins dans *Le Canard enchaîné* et ses premiers poèmes dans *SIC* (n° 30, juin 1918). Dès le n° 33, au mois de novembre suivant, Radiguet utilisera son véritable patronyme.

#### PROVENANCE

Pierre-Albert Birot (cachets de collection).

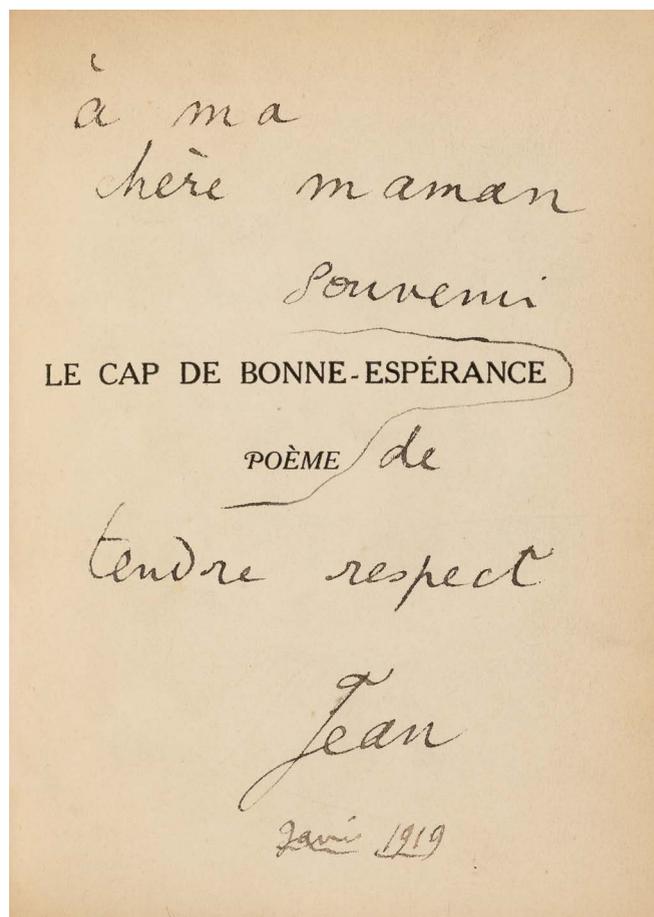
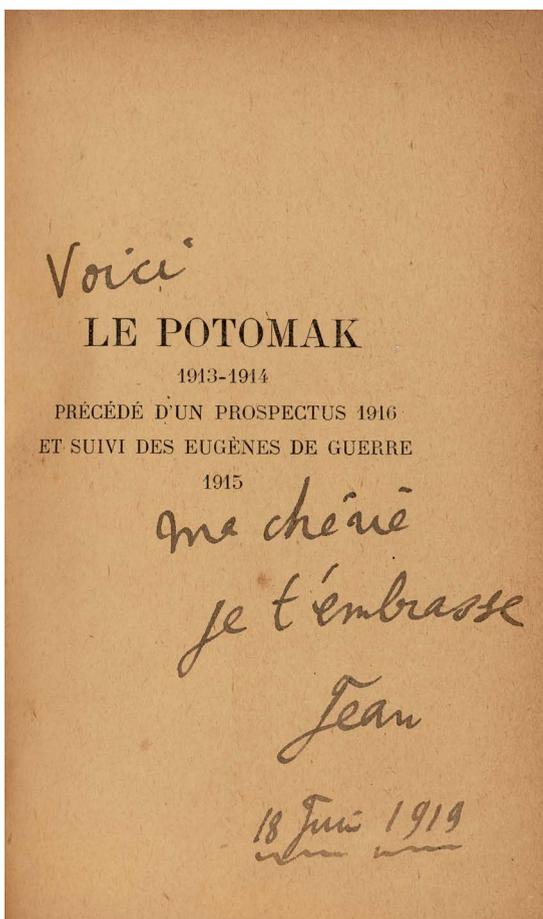
#### BIBLIOGRAPHIE

Ne sont pas reprises dans *Lettres retrouvées*, éd. Chl. Radiguet et J. Cendres, Omnibus, 2012.

*2 autographs signed letters about his poems published in the pioneering magazine, SIC, directed by Pierre-Albert Birot. The young poet is only 15 years old at this time and still use the pseudonym "Raimon Rajki" with which he signed his drawings, published in some newspapers in 1917-1918.*

800-1 000 € 950-1 150 US\$





242

## COCTEAU, Jean

### LE POTOMAK. 1913-1914.

Paris, Société Littéraire de France, 1919.

### LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Paris, Éditions de La Sirène, 1919.

ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES AVEC ENVOIS À SA MÈRE RELIÉS PAR GERMAINE SCHROEDER.

**Le Potomak.** 1919. In-12 (163 x 120 mm). Bradel papier gris à bande centrale de papier imprimé à motif floral, dos lisse, couverture et dos (G. Schroeder).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition (n° 173). Première œuvre en prose de Jean Cocteau, écrite avant *Le Coq et l'Arlequin*, ornée de nombreuses illustrations de Cocteau.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE sur le faux-titre à l'encre noire : "Voici Le Potomak *ma chérie. Je t'embrasse. Jean 18 Juin 1919*". Sur le premier feuillet blanc, cette note manuscrite de la mère de Jean Cocteau : "E. Cocteau. Reçu le 18 juin 1919".

**Le Cap de Bonne-Espérance.** 1919. In-16 (163 x 120 mm). Vélín vert teinté, dos lisse, non rogné, couverture et dos (G. Schroeder).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 510 exemplaires, celui-ci un des 500 sur alfa (n° 245).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COCTEAU À SA MÈRE sur le faux-titre : "à ma chère maman souvenir de tendre respect Jean Janvier 1919".

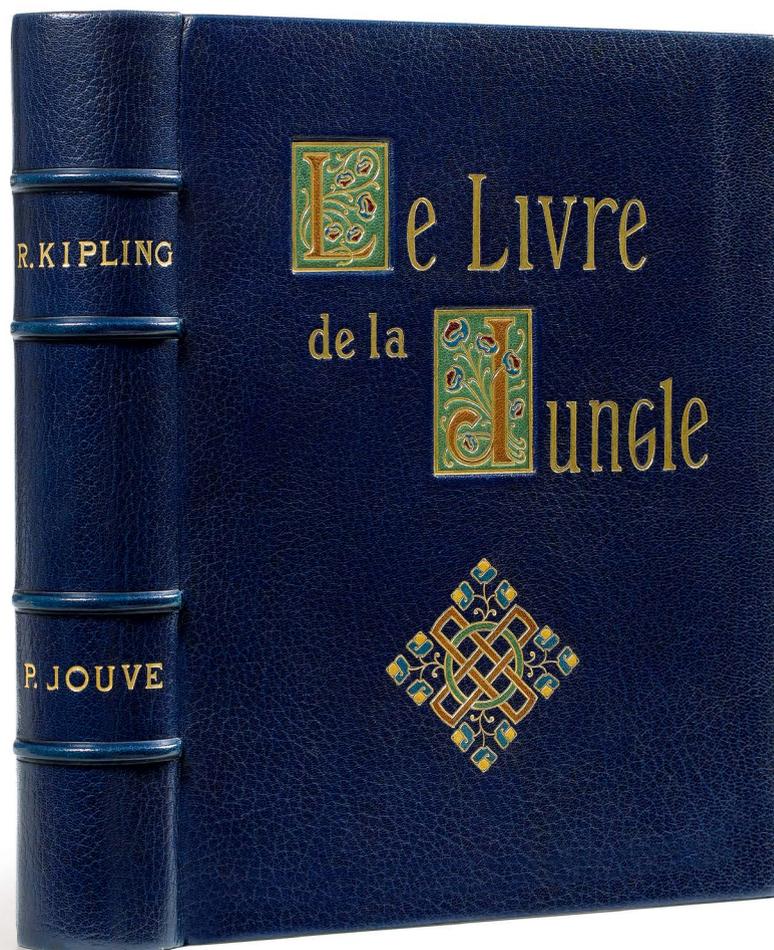
Germaine Schroeder, collaboratrice de Pierre Legrain, était le relieur attitré de Cocteau qui avait dessiné une maquette mélangeant parchemin et papier de différentes couleurs, souvent dans des tons vifs. Le dos, toujours lisse, était orné d'une pièce de maroquin de la couleur du papier des plats, portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage. Elle a également réalisé pour lui des reliures entièrement en papier fort.

#### PROVENANCE

Mme Cocteau.

*2 works from 1919 inscribed to his mother in a Germaine Schroeder binding.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



243

JOUVE, Paul — François-Louis SCHMIED — Rudyard KIPLING

LE LIVRE [ET LE SECOND LIVRE] DE LA JUNGLE.  
Paris, Société du Livre contemporain, 1919.

2 tomes en un fort volume in-4 (324 x 245 mm). Maroquin bleu nuit, titre doré sur le premier plat en grandes capitales avec lettrines mosaïquées dans une réserve en creux de maroquin vert et havane et un motif d'entrelacs et de fleurettes, dos à nerfs, large encadrement intérieur de maroquin bleu mosaïqué d'un listel de maroquin noir encadré de filets dorés et de fleurons mosaïqués dans les coins, doublure de soie brochée à décor cachemire, tranches dorées, couverture, chemise demi-marroquin havane, étui bordé (*Marius Michel*).

*Report des illustrations, quelques rousseurs dans les marges.*

ILLUSTRÉ PAR PAUL JOUVE de 130 bois gravés en couleur, dont 17 hors-texte, 14 initiales ornées et 99 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe, gravés par François-Louis Schmied. Les illustrations sont tirées en couleurs et certaines en or ou argent.

Traduction par Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 47). Exemplaire nominatif, imprimé pour Léon Hennique.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCHMIED ET DE JOUVE AU BIBLIOPHILE ÉMILE CHOUANARD : "Très heureux de savoir ce livre en votre possession et très flatté", lui écrit Jouve le 7 décembre 1927 sur une page de garde.

*Le Livre de la jungle* est le premier livre illustré par Jouve. Schmied rencontra le peintre animalier en 1911. Ils avaient commencé à travailler ensemble à l'illustration quand la guerre éclata ; achevé après la guerre, l'ouvrage est un CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE ART DÉCO.

"Magistrale illustration de Jouve et brillante gravure de Schmied. C'est une grande vedette du livre moderne illustré" (Carteret).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE enrichi de divers documents montés en tête :

JOUVE, Paul. **Lettre autographe signée à Émile Chouanard** (2 septembre [19]25, une page in-8). Il confirme au bibliophile qu'il est l'un des premiers inscrits pour l'édition du *Pèlerin d'Angkor* (qui sortira en 1930, voir lot 267).

JOUVE, Paul. **Carton d'invitation**, illustré par Jouve, adressé à Émile Chouanard pour une réception à l'occasion de la cinquième exposition du Groupe Dunand-Goulden-Jouve-Schmied.

KIPLING, Rudyard. **Lettre tapuscrite signée à Mme Saint-Elme** (22 septembre 1926, une page in-4), qu'il remercie pour sa "most kind letter with Elle et ses quatre hommes, wich I have read with the greatest interest".

JOUVE, Paul. **Lion combattant un serpent**. Estampe rehaussée à la gouache (73 x 132 mm). Signée en bas à droite à la mine de plomb.

[KIPLING, Rudyard.] **Portrait photographique du romancier** (tiré en bistre, 131 x 103 mm). Annoté au verso : "Rudyard Kipling. Taken at his home Batemans, Burwash, Sussex. For Edouard de Ribes."

**PROVENANCE**

Léon Hennique (exemplaire nominatif). — Émile Chouanard (envoi).

*An exceptional copy of Rudyard Kipling's famous book brilliantly illustrated with 130 engravings by Paul Jouve, with two inscriptions to the bibliophile Émile Chouanard and a letter from Paul Jouve as well as one enhanced engraving by the artist ; bound by Marius Michel.*

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$





## PROUST, Marcel

### À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. Paris, Éditions de la Nouvelle revue Française, 1920.

Grand in-4 (323 x 212 mm). Demi-maroquin noir, plats ornés du pochoir d'origine du portfolio de l'éditeur, sous emboîtement demi-maroquin noir (Lobstein-Laurenchet).

Pochoir de la couverture légèrement frotté.

RARE ÉDITION DE LUXE SUR PAPIER BIBLE, COMPORTANT DEUX PLACARDS INÉDITS.

Éditions de luxe tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier Bible (n° XVIII). Portrait-frontispice d'après Jacques-Émile Blanche, reproduit en héliogravure sur papier d'Arches non filigrané.

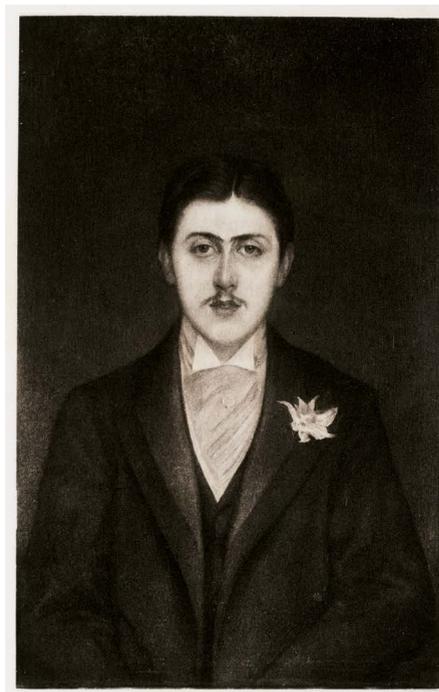
Publiée deux ans après l'originale, cette édition a la particularité d'être la seule édition purement bibliophilique de Proust publiée de son vivant. Objet reconnaissable entre tous : réimposé dans un inhabituel format in-quarto (324 x 217 mm) et imprimé sur un papier bible avec de très grandes marges, le volume est protégé d'une couverture colorisée au pochoir ; il comporte une reproduction héliographique du portrait de Proust par Jacques-Émile Blanche et, surtout, deux grands placards autographes qui en font toute la rareté.

UNE OPÉRATION COMMERCIALE. Cette luxueuse édition n'est pas issue de l'initiative de Gaston Gallimard, contrairement à ce que Proust voulait faire croire à ses amis, mais de l'écrivain lui-même, ainsi que l'a montré Francine Goujon. Ruiné par ses cadeaux inconsidérés, des spéculations hasardeuses et la guerre, Proust avait besoin d'argent ; pour se "refaire", il se lance dans une délicate opération commerciale en publiant une édition de luxe de son roman. Dès 1918, il a l'idée de faire paraître à la N.R.F. une édition enrichie de pages manuscrites : ces exemplaires "auraient comme 'attrait' (Mon Dieu, y a-t-il des gens pour qui cela puisse en être un !) de contenir des feuillets d'épreuves corrigées de moi" (Kolb, XVII, n° 186). Dans plusieurs lettres, il vante la beauté de ces manuscrits tout en critiquant, avec une fausse modestie, l'emploi de son portrait qui enrichit les exemplaires ("La seule chose que j'aie vue est l'héliogravure affreuse du portrait de Blanche où j'ai l'air d'avoir un nez noir et pileux"). Le format du livre, un grand in-quarto aux marges impressionnantes, s'explique par la taille des grands placards qu'il doit contenir ("il coûterait excessivement cher [...] parce qu'il faudrait tout réimposer et agrandir le format pour ne pas abîmer le manuscrit"). Quand la souscription est ouverte à la fin de juillet 1920, Proust se lance à la recherche de riches amateurs. Ainsi, il incite le duc de Valentinois à en acquérir un, et ajoute même : "Vous pourriez me faire un grand plaisir en intéressant une ou deux personnes riches et dépensières" (*Lettres au duc de Valentinois*, 2015, p. 17).

LES ÉPREUVES DE GRASSET RETRAVAILLÉES POUR LA N.R.F. Après la sortie de *Du côté de chez Swann* en 1913, Grasset avait commencé à travailler, en 1914, au volume, mais la guerre survint qui en retarda la publication. Travaillant à partir des épreuves imprimées pour Grasset en 1914, Proust en profita alors pour corriger son texte, et l'augmenta considérablement. Pour rendre la nouvelle version plus lisible, Mlle Rallet, la dactylographe de la N.R.F., où Proust avait décidé d'éditer la suite de son roman, qui avait pour tâche de tout retranscrire (Kolb, XVII, p. 444 et note), eut l'idée originale de coller bout à bout sur de grandes feuilles des fragments manuscrits provenant de cahiers de la *Recherche* (aujourd'hui conservés à la BnF), des morceaux d'épreuves, corrigées ou non, ainsi que des fragments manuscrits écrits sur du papier à lettres.

Ce faisant, elle morcela ainsi à la fois le manuscrit de Proust, les épreuves corrigées de Grasset (pour l'édition prévue en 1914) et celles de Gallimard (pour l'édition de 1919) en vue de la première édition de ce volume, formant ainsi "une extraordinaire marqueterie où de larges fragments autographes alternent avec des épreuves, corrigées ou non, dont les unes remontent à 1914 et dont les autres ont été établies en vue de la publication de 1918" (P. Clarac).

Enthousiasmé par le résultat, Proust commente ainsi ces planches : "le manuscrit [...] malgré mon affreuse écriture [...] est ravissant et a l'air d'un palimpseste à cause de la personne qui le collait avec un goût infini" (Kolb, XVIII, p. 295).



LES PLACARDS JOINTS À L'ÉDITION DE LUXE DE 1920. Si l'achevé d'imprimer de l'édition originale d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* est à la date du 30 novembre 1918, le roman ne sortit en librairie que le 23 juin 1919, bientôt couronné par le Prix Goncourt le 10 décembre et, sous l'effet du succès, réimprimé le 16 décembre 1919 suivant. Parue en avril 1920 chez Gallimard, l'édition de luxe fut limitée à 50 exemplaires disponibles par souscription (en fait probablement 51 exemplaires, puisqu'il existe un exemplaire n° 0 en plus des exemplaires numérotés de 1 à L). Les placards joint à ces précieux exemplaires ont donc un très grand intérêt pour la compréhension du roman : bien plus que d'"extraordinaire[s] marqueterie[s]" ravissantes à contempler, ces placards dispersés en 1920 au gré des collections sont des manuscrits uniques de parties du roman dont aucune bibliothèque ne conserve la version manuscrite. Fr. Goujon a montré que cette édition de luxe exploitait le dernier manuscrit que Proust avait envoyé à son éditeur en octobre 1917, celui de la "deuxième partie" du roman, ainsi qu'il appelait celle autour des jeunes filles.

DEUX PLACARDS INÉDITS : ils n'ont pas encore été répertoriés par Pyra Wise. Composés respectivement de 23 et 25 fragments, dont 11 et 10 sont entièrement autographes, les autres comportant d'importants ajouts manuscrits dans les marges, ils sont répartis en quatre colonnes sur deux feuilles in-folio (478 x 648 mm et 500 x 648 mm). Annotations manuscrites du typographe "2èmes épreuves N° 30" et "2èmes épreuves N° 3" au crayon bleu dans les coins supérieurs gauches.

**Placard n° 30 : Saint-Loup et Rachel.** Le premier placard décrit longuement les convictions de Saint-Loup, et sa relation avec sa maîtresse artiste qui le fait souffrir (premier appel du thème auquel le narrateur sera confronté lui-même avec Albertine) et provoque la risée auprès du monde aristocratique (*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Pléiade, II, p. 134, 32<sup>e</sup> ligne : "Cependant s'il y avait une raison..." à p. 143, 16<sup>e</sup> ligne : "leurs avances qu'il ont cherché à se venger"). Après une allusion salace de Bloch sur les relations charnelles et imaginaires entre le narrateur et Mme Swann ("*Tu n'as pas dû t'embêter avec elle*"), il est question de la déception de Françoise quand elle constate que est Bloch ("*Comment c'est ça, M. Bloch !*") et quand elle apprend que Saint-Loup est républicain ("*il ne pouvait pas, étant le marquis de Saint-Loup, être républicain*"). On remarque l'absence de la question "gaffeuse" posée par Bloch à Saint-Loup sur le "fantoche" qu'il promenait sur la plage, et qui n'est autre que le baron de son oncle, le baron de Charlus. D'autres variantes montrent le travail obstiné de Proust pour cerner au plus près un trait idiomatique ou sociologique ; ainsi lit-on dans le second pavé manuscrit : "*Or bien qu'elle dit avec familiarité 'Amélie, la sœur à Philippe' François était royaliste*" qui devient "*Or bien qu'en parlant par exemple de la Reine de Portugal, elle dit avec cet irrespect qui dans le peuple est le respect suprême 'Amélie etc...*".









245

## HUGO, Jean – Raymond RADIGUET

### LES JOUES EN FEU. Poèmes.

Paris, Bernouard, 1920.

In-4 (268 x 185 mm). Broché. Emboîtement demi-maroquin bleu à bandes aux armes du comte de Ribes, étui bordé.

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de l'auteur.

Illustré de 4 burins de Jean Hugo.

Tirage limité à 101 exemplaires, celui-ci un des 85 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 23).

First edition, illustrated with 4 etchings by Jean Hugo; preserved in a blue half-calf box.

800-1 200 € 950-1 400 US\$



245

246

## COCTEAU, Jean

### POÉSIES. 1917-1920.

Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

### VOCABULAIRE.

Poèmes. Paris, Éditions de la Sirène, 1922.

### LE GRAND ÉCART. Roman.

Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1923.

3 ÉDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOI À SA MÈRE, RELIÉES PAR GERMAINE SCHROEDER.

**Poésies.** 1917-1920. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-8 (226 x 134 mm). Bradel papier peint à décor de lignes verticales de losanges irréguliers orange sur fond ivoire, dos lisse, tête noire, non rogné, couverture et dos (G. Schroeder). Dos légèrement passé.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE :

"à ma chère maman J", sur le premier feuillet blanc.

**Vocabulaire.** Poèmes. Paris, Éditions de la Sirène, 1922. In-8 (183 x 115 mm). Bradel papier saumon, dos lisse, tête noire, non rogné, couverture et dos (G. Schroeder). Quelques rousseurs, dos légèrement passé.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE :

"à ma chère maman amie 1922 [cœur dessiné] JC", sur le faux-titre.

**Le Grand écart.** Roman. Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1923. In-12 (185 x 114 mm). Bradel papier argenté, dos lisse, tête noire, non rogné, couverture et dos (G. Schroeder). Papier argenté légèrement frotté, premier plat de la couverture détaché, quelques rousseurs aux 2 premiers feuillets et sur les tranches.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE :

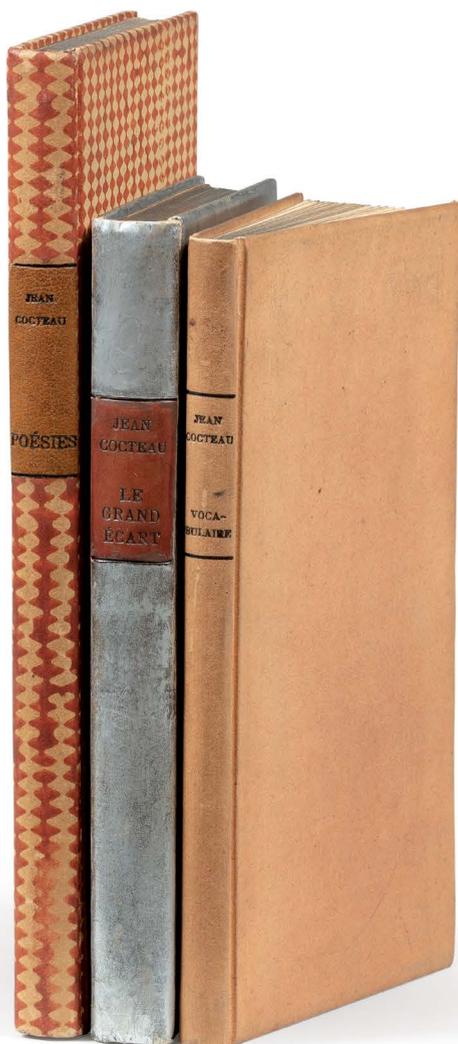
"à maman Son ami Jean Juin 1923", sur le faux-titre.

### PROVENANCE

Mme Cocteau.

A fine group of three books by Jean Cocteau, all first editions inscribed to his mother and bound by Germaine Schroeder.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



246



247

## [COCTEAU, Jean — Raymond RADIGUET]

### LE COQ.

[Paris, Bernouard], 1920.

5 fascicules (sur 6, sans le premier des 3 n° 1) dépliant in-8 à l'italienne. Sous chemise-étui de papier marbré aux armes du comte de Ribes.

Après un numéro d'essai publié le 1<sup>er</sup> avril 1920 qui n'est pas retenu, Cocteau réalise une deuxième mise en page (n° 1, avril 1920), puis une troisième sur papier de couleur (n° 1, mai 1920). À partir du n° 3, la revue prend pour nom *Le Coq parisien*. La revue cesse de paraître en novembre 1920 après 4 numéros, sur papier de couleur.

- N° 1, avril 1920 (exemplaire d'essai en grand format) ;
- N° 1, mai 1920 (mêmes textes que le précédent, sur papier rose) ;
- N° 2, juin 1920 (papier jaune) ;
- N° 3, juillet-août-septembre 1920 (papier crème) ;
- N° 4, novembre 1920 (papier orange).

[On joint :]

**Bulletin de souscription**, sur papier vert.

Revue poétique et musicale, publiée par Jean Cocteau et Raymond Radiguet qui prétend, avec la collaboration du Groupe des Six (l'article de tête est signé de Georges Auric), s'opposer à l'esprit Dada. Si formellement Cocteau ne tourne pas tout à fait la page Dada — *Le Coq* imite le style typographique et polémique de *391*, la revue de Picabia —, Radiguet, plus radical, se montre nettement plus incisif. Textes de Jean Cocteau, Max Jacob, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet.

*Famous publication directed by Jean Cocteau with contributions from Max Jacob, Erik Satie, Georges Auric and others in opposition to the Dada movement. 5 of the 6 issues.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

248

## LAURENS, Henri — Raymond RADIGUET

### LES PÉLICAN.

Paris, Galerie Simon, 1921.

In-4 (325 x 227 mm). Broché, couverture illustrée. Sous emboîtement, demi-marroquin bleu à bandes aux armes du comte de Ribes, étui bordé.

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR HENRI LAURENS.

7 eaux-fortes originales cubistes, dont une vignette sur la couverture, 2 hors-texte, un bandeau et 3 in-texte.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 100 exemplaires, un des 90 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 70). Signé par Radiguet et Laurens.

Pièce en deux actes, écrite à l'âge de 17 ans, représentée pour la première fois le 24 mai 1921 au théâtre Michel à Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE

D.H. Kahnweiler, Centre Georges Pompidou, p. 181. — J. Hugues, *50 ans d'édition de D. H. Kahnweiler*, p. 9. — Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, 62. — Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 96-97.

*First edition and the first book illustrated by Henri Laurens with 7 original etchings. One of 90 copies on Holland paper in an edition of 100.*

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

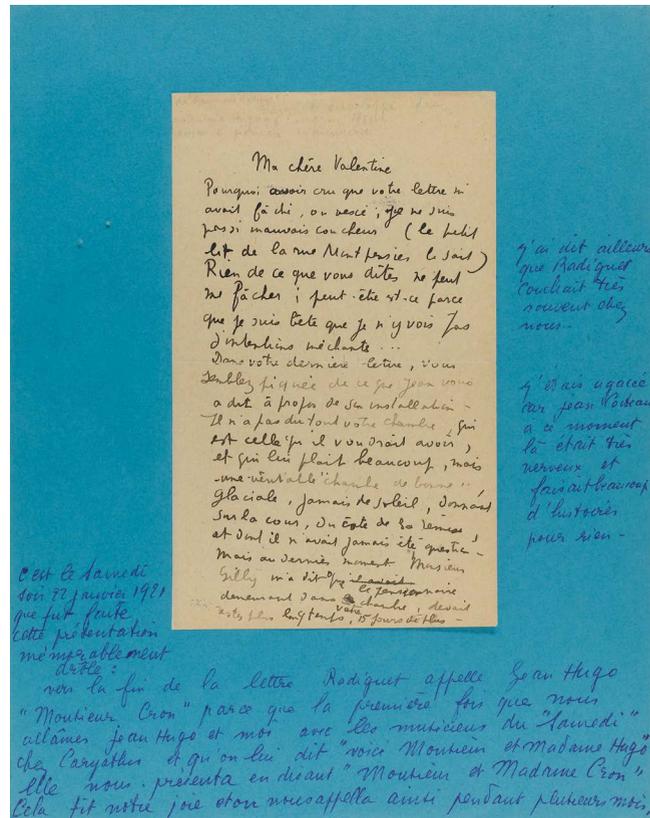
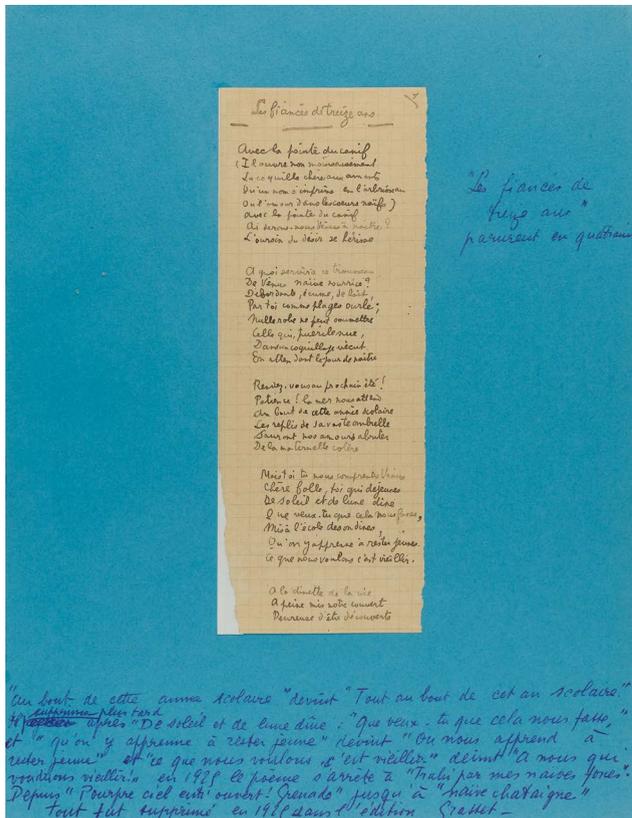


247



248

207



249

## RADIGUET, Raymond

### LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À VALENTINE HUGO.

[Carqueiranne, 26 mars 1921.]

[Avec :]

### SIX POÈMES AUTOGRAPHES.

2 pages in-8 (lettres) et 6 pages (poèmes in-8 ou in-12), contrecollées sur des feuillets de papier teinté bleu portant des annotations autographes de Valentine Hugo, montés sur onglets en un volume in-4 (320 x 265 mm). Demi-maroquin noir, plats de plexiglas, le premier orné du portrait gravé de Radiguet, étui (Mercher).

Petit détachement du plexiglas.

TRÈS INTÉRESSANT ENSEMBLE TÉMOIGNANT DE LA COMPLICITÉ QUI EXISTA ENTRE LE JEUNE POÈTE ET VALENTINE HUGO.

Séjournant avec Jean Cocteau dans le Var, Radiguet décrit leurs conditions de logement à l'hôtel Gilly. S'il s'y trouve plutôt bien, Cocteau a hérité d'une chambre glaciale, donnant sur la cour, avec un enfant qui crie toute la journée : "moi cela ne me gêne pas, car j'ai eu toujours autour de moi des frères et des sœurs criant". Carqueiranne est un endroit délicieux, l'hôtel charmant et la nourriture bonne. "Je suis ravi de ce que vous me dites de vos poèmes ; car j'étais découragé comme cela arrive quand on travaille vraiment sérieusement [...] je croyais tous ces poèmes sans exception très mauvais". Il lui envoie donc un nouveau stock de poèmes.

Dans des annotations autographes marginales, Valentine Hugo explique qu'après avoir découvert Carqueiranne en 1921 avec Jean et François Hugo, elle avait conseillé à Radiguet d'y aller. Elle précise que le jeune homme couchait souvent chez eux, rue Montpensier,

que Cocteau à cette époque était très nerveux "et faisait beaucoup d'histoires pour rien", et justifie aussi le surnom de "Monsieur Cron" donné par Radiguet à Jean Hugo.

AVEC SIX POÈMES, envoyés en même temps que la lettre, accompagnés de notes explicatives du poète. Ils ont été publiés, avec variantes, dans le recueil *Les Joues en feu*.

Le premier feuillet offre 4 poèmes, dont trois non titrés : [Les Adieux du coq] (9 quatrains), [L'École du soir] (4 quatrains), [Vénus démasquée] (4 quatrains et un vers) et *Nymphé émue* (24 vers).

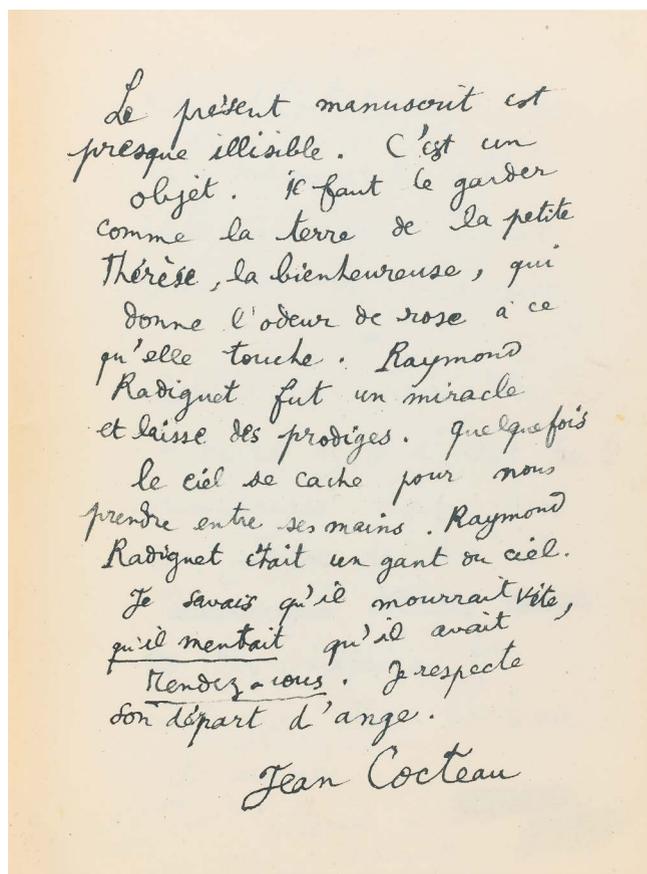
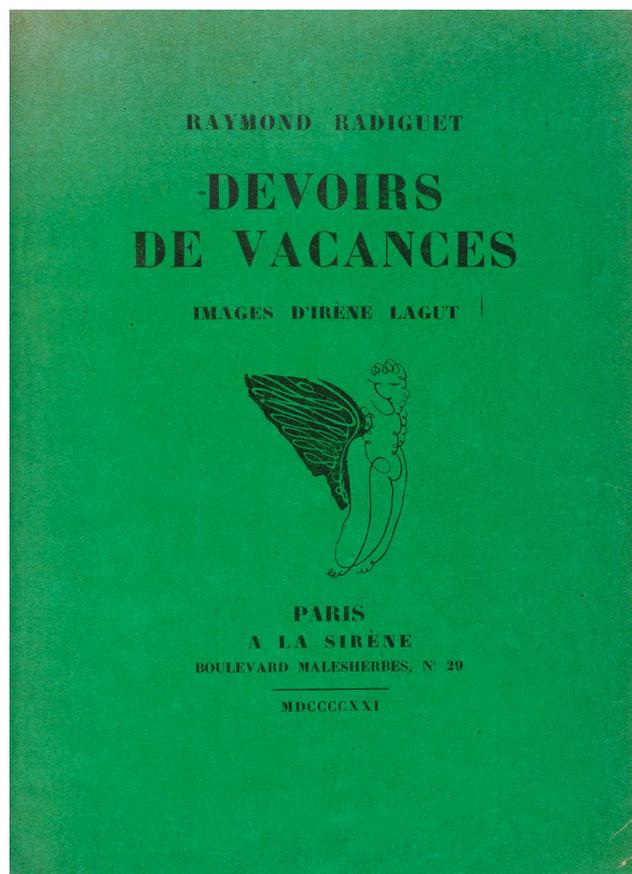
Au recto et verso du second feuillet, *Les fiancés de treize ans*: "c'est ma légende des siècles à moi [...] si vous voyez Auric, je vous demanderais de lui montrer celui-ci et à Lucien [Daudet], ceux qu'il ne connaît pas". Cette version en 59 vers présente quelques variantes, relevées par Valentine Hugo sur le feuillet de montage, comme la suppression de certains vers, trop explicites sans doute, dans l'édition des *Joues en feu* de 1925. Ce poème a également paru dans la revue *L'Œuf dur* (février 1922) et dans *Jeux innocents* (1926).

Sur le dernier feuillet, *L'Étoile de Vénus* (30 vers) offre également, dans la dernière strophe, quelques variantes. Et Radiguet suggère de le montrer à Auric qui ne le connaît pas.

HUGO, Valentine. **Portrait gravé de Radiguet**, en première épreuve signé "V.H.", monté dans la reliure.

*An autograph letter signed from Radiguet to his friend, the painter Valentine Hugo, along with six poems including his famous sensual poem Les Fiancés de treize ans; uniquely bound by Mercher with the engraved portrait of the young poet signed by the artist under plexiglass.*

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



250

## RADIGUET, Raymond

**DEVOIRS DE VACANCES.** Images d'Irène Lagut.  
 Paris, À la Sirène, 1921.

[DEUX CAHIERS.]

[Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 4 mars 1925.]

DEUX OUVRAGES EN RELIURE UNIFORME D'ALIX.

**Devoirs de vacances.** 1921. In-4 (245 x 180 mm). Demi-marquin bleu nuit à bandes avec armes du comte de Ribes au premier plat, dos lisse orné du titre en long, tête dorée, couverture verte et dos (Alix).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies. Elle est illustrée d'un frontispice et de 2 dessins reproduits à pleine page d'Irène Lagut.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CORÉE, second papier (n° 9), d'un tirage à 198 exemplaires.

Très charmante illustration d'Irène Lagut, élève de Picasso (dont elle fut brièvement la maîtresse) et amie d'Apollinaire qui préfaça le catalogue de l'exposition de ses œuvres avec celle de Léopold Survage en 1913. Elle réalisa les décors pour *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau, joués au théâtre des Champs-Élysées en 1921.

[Deux cahiers]. [Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 4 mars 1925]. 2 cahiers petit in-4 (215 x 173 mm et 222 x 168 mm). Demi-marquin bleu nuit à bandes avec armes Ribes au premier plat, dos lisse orné du titre en long, tête dorée, couvertures (Alix). Cahiers montés sur onglets.

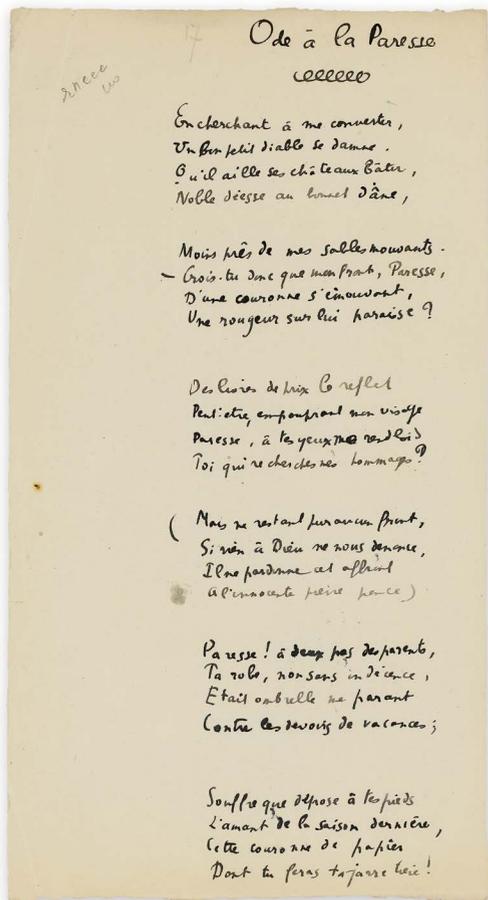
ÉDITION ORIGINALE EN PHOTOTYPIE D'UN MANUSCRIT DE RADIGUET, réalisée par Daniel Jacomet pour Édouard Champion. Le premier cahier décrit la vie des peintres et de leurs amis à Montparnasse en 1917 ; le second cahier est une esquisse du *Diabolo au corps*. Tirage limité à 130 exemplaires (dont 10 sur Japon).

ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉDOUARD CHAMPION : "Et merci pour l'Action. C'est très bien. réservé à [nom raturé] Edouard Champion", à l'achevé d'imprimer.

Magnifique postface de Jean Cocteau, à qui l'on doit cette reproduction fac-similé, placée avant la justification du tirage : "Le présent manuscrit est presque illisible. C'est un objet [...] Raymond Radiguet fut un miracle et laisse des prodiges. Quelquefois le ciel se cache pour nous prendre entre ses mains. Raymond Radiguet était un gant du ciel. Je savais qu'il mourrait vite, qu'il mentait qu'il avait rendez-vous. Je respecte son départ d'ange".

*A charming reunion of two works by Radiguet, uniformly bound by Alix for the comte de Ribes.*

600-800 € 700-950 US\$



251

251

## RADIGUET, Raymond

### ODE À LA PARESSE. Poème autographe. [Été 1922.]

Une page in-4 étroit (270 x 143 mm). Sous chemise demi-maroquin rouge à bandes.

Poème composé de 6 quatrains :

"En cherchant à me convertir,  
Un bon petit diable se damne.  
Qu'il aille ses châteaux bâtir,  
Noble déesse au bonnet d'âne,

Moins près de mes sables mouvants.  
— Crois-tu donc que mon front, Paresse,  
D'une couronne s'émouvant,  
Une rougeur sur lui paraisse ?"

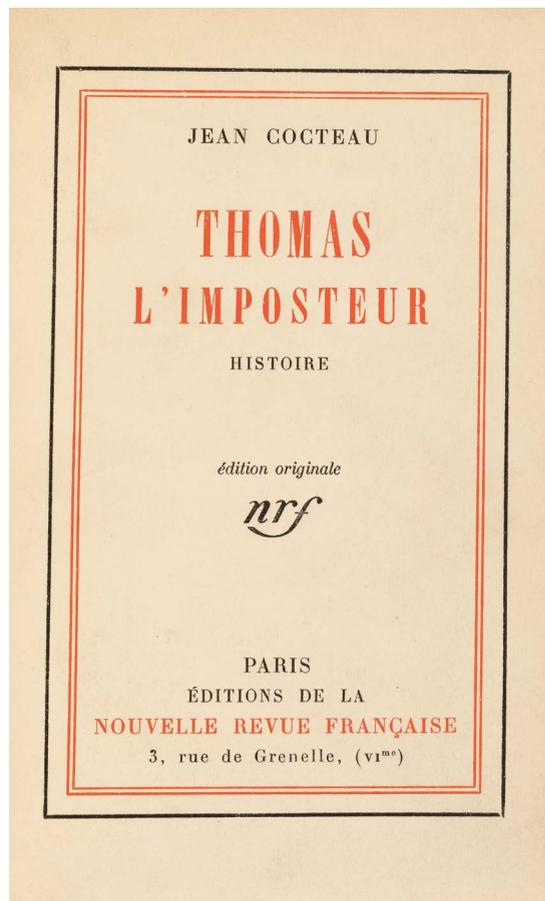
Ce poème, qui figure dans les *Poèmes inédits*, recueil manuscrit non daté composé par Radiguet, sera publié dans la revue *Catalogue* (juin 1922, n° 4). Le poète envoya cet éloge de la paresse à sa tante Eugénie Cordonnier, depuis le Var, en août 1922.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Œuvres complètes*, éd. Chl. Radiguet et J. Cendres, Omnibus, 2012, p. 316-317.

*Ode to Laziness : a fine autograph manuscript. The 24 verse poem was published in 1922.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



252

252

## COCTEAU, Jean

### THOMAS L'IMPOSTEUR. Paris, Nouvelle Revue Française, [1923].

In-12 (187 x 112 mm). Bradel cartonnage bleu, tête dorée, couverture et dos (G. Schroeder).

Quelques pâles rousseurs aux 6 premiers et aux 6 derniers feuillets. Dos très légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES D'AUTEUR (n° 762), d'un tirage à 790 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE, sur le faux-titre à l'encre noire :

" à ma  
chère maman  
son  
ami  
JC 1923".

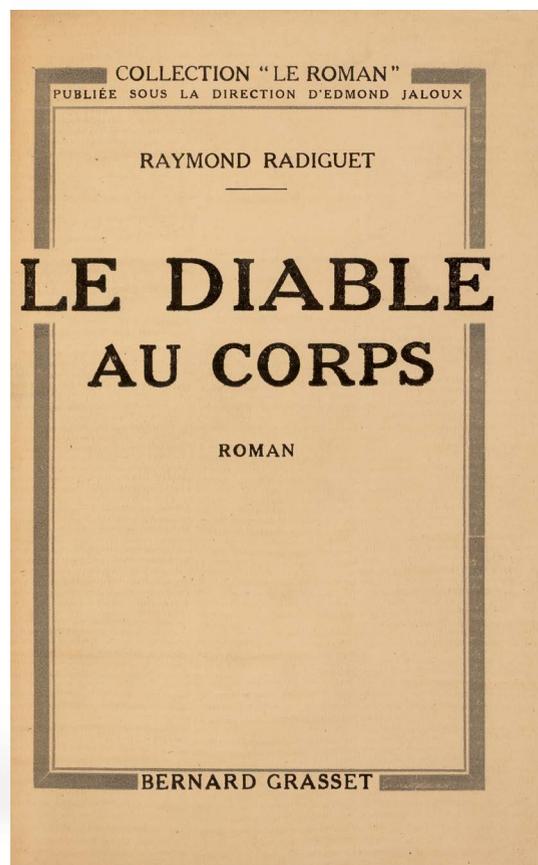
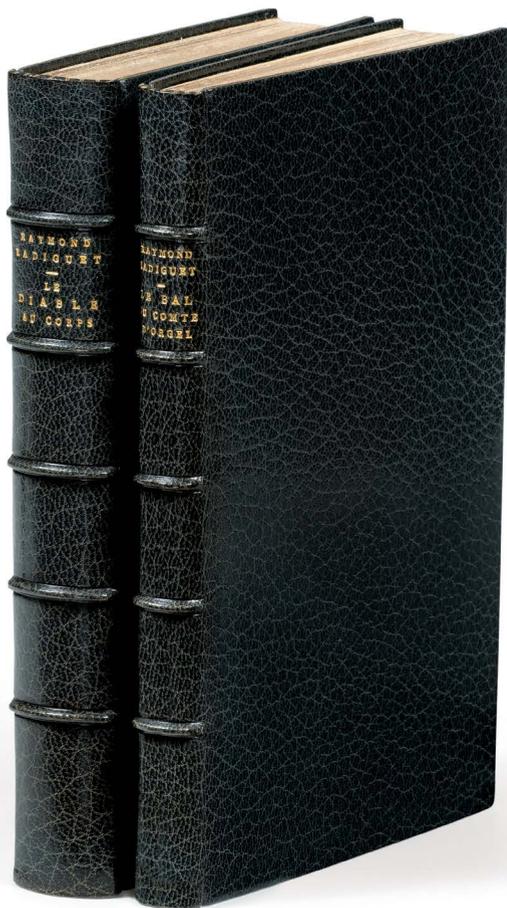
*Thomas l'imposteur* est la première œuvre de Cocteau publiée par Gallimard.

#### PROVENANCE

Mme Cocteau.

*Inscribed by Jean Cocteau to his mother.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



253

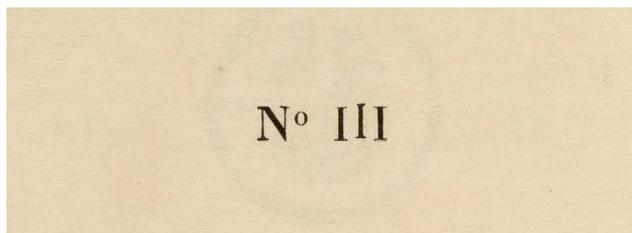
## RADIGUET, Raymond

### LE DIABLE AU CORPS.

Paris, Bernard Grasset, 1923.

Petit in-8 (185 x 112 mm). Maroquin bleu nuit doublé de veau beige, gardes de reps bleu ciel, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (P.-L. Martin).

*Dos de la chemise légèrement passé.*



EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON EN RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° III).

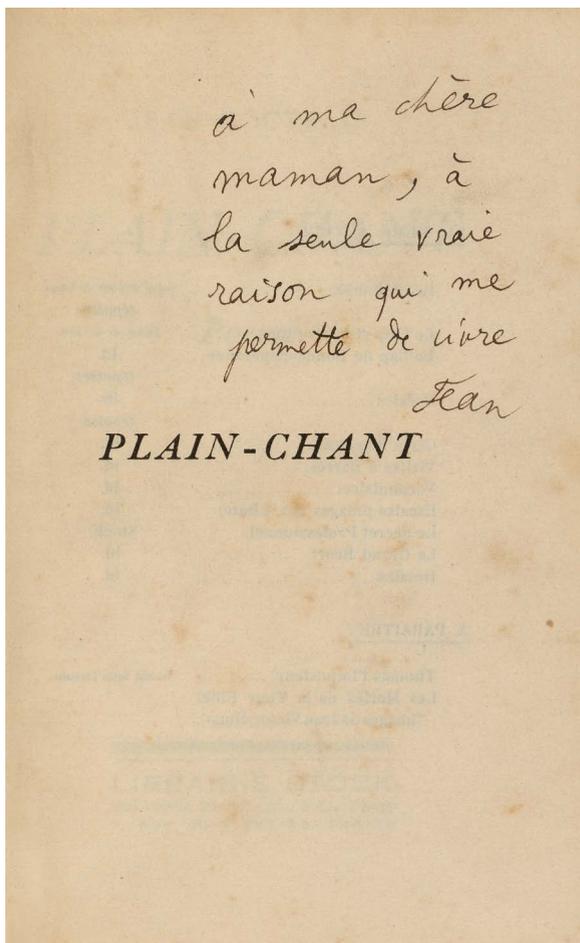
Raymond Radiguet commença l'écriture du *Diable au corps* durant l'été 1921, stimulé par la compagnie de Jean Cocteau, à partir de notes prises en 1919, s'inspirant de la liaison qu'il eut adolescent pendant la guerre avec la femme d'un soldat.

*Le Diable au corps* "chef-d'œuvre de promesses", comme le qualifiait Cocteau, remporta un immense succès dès sa parution. Bernard Grasset fonda sa campagne sur le jeune âge de l'écrivain : "Quand j'ai lancé Radiguet, je n'ai pas dit : j'ai trouvé un grand romancier. J'ai dit simplement : j'ai découvert un romancier de dix-sept ans".

Plusieurs associations d'anciens combattants s'insurgèrent contre cet ouvrage publié au lendemain de la guerre. Le scandale provoqué par le sujet du livre contribua également à son succès : 40 000 exemplaires tirés.

*Perfect copy on Japan paper, bound by P.L. Martin.*

7 000-10 000 € 8 000-11 300 US\$



254

254

COCTEAU, Jean

**PLAIN-CHANT.**

*Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923.*

In-12 (184 x 115 mm). Bradel cartonné noir, couverture et dos (G. Schroeder). Quelques rousseurs aux premiers feuillets.

ÉDITION ORIGINALE.

ÉMOUVANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE :

"à ma chère  
maman, à  
la seule vraie  
raison qui me  
permette de vivre  
Jean".

Raymond Radiguet vient de mourir emporté par la typhoïde à l'âge de vingt ans.

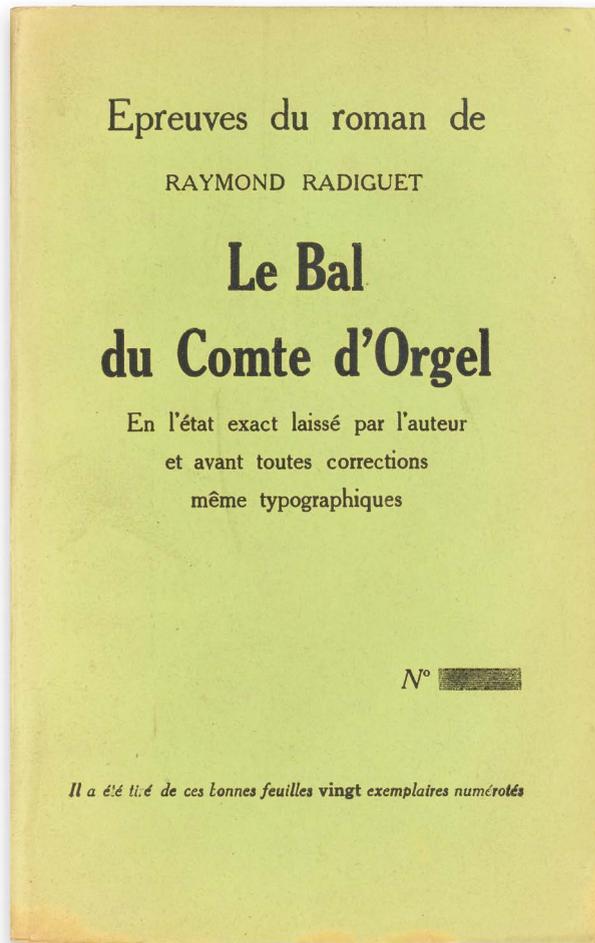
Dans sa magnifique Préface au *Bal du comte d'Orgel*, parue chez Grasset l'année suivante, Cocteau écrit : "Raymond Radiguet est né le 18 juin 1903 ; il est mort sans le savoir, le 12 décembre 1923, après une vie miraculeuse".

**PROVENANCE**

Mme Cocteau.

*Firs edition. Inscribed to his mother, just after the death of Radiguet.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



255

255

RADIGUET, Raymond

**LE BAL DU COMTE D'ORGEL.**

*Paris, Bernard Grasset, 1924.*

In-12 (187 x 118 mm). Broché, chemise et étui à dos de maroquin brun. Dos de la couverture passé.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DITE DES BONNES FEUILLES.

La couverture porte cette mention : "Épreuve du roman de Raymond Radiguet *Le Bal du comte d'Orgel*. En l'état exact laissé par l'auteur et avant toutes corrections même typographiques. N°... Il a été tiré de ces bonnes feuilles vingt exemplaires numérotés".

TIRAGE UNIQUE, LIMITÉ À 20 EXEMPLAIRES à titre commémoratif pour les amis de Radiguet, donnant le premier état du roman avant les modifications et suppressions apportées par la suite par les correcteurs (Cocteau, Lacretelle, Behaine, Kessel et Grasset).

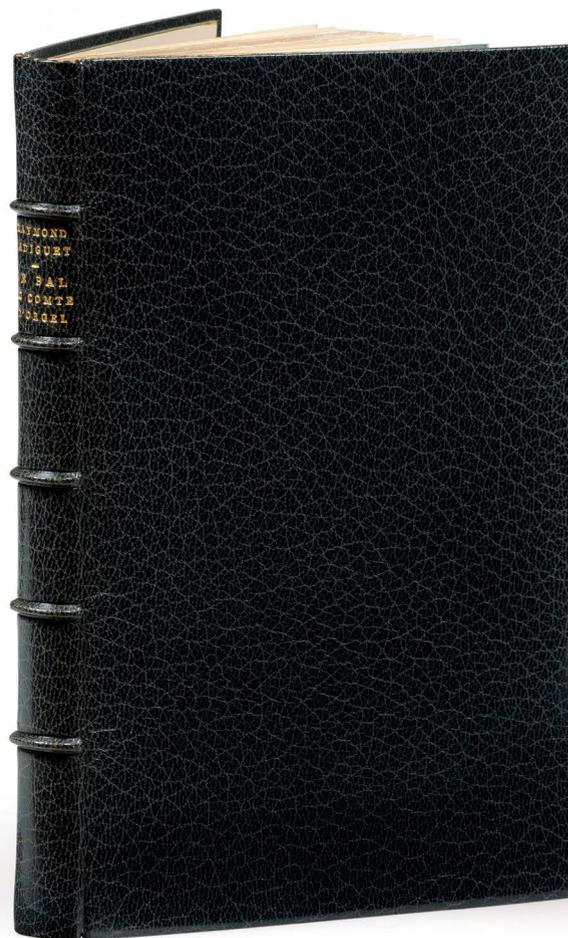
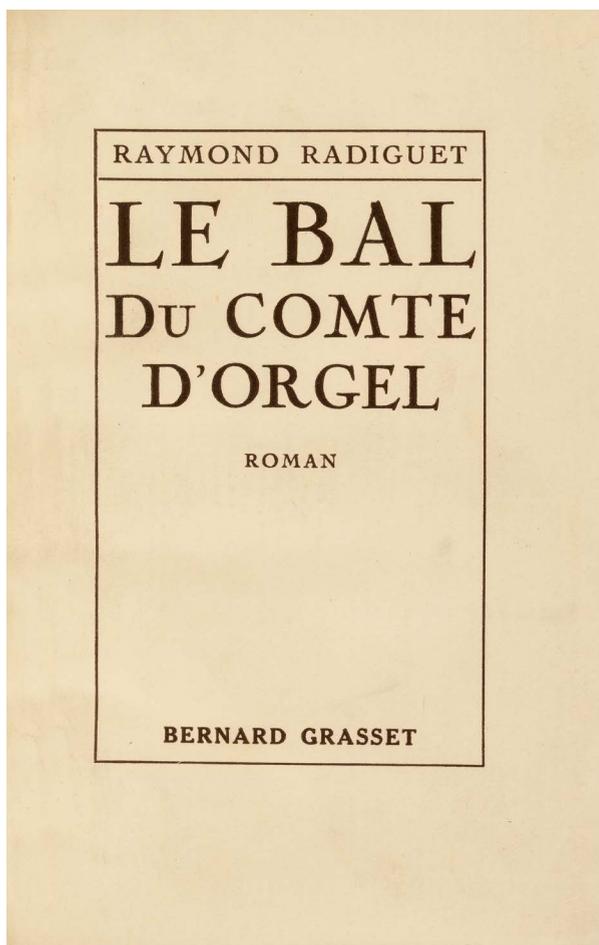
Le chiffre de cet exemplaire, difficilement lisible, semble être le n° 4.

Raymond Radiguet avait remis à Grasset les épreuves de son second roman en octobre 1923. Jugeant le texte abouti, l'éditeur en tira immédiatement des épreuves avant la fin du mois d'octobre. Radiguet mourut brutalement le 12 décembre sans avoir pu les corriger. En hommage au romancier disparu, Grasset en fit cependant tirer 20 exemplaires, avant l'édition définitive, dont le texte sera fortement modifié (voir lot 256).

*The real first edition published at 20 copies.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$





256

## RADIGUET, Raymond

### LE BAL DU COMTE D'ORGEL.

Paris, Bernard Grasset, 1924.

In-12 (185 x 115 mm). Maroquin bleu nuit, doublure de veau beige, gardes de reps bleu ciel, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (P.-L. Martin).

*Dos de la chemise légèrement passé.*

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME, mise dans le commerce, du second et dernier roman de Radiguet.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (n° 2).

*Le Bal du comte d'Orgel* fut écrit entre 1921 et septembre 1923 ; il avait alors entre dix-huit et vingt ans. Dans la préface, Cocteau présente ainsi Radiguet : "Raymond Radiguet est né le 18 juin 1903, il est mort le 12 décembre 1923... Il laisse trois volumes. Un recueil de poésies inédites, *Le Diable au corps*, chef-d'œuvre de promesses, et les promesses tenues : *Le Bal du comte d'Orgel*". Il reproduit ensuite

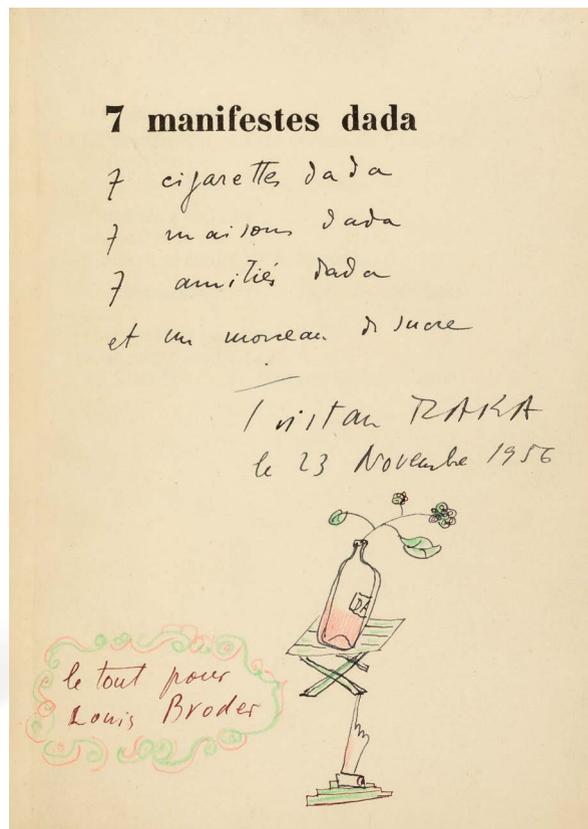
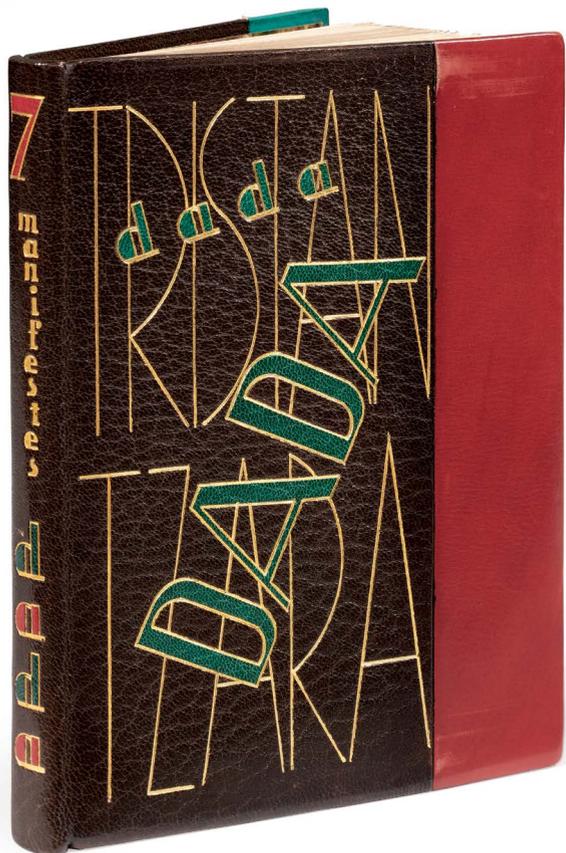


une note de Radiguet sur son roman : "Roman où c'est la psychologie qui est romanesque. Le seul effort d'imagination est appliqué là, non aux événements extérieurs, mais à l'analyse des sentiments. Roman d'amour chaste aussi scabreux que le roman le moins chaste. Style : genre mal écrit comme l'élégance doit avoir l'air mal habillée. Côté "mondain" : atmosphère utile au déploiement de certains sentiments, mais ce n'est pas une peinture du monde ; différence avec Proust. Le décor ne compte pas".

Radiguet mourut brutalement quelques mois avant la publication. Jean Cocteau participa à l'édition en corrigeant les fautes grammaticales laissées par son ami.

*First edition. Elegant copy, on Chine paper, bound by P.L. Martin.*

7 000-10 000 € 8 000-11 300 US\$



257

## TZARA, Tristan — Francis PICABIA

### 7 MANIFESTES DADA.

Paris, Éditions du Diorama-Jean Budry et Cie, [1924].

In-16 (188 x 137 mm). Maroquin marron à bandes de box, rouge sur le premier plat et vert sur le second, le nom de l'auteur en grandes lettres dorées sur le premier plat en travers desquelles le mot "Dada", mosaïqué en maroquin vert et encadré de filets dorés, est répété deux fois, titre mosaïqué de maroquin vert et rouge sur le dos, mot "dadadada" mosaïqué de maroquin rouge et filets dorés en diagonale du second plat, doublure et gardes de papier peint doré rouge et vert, couverture et dos, étui bordé (Paul Bonet [1931]).

Frottements au bord des bandes de box.

EXEMPLAIRE DE LOUIS BRODER AVEC ENVOI, DANS UNE RELIURE DES DÉBUTS DE PAUL BONET.

Édition originale collective des sept manifestes dada.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier de Madagascar (n° 38), d'un tirage limité à 300 exemplaires.

Illustré de 11 dessins de Picabia, dont un portrait de Tzara en frontispice.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LOUIS BRODER :

"[7 manifestes dada], 7 cigarettes dada, 7 maisons dada, 7 amitiés dada, Et un morceau de sucre

Tristan Tzara 23 novembre 1956.

Le tout pour Louis Broder", à l'encre noire et à l'encre violette sur la page de faux-titre.

Autour des derniers mots, Tzara a dessiné aux crayons de couleurs un encadrement rocaille et UNE COMPOSITION FANTAISISTE représentant

une main tenant une table pliante sur laquelle est posée une bouteille servant de vase avec une étiquette "Da[da]".

Datés de 1916 à 1920, les manifestes sont : *Manifeste de monsieur Antipyrine*, *Manifeste dada*, *Proclamation sans prétention*, *Monsieur aa l'antiphilosophe*, *Tristan Tzara*, *Monsieur aa l'antiphilosophe nous envoie ce manifeste*, *Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer*, après lesquels figure aussi *Comment je suis devenu charmant, sympathique et délicieux*.

Les nombreux livres de Tzara avec envoi à l'éditeur Louis Broder témoignent des liens importants qui unissaient les deux hommes.

Cette reliure de Paul Bonet, dont les premières réalisations datent de 1925, témoigne d'un savoir-faire déjà abouti en 1931, dans une reliure d'une esthétique parfaitement Art Déco. C'est la seule reliure qu'il a réalisée sur ce titre.

#### PROVENANCE

Louis Broder (envoi). — René Gaffé (selon Bonet).

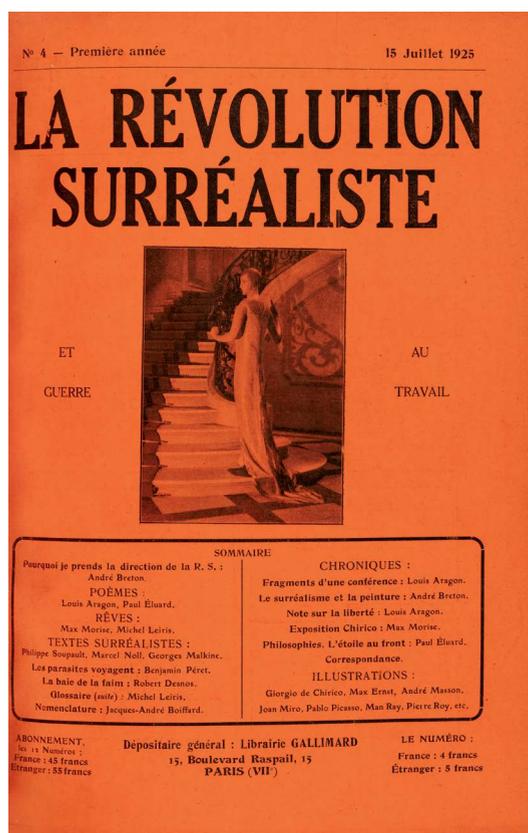
#### BIBLIOGRAPHIE

Paul Bonet, *Carnets*, n° 184.

*Original collective edition of 7 dada manifestos, one of 50 firsts copies on Madagascar paper. Copy belonging to Louis Broder with an inscription, in an early Bonet binding.*

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$





258

## LA RÉVOLUTION SURREALISTE

### COLLECTION COMPLÈTE 1924-1929.

12 numéros du n° 1 (1<sup>er</sup> décembre 1924) au n° 12 (15 décembre 1929). 11 fascicules reliés en un volume in-4 (289 x 200 mm). Demi-marroquin bordeaux à bandes, plats de papier peint, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées (*M. Blin*).

*Second plat de la couverture du n° 7 abîmé ; traces de pliures médianes pour quelques numéros, sinon très bel exemplaire.*

Dépositaires : librairie Gallimard (et José Corti pour le dernier numéro). Directeurs Pierre Naville et Benjamin Péret pour les 4 premiers numéros et André Breton pour les suivants.

RARE COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE ET DE LA PLUS CÉLÈBRE DES REVUES SURREALISTES, dont le premier numéro marque la naissance officielle du mouvement.

Le dernier numéro de la revue *Littérature* (juin 1924) avait marqué une période de sommeil des agitateurs réunis autour de Breton. Après la publication du premier manifeste du surréalisme (octobre 1924), la *Révolution surréaliste* souhaitait donner une nouvelle orientation à l'activité collective, en pratiquant l'automatisme et l'examen du monde du rêve. Durant cinq ans, l'histoire du surréalisme s'est confondue avec cette revue, qui en était l'organe officiel. Refusant les jeux typographiques qui avaient caractérisé les revues dadaïstes, Naville donne à sa revue une présentation plus austère et plus traditionnelle, qui mettait davantage l'accent sur l'objectif. La revue présente "Des

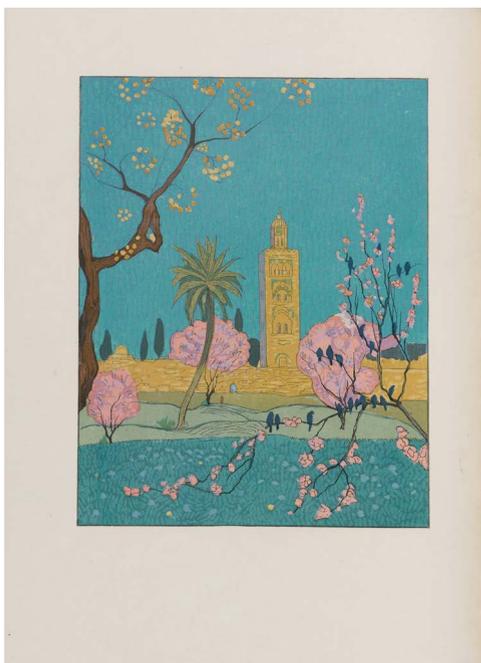
chroniques de l'invention, de la mode, de la vie, des beaux-arts et de la magie", ainsi que l'annonce le premier éditorial, mais aussi des récits de rêves et des textes automatiques, de Breton, Soupault, Aragon, Eluard, Desnos, Reverdy, Crevel, etc. Dès le second numéro, apparaissent aussi les noms d'Artaud et de Leiris. Breton, qui souhaitait mettre le surréalisme "au service de la révolution", c'est-à-dire rapprocher le mouvement du parti communiste, prend la direction de la revue à partir du n° 4. La revue voit l'apparition d'Artaud au 2<sup>e</sup> numéro, avant qu'il ne quitte le mouvement en dénonçant le "bluff surréaliste". La revue verra aussi de très nombreuses contributions des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle : De Chirico, Picasso, Miró, Louis Buñuel, Picabia, Max Ernst, Man Ray, Dalí, Masson, Tanguy, etc. La revue prend fin en 1929 avec un dernier numéro annonçant que l'heure est venue d'abandonner l'automatisme.

#### PROVENANCE

Jacques Matarasso (2-4 décembre 1993, lot 780).

*Complete collection of the 12 issues of the most famous surrealist revue, bound in 1 volume.*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



259

259

**SURÉDA, André – François-Louis SCHMIED – Jérôme et Jean THARAUD**

**MARRAKECH ou les Seigneurs de l'Atlas.**  
*Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1924.*

In-4 (350 x 297 mm). Maroquin carmin orné de deux frises horizontales à décor arabisant mosaïqué de maroquin havane, gris et émeraude, souligné à froid, encadrement intérieur de maroquin ponctué de petits carrés mosaïqués bordeaux et dorés, doublure et gardes de reps bordeaux, tranches dorées, couverture supérieure, étui (G. Cretté successeur de Marius Michel).  
*Étui très légèrement frotté.*

LE PLUS BEAU LIVRE DU PEINTRE ORIENTALISTE ANDRÉ SURÉDA (1872-1930) : exécutées au Maroc, ses aquarelles sont ici transposées en gravures par F.L. Schmied.

Édition établie pour les membres de la Société "Le Cercle lyonnais du Livre".

Illustrée de 53 compositions en couleurs d'André Suréda, gravées sur bois par François-Louis Schmied, et 17 lettrines dessinées par Schmied.

Tirage unique à 152 exemplaires numérotés sur Japon impérial. Un des 120 exemplaires imprimés au nom des membres de la Société, celui-ci pour M. Blaizot.

ENRICHIE D'UNE SUITE EN COULEURS des 53 illustrations sur papier Japon fin, chaque épreuve justifiée et signée par L.F. Schmied, 1/10, et protégée par une serpente de même papier.

**PROVENANCE**

Auguste Blaizot (exemplaire nominatif).

*Illustrated by the great orientalist painter André Suréda and by F.-L. Schmied. Copy on Japan paper in an elegant mosaic binding by Cretté.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



260

260

**SCHMIED, François-Louis – Alfred de VIGNY**

**DAPHNÉ.**

*Paris, Schmied, 1924.*

In-4 (303 x 247 mm). Maroquin havane mosaïqué de bandes horizontales de maroquin beige ornées de pointillés dorés et se prolongeant au second plat, titre mosaïqué de maroquin bleu et noir sur le premier plat, certaines lettres soulignées de pointillés au palladium, large encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de daim bleu, doubles gardes de papier marbré, couverture ornée d'une composition en couleurs, or et argent avec dos, chemise de demi-chagrin brun à bandes doublée de veau bleu, étui (Pierre Legrain).  
*Quelques décharges habituelles.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE des *Quatre lettres de Joseph Jechaiah* composant la seconde partie de *Daphné*.

49 compositions sur bois en couleurs de Schmied, dont 5 à pleine page, et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 121), numérotés et signés par Schmied.

Cette édition, due à l'initiative du docteur Amédée Baumgartner, a été établie par F.-L. Schmied, qui en a conçu l'ordonnance et l'ornementation, gravé les planches sur bois et exécuté le tirage sur ses presses à bras.

MONUMENTALE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE PIERRE LEGRAIN, datant de la période dite des "lignes parallèles" du relieur (1919-1925).

**EXPOSITION**

*Masterpieces et French modern bindings*, New York, 1947, n° 54, pl. XXI.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Pierre Legrain relieur*, n° 1181, repr. XLVIII.

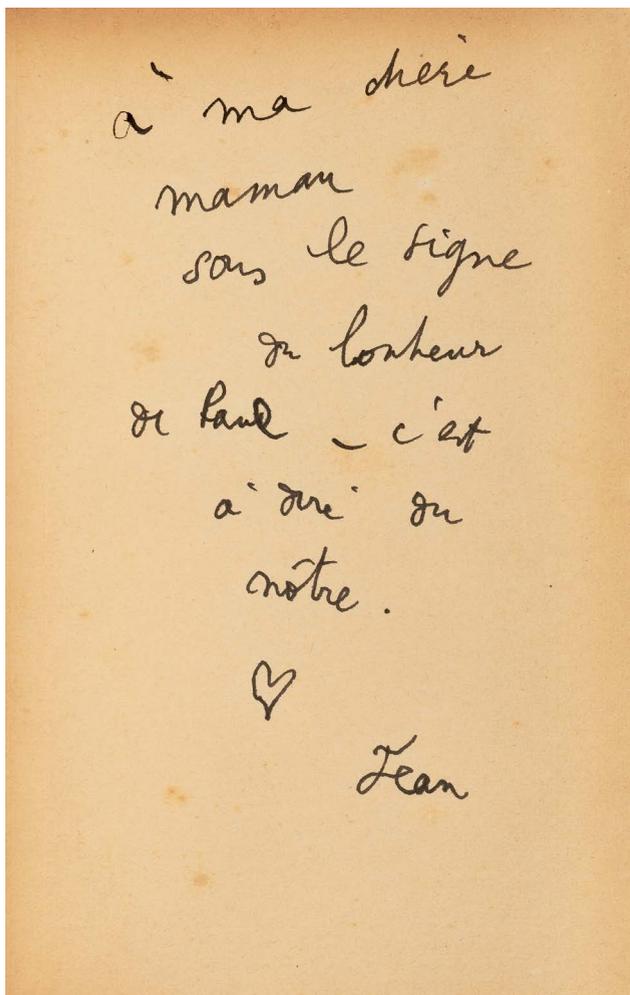
*First illustrated edition: printed in 140 copies; in a spectacular binding by Pierre Legrain in brown morocco.*

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$

ALFRED  
DE VIGNY  
DAPHNÉ

DAPHNÉ





261

261

## COCTEAU, Jean

**POÉSIE. 1916-1923. Le Cap de Bonne-Espérance. Discours du grand Sommeil. Poésies. Vocabulaire. Plain-chant. Paris, Gallimard, NRF, 1925.**

In-12 (186 x 117 mm). Bradel cartonnage vieux rose, couverture et dos (G. Schroeder).

Dos décoloré. Papier d'édition fragile.

Édition collective, en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE, sur le premier feuillet banc à l'encre noire :

"à ma chère  
maman  
sous le signe  
du bonheur  
de Paul — c'est  
à dire du  
nôtre. [petit cœur dessiné].  
Jean"

Jean Cocteau fait ici allusion au mariage de son frère aîné Paul en mars 1925 avec Marcelle Rageote, fille du journaliste Gaston Rageote, futur président de la Société des Gens de Lettres.

### PROVENANCE

Mme Cocteau.

*Inscribed to his mother.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



262

262

## GRIS, Juan — Raymond RADIGUET

### DENISE.

**Paris, Éditions de la Galerie Simon [Daniel-Henry Kahnweiler, 1926].**

Plaquette petit in-4 (243 x 194 mm). Brochée, couverture illustrée. Sous emboîtement, demi-maroquin à bandes bleues aux armes du comte de Ribes, étui bordé (Alix).

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATIONS CUBISTES DE JUAN GRIS : 5 lithographies originales de Juan Gris, dont la couverture et 4 hors texte.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par le peintre, celui-ci un des 90 sur Vergé d'Arches (n° 78).

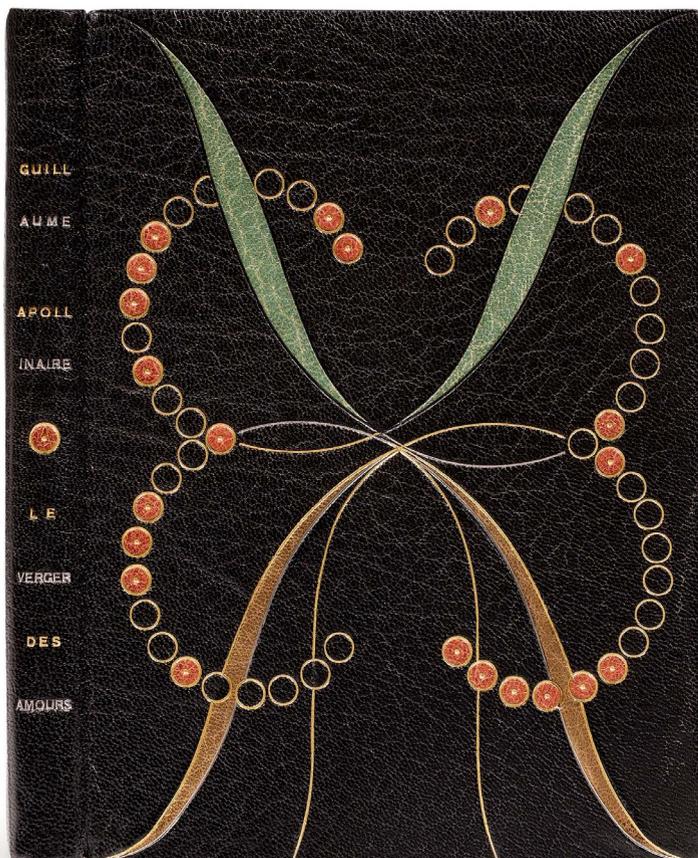
*Denise* est l'un des cinq livres que Juan Gris illustra pour son marchand, Kahnweiler.

*First edition. The cubist Juan Gris illustrated this edition of 90 with 5 color lithographs on Vergé, signed by the artist.*

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



218



263

## FOUJITA, Tsugouharu — Pascal PIA

**LE VERGER DES AMOURS.**  
*Monaco, 1924 [Paris, René Bonnel, 1927].*

In-12 (187 x 135 mm). Maroquin noir orné sur chaque plat d'une grande composition d'inspiration florale composée de filets courbes (dorés et au palladium) mosaïqués de maroquin fauve ou vert pâle, bordée d'une composition de petits cercles dorés courbes, certains mosaïqués de maroquin saumon, dos lisse orné du titre doré et au palladium et pastille mosaïquée de maroquin saumon, doublure bord à bord de maroquin rose ornée d'un décor de même style composé de cercles dorés, certains mosaïqués de maroquin noir, gardes de daim noir, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (*J. Anthoine-Legrain*).

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC SUITE, DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

ÉDITION ORIGINALE de ces poésies longuement attribuées à tort à Apollinaire ; d'après Dutel, elles sont de Pascal Pia qui les fit éditer par René Bonnel en 1927.

6 SUPERBES GRAVURES LIBRES NON SIGNÉES DE FOUJITA : un frontispice et 5 en-têtes.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 5) avec une **suite en sanguine**, d'un tirage à 100 exemplaires.

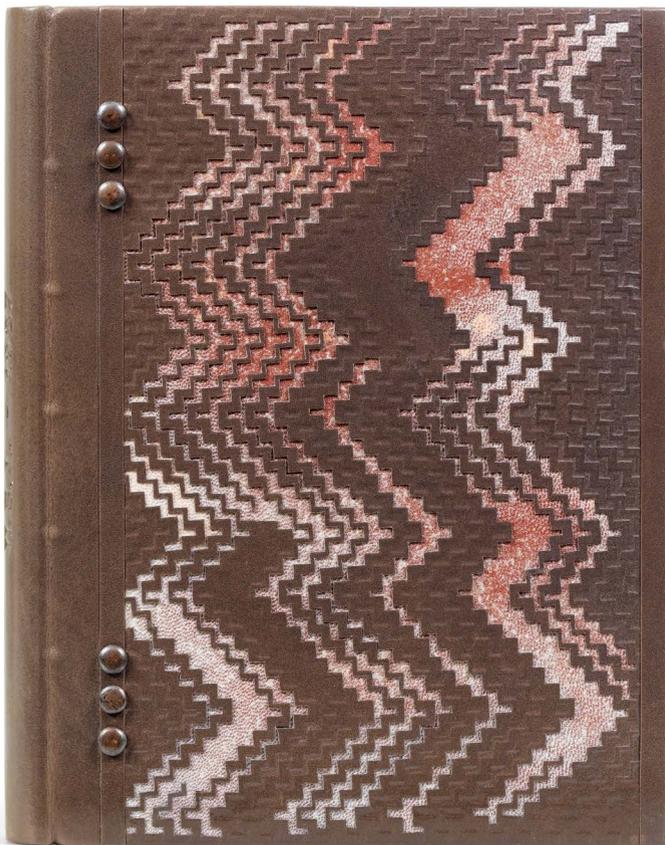
Curiosité bibliophilique liée aux aléas de ces éditions sous le manteau, certains exemplaires mentionnent un tirage à 120 exemplaires sur vergé et 3 sur Chine nominatifs.

### BIBLIOGRAPHIE

Pia, 1381. — Dutel, 2587. — *Bibliothèque érotique Gérard Nordmann*, I, n° 316. — S. Buisson, *Foujita, Catalogue raisonné*, II, n° 24.142.

*One of the first copies on Japan paper, with a suite of the erotic illustration by Foujita, in an elegant binding by Jacques Anthoine-Legrain.*

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



264

264

## MORAND, Paul

U.S.A – 1927. Album de photographies lyriques.  
Paris, Collection "Plaisir de bibliophiles", 1928.

In-12 (363 x 123 mm). Demi-veau brun taupe à bandes avec un décor de dentelle géométrique sur les plats, deux fois trois rivets aux mors, titre à froid sur le dos lisse, doublure bord à bord du même veau, gardes de daim beige, couverture, sous emboîtement à dos en veau (N. Kiyomiya, 2001).

DANS UNE JOLIE RELIURE DE NOBUKO KIYOMIYA.

ÉDITION ORIGINALE.

Ornements de Pierre Legrain.

Tirage à 650 exemplaires sur papier vélin (n° 296).

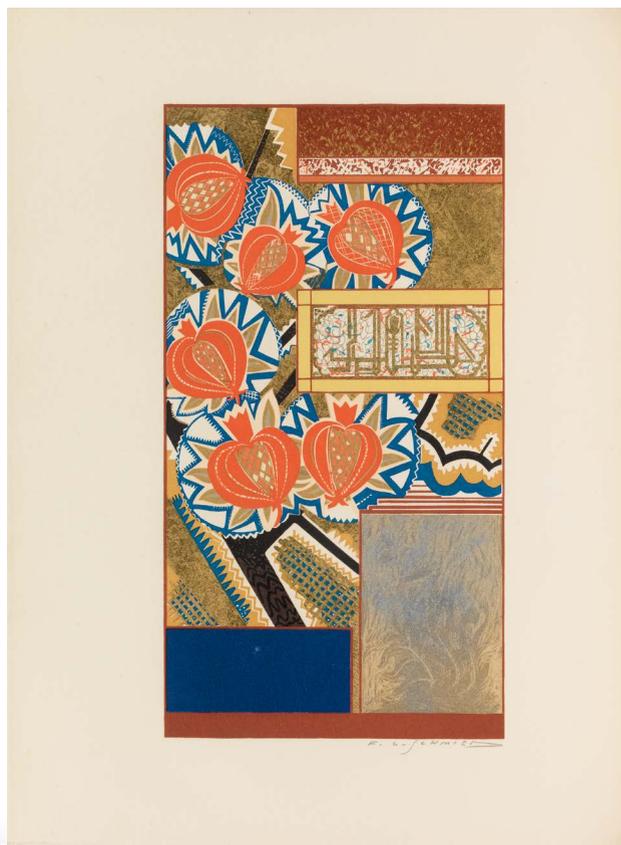
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur :

"à monsieur Joseph Belle [?].

L'Amérique jadis amie  
Morand".

*First edition, with an inscription signed by the author; ornamental binding by Nobuko Kiyomiya.*

⊕ 800-1 000 € 950-1 150 US\$



265

265

## SCHMIED, François- Louis — François-René de CHATEAUBRIAND

LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE.  
Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Amérique latine,  
1930.

Grand in-8 (249 x 195 mm). Plein maroquin bleu, double filet doré en encadrement, armes dorées du comte de Ribes au centre des plats, dos à nerfs orné de filets, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (A. Lobstein).

Illustré par Schmied de 37 compositions, dessinées et gravées sur bois en couleurs, certaines avec rehauts d'or et d'argent.

Édition limitée à 140 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la Compagnie des Bibliophiles de l'Amérique latine (n° 73), imprimé pour Jean de Azevedo Macedo.

Rappelant les lettrines des miniatures arabes, les figures de Schmied illustrent avec finesse ce roman d'amour fou dans l'Espagne musulmane du XVI<sup>e</sup> siècle.

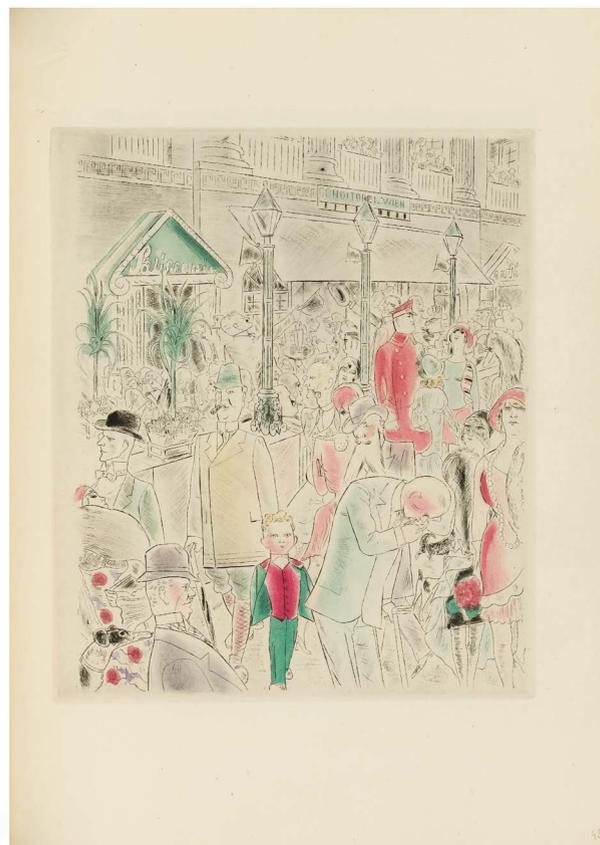
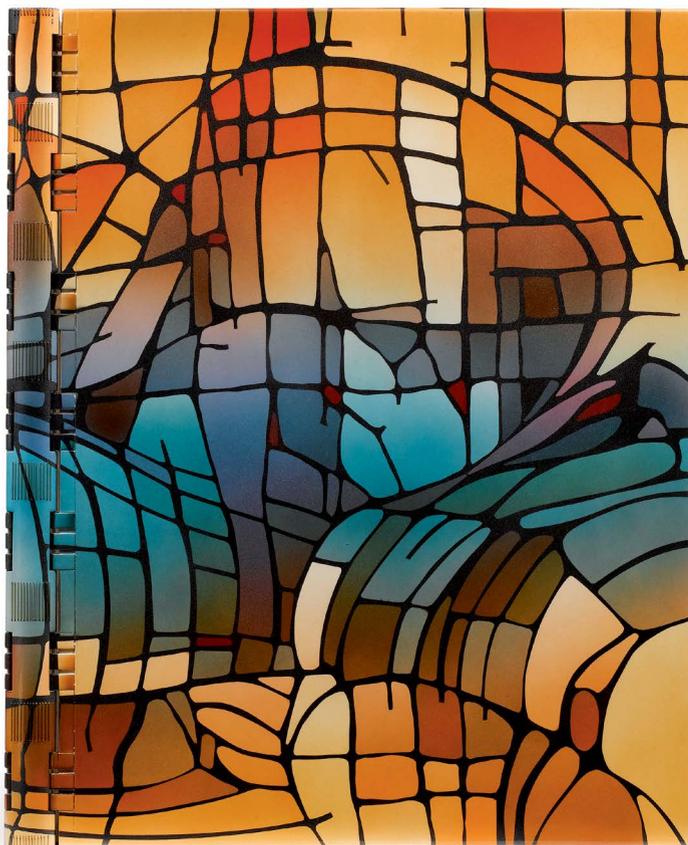
### PROVENANCE

Jean de Azevedo Macedo (exemplaire nominatif).

*One of 140 copies with illustrations by Schmied; bound in blue morocco with the gilt coat-of-arms of the comte de Ribes.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$





266

## CHAS LABORDE — Jean GIRAUDOUX

### RUES ET VISAGES DE BERLIN. *Paris, Éditions de la Rosaie, 1930.*

In-folio (421 x 321 mm). Reliure à créneaux et charnières rapportées, ornée sur les plats en polycarbonate et le dos en PVC d'un décor abstrait aux formes organiques peint à l'aérographe dans des tons jaunes, ocres et bleus évoquant un vitrail, gardes et doubles gardes de papier japon à fibres teinté marron, boîte-étui en polycarbonate au même décor (*Frère Edgard Claes, 1<sup>er</sup> juillet 1998*).

DANS UNE STUPÉFIANTE RELIURE DU FRÈRE CLAES.

ÉDITION ORIGINALE du texte de Jean Giraudoux.

Illustré de 18 eaux-fortes hors texte de Chas Laborde, et de 51 dessins en noir dans le texte.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 34), d'un tirage à 155 exemplaires. Ces exemplaires sur Japon contiennent :

- les eaux-fortes en 2 états (en couleurs et en noir) ;
- 3 planches supplémentaires en 2 états ;
- des dessins originaux, à l'encre, figurant sur le recto et le verso d'un feuillet in-4 (282 x 234 mm).

[On joint :]

FRÈRE CLAES. **Maquette originale** de la reliure, à la mine de plomb, sur une grande feuille in-folio (449 x 678 mm). Au verso, le relieur a également dessiné quelques profils de personnages. Un second dessin original du relieur joint.

Sur les reliures de frère Edgard Claes, voir p. 247.

#### EXPOSITION

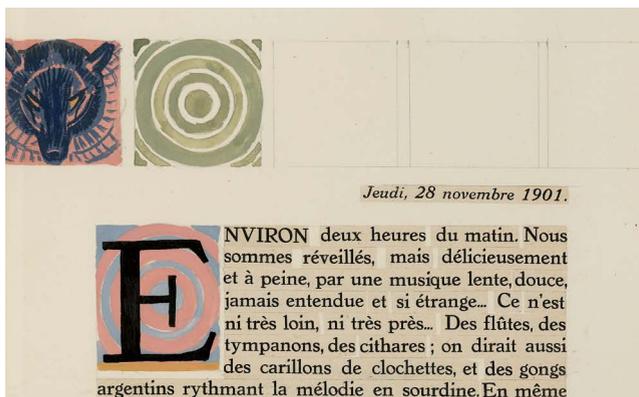
*Edgard Claes, Reliures*, Paris, Librairie Blazot ; Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, mars- mai 2004, n° 37.

#### BIBLIOGRAPHIE

Edgard Claes, *Künstlerische Bucheinbände in Polycarbonate*, p. 169.

*Original edition of the text by Jean Giraudoux, illustrated by Chas Laborde. One of 40 copies on Japan imperial, enhanced with additional original drawings in a magnificent binding by Claes.*

⊕ 3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



267

JOUVE, Paul — [Pierre LOTI]

### UN PÈLERIN D'ANGKOR.

Maquette originale pour François-Louis Schmieid.  
[1930.]

162 pages in-4 (222 x 248 mm). Maroquin bleu nuit, les deux plats encadrés d'un double filet doré et présentant les armes dorées du comte de Ribes, dos à nerfs soulignés de pointillés dorés, caissons ornés d'un double filet doré, triple filet intérieur, doublure et gardes de soie bleue moirée, tranches dorées (*Lobstein*).

*Quelques reports des blocs de texte.*

EXCEPTIONNELLE MAQUETTE ILLUSTRÉE DE GOUACHES ORIGINALES DE PAUL JOUVE.

Cette maquette comporte **14 gouaches originales à pleine page et 51 ornements** :

- 14 magnifiques gouaches à pleine page hors texte, dont quatre forment deux doubles pages en tête et à la fin de l'ouvrage (chacune environ 200 ou 210 x 160 mm) ;
- 13 faux-titres ;
- 13 bandeaux ;
- 13 lettrines ;
- 11 culs-de-lampe ;
- un ornement pour la couverture.

Réalisés sur un fort papier vélin de Lana filigrané, ces dessins ont été tracés à la mine de plomb, puis gouachés. Pour les bandeaux et les faux-titres, les motifs géométriques se répétant, Jouve n'en a gouaché que le début. Ces gouaches prennent place autour du texte imprimé, contrecollé sur la feuille pour donner une idée très précise de l'ouvrage quand il sera achevé.

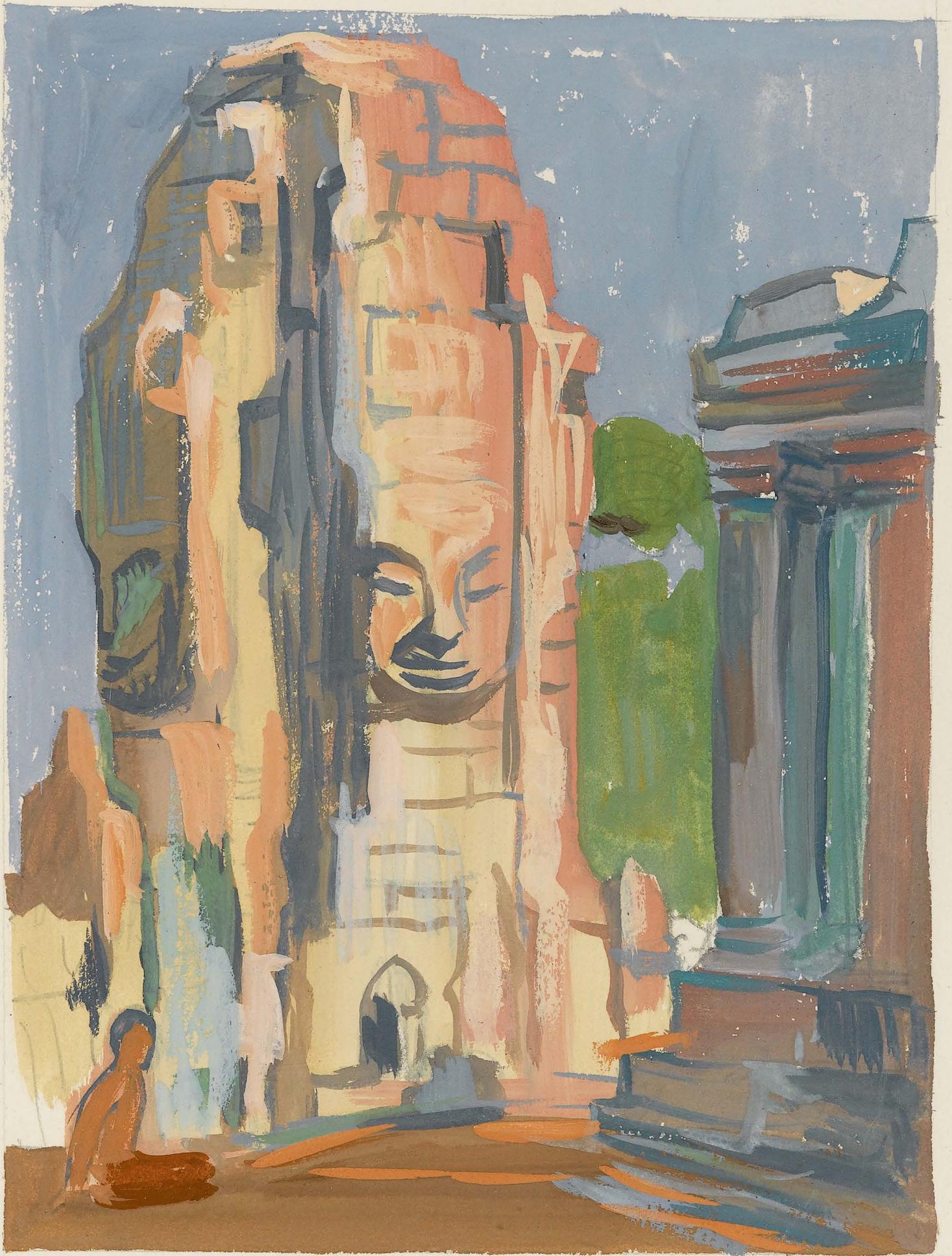
Ces dessins seront reproduits au pochoir par Schmieid pour l'édition de 1930, tirée à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

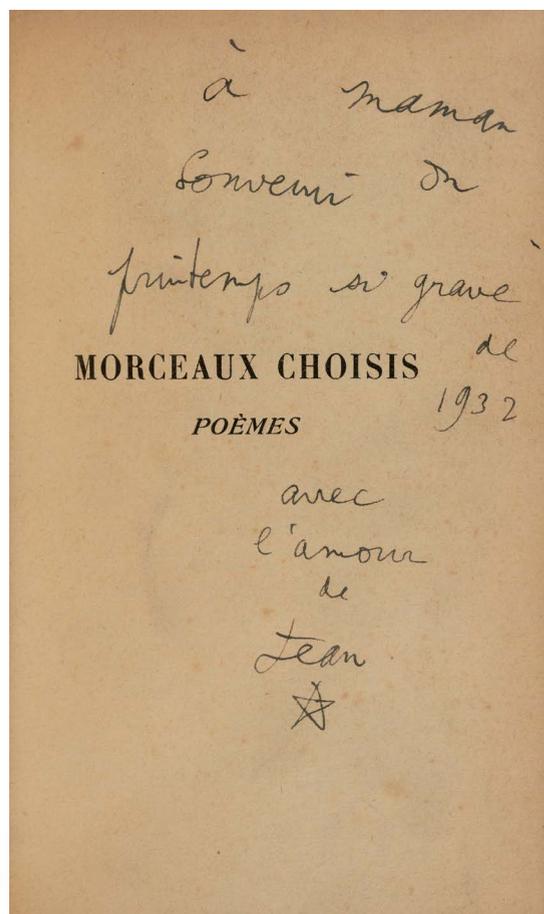
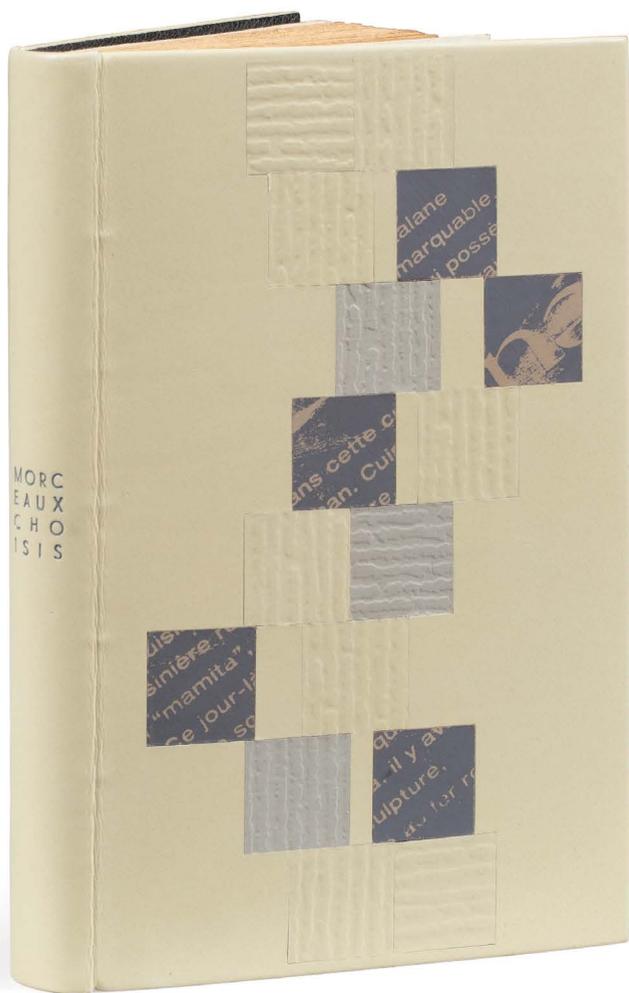
Admiré par des générations de voyageurs depuis son édition en 1908, *Le Pèlerin d'Angkor* de Pierre Loti est un texte puissamment évocateur sur son voyage dans la cité des rois Khmers en 1901. En 1930, la poésie de ses découvertes trouve une magnifique incarnation grâce aux illustrations de Paul Jouve.

*The original maquette volume illustrated with the delightful gouaches by Paul Jouve.*

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$







268

## COCTEAU, Jean

### MORCEAUX CHOISIS. Poèmes.

Paris, Gallimard, 1932.

In-12 (187 x 115 mm). Veau ivoire à décor mosaïqué de pièces de veau carrées, ivoire ou gris-mauve estampées à froid, certaines avec des mots coupés extraits des poèmes, doublure de maroquin gris, gardes de daim ivoire, double garde de papier blanc, non rogné, couverture et dos, emboîtement (N. Kiyomiya, 2001).

Couverture et feuillet d'épreuve du faux-titre restaurés.

DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU IVOIRE DE NOBUKO KIYOMIYA.

Édition collective. Exemplaire de service de presse.

TENDRE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE, sur le faux-titre à l'encre noire :

"à maman

souvenir du printemps si grave de 1932 avec l'amour de Jean" (l'étoile de Jean Cocteau).

En cette année 1932, Jean Cocteau sort meurtri de sa relation avec Natalie Paley et de cet espoir d'enfant avorté.

[On joint:]

Épreuve corrigée par Cocteau du faux-titre comportant au verso la liste des ouvrages "du même auteur".

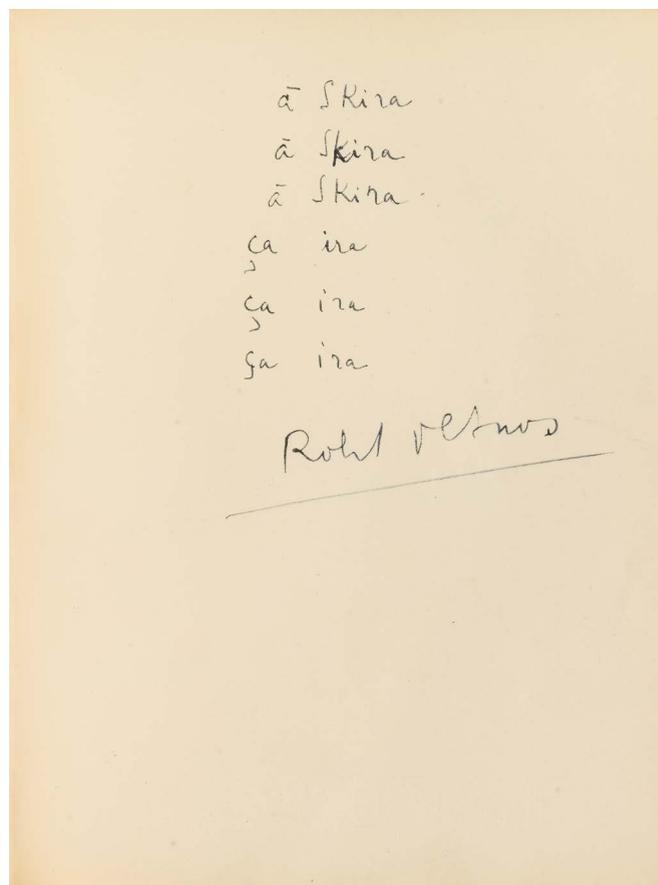
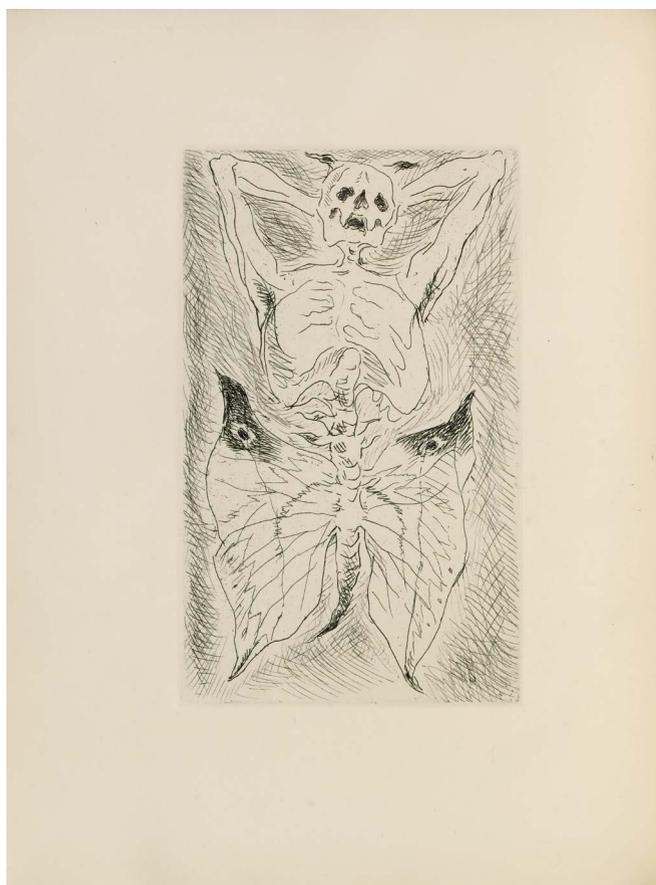
#### PROVENANCE

Mme Cocteau.

Copy inscribed by Cocteau to his mother in an elegant binding by Nobuko Kiyoma.

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





269

## MASSON, André — Robert DESNOS

### LES SANS COU.

Paris, 1934.

In-8 (248 x 188 mm). Broché, sous chemise demi-veau à bandes, étui bordé.

EAU-FORTE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 113 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification, celui-ci un des 112 sur vélin avec l'eau-forte originale (n° 23).

HUMORISTIQUE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DESNOS À L'ÉDITEUR ALBERT SKIRA, à fredonner sur l'air révolutionnaire que chantèrent notamment les sans-culottes :

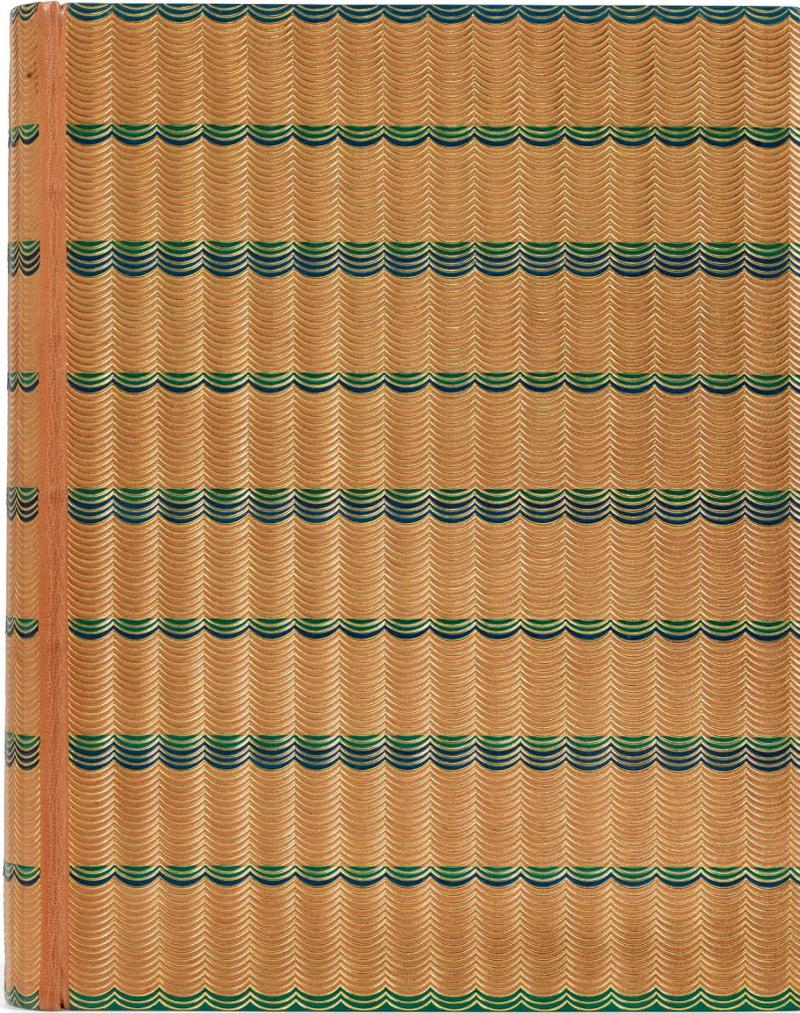
"à Skira  
à Skira  
à Skira  
ça ira  
ça ira  
ça ira  
Robert Desnos"

### PROVENANCE

Albert Skira (envoi).

*A fine illustrated book by André Masson, with an original etching, humorously inscribed by Robert Desnos to the editor Albert Skira, with an original etching.*

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



270

## BANVILLE, Théodore de

### LA MER DE NICE.

*Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933.*

In-4 (276 x 212 mm). Maroquin havane orné de listels horizontaux de maroquin vert émeraude et bleu nuit entièrement recouvert d'un décor à répétition de petits filets dorés courbes évoquant des vagues, dos lisse orné du même décor, repris en encadrement intérieur, doublure et gardes de soie paille, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée, chemise et étui (*Creuzevault*).

DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE CREUZEVAULT ÉVOQUANT LA MER.

Lithographies originales de Georges Gobô.

Tirage unique à 135 exemplaires sur Arches (n° 78). Exemplaire nominatif imprimé pour le baron Gabriel Roger.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE :

- CARCO, Francis. **Manuscrit autographe complet de la préface** (9 pages et demie in-8, signé "F. Carco") ;
- GÔBO, Georges. **Deux dessins originaux** (une gouache et une aquarelle), signés à la mine de plomb et montées en tête ;
- GÔBO, Georges. **Deux suites** (gravures sur Arches et décomposition de couleurs de deux des illustrations).

Sur plusieurs ouvrages évoquant la mer, Creuzevault a utilisé ce décor très séduisant : on connaît une reliure similaire sur *Suzanne et le Pacifique* de Giraudoux, sur *Daphnis et Chloé* ou encore sur les *Paysages méditerranéens* de Morand.

#### PROVENANCE

Baron Gabriel Roger (exemplaire nominatif). — Librairie Blaizot, 1973.

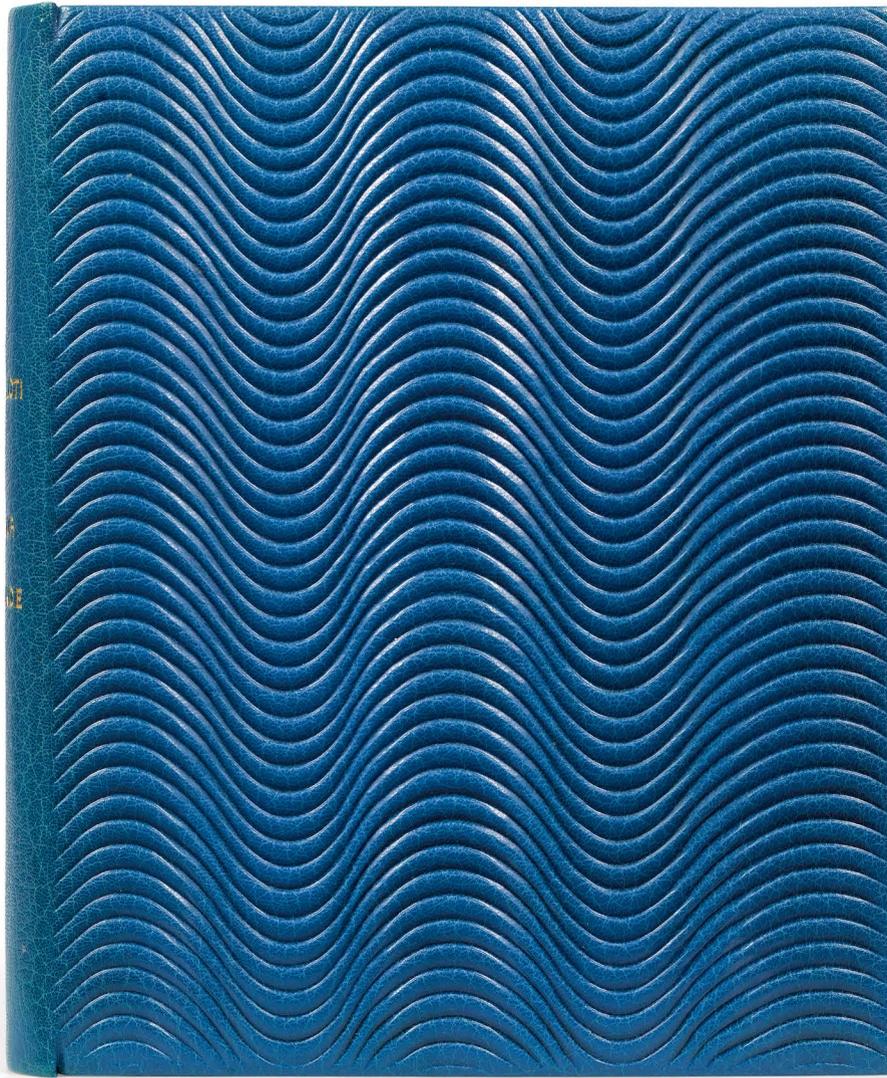
#### BIBLIOGRAPHIE

Creuzevault, *Henri Creuzevault 1905-1971*, reliure n° 100 (pour une reliure similaire reproduite, sans les listels de box coloré sur le dos) ; voir aussi n° 101-103 et maquette n° 295.

*This copy is extra illustrated with two supplementary sets of engravings and two original works: a gouache and a watercolor; a fine morocco binding with a sea motif by Creuzevault.*

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





271

## LOTI, Pierre

### PÊCHEUR D'ISLANDE.

*Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934.*

In-4 (298 x 237 mm). Maroquin bleu à décor en relief de vagues poussées à froid, dos lisse, titre doré, encadrement intérieur de maroquin bleu, doublure et gardes de soie tissée, tranches dorées, couverture et dos (*Creuzevault*).

*Dos légèrement passé.*

SOBRE RELIURE DE CREUZEVault ÉVOQUANT L'UNIVERS MARIN.

Illustrations de Lucien Simon, gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 31).

Enrichi d'une des 12 suites en couleurs de l'état définitif sur Arches, justifiée par Bouchet, et le fac-similé de la lettre-préface de Barthou, montés sur onglets et reliés *in-fine*.

Creuzevault a décoré sa reliure d'un relief ondulé pour évoquer la mer (voir lot 270).

#### PROVENANCE

Librairie Blazot, 1973.

#### BIBLIOGRAPHIE

Creuzevault, *Henri Creuzevault 1905-1971*, voir reliure n° 102 et 102bis et décor n° 296 et 297.

*This copy is extra illustrated with a set of illustrations by Lucien Simon; a fine binding by Creuzevault evoking waves.*

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

272

## CÉLINE, Louis-Ferdinand

### MORT À CRÉDIT.

Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-8 (213 x 139 mm). Maroquin vert foncé mosaïqué de pièces de maroquin déchirés brun et vert de différentes teintes, et de pièces en relief de box de deux teintes de rouge superposées, doublure et gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise de demi-marocain et étui bordé (Paul Bonet, 1968).

DANS UNE IMPORTANTE RELIURE DE PAUL BONET.

ÉDITION ORIGINALE du deuxième roman de Céline.

UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci un des 25 mis dans le commerce (n° 3).

Le texte des passages censurés est joint à l'exemplaire, dactylographié sur quatre feuillets de papier pelure.

Grâce à la notoriété acquise avec le *Voyage au bout de la nuit*, le second roman de Céline trouve immédiatement un grand écho dans la presse, qui hélas s'intéresse avant tout aux passages obscènes. Alors que Denoël espérait sortir le roman avant Pâques 1926, ce scandale l'oblige à en retarder la parution : l'éditeur s'oppose à imprimer ces passages, tandis que Céline refuse de les remanier ou même de purement et simplement les supprimer. La solution est de laisser des blancs, pour montrer qu'un passage a été censuré, avec cette note préliminaire de l'auteur : "À la demande des éditeurs, L.F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre ; les phrases n'ont pas été remplacées dans l'ouvrage." Céline expliquera lors d'un interview : "avec le texte intégral du roman, c'est bien simple : nous allions tout droit aux poursuites pour outrages aux bonnes mœurs. Nous avions manqué le Goncourt. Nous ne raterions pas la correctionnelle" (cité dans *Romans*, Pléiade, notice p. 1397).

[On joint :]

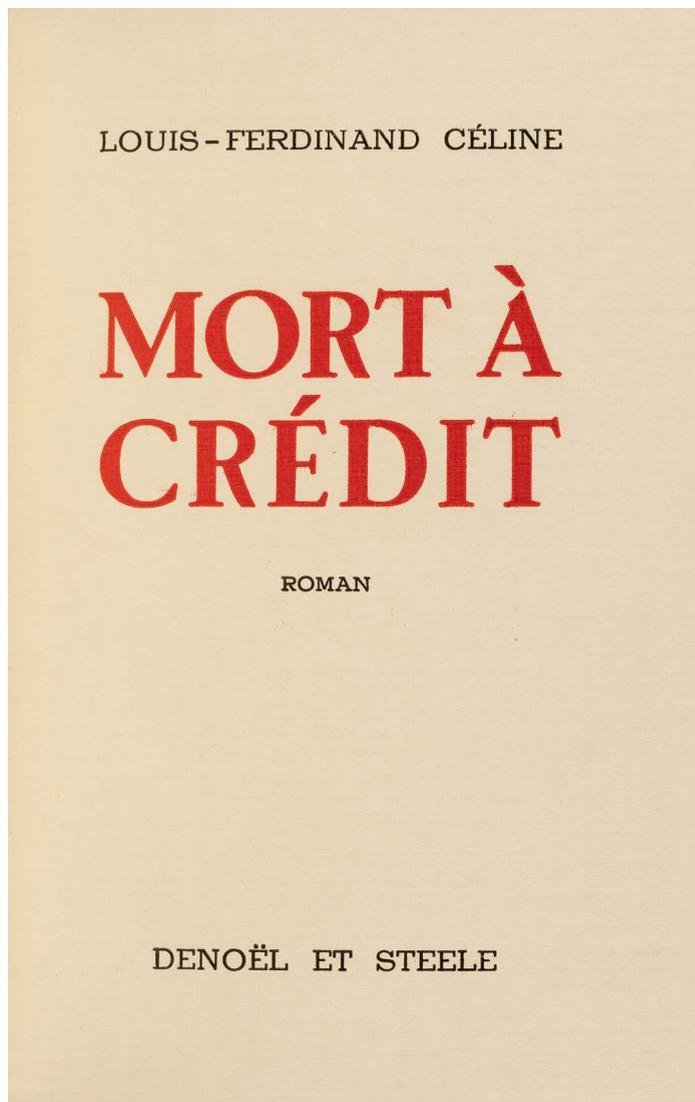
**Photographie de Céline** en compagnie de sa femme, Lucette, et de Lucien Descaves, dédicataire de l'ouvrage, reliée en tête.

#### BIBLIOGRAPHIE

Paul Bonet, *Carnets*, n° 1603. — Dauphin et Fouché, 36A1.

*First edition, one of the 25 first copies on Japan paper; bound in green morocco by Paul Bonet.*

⊕ 30 000-40 000 € 33 900-45 200 US\$

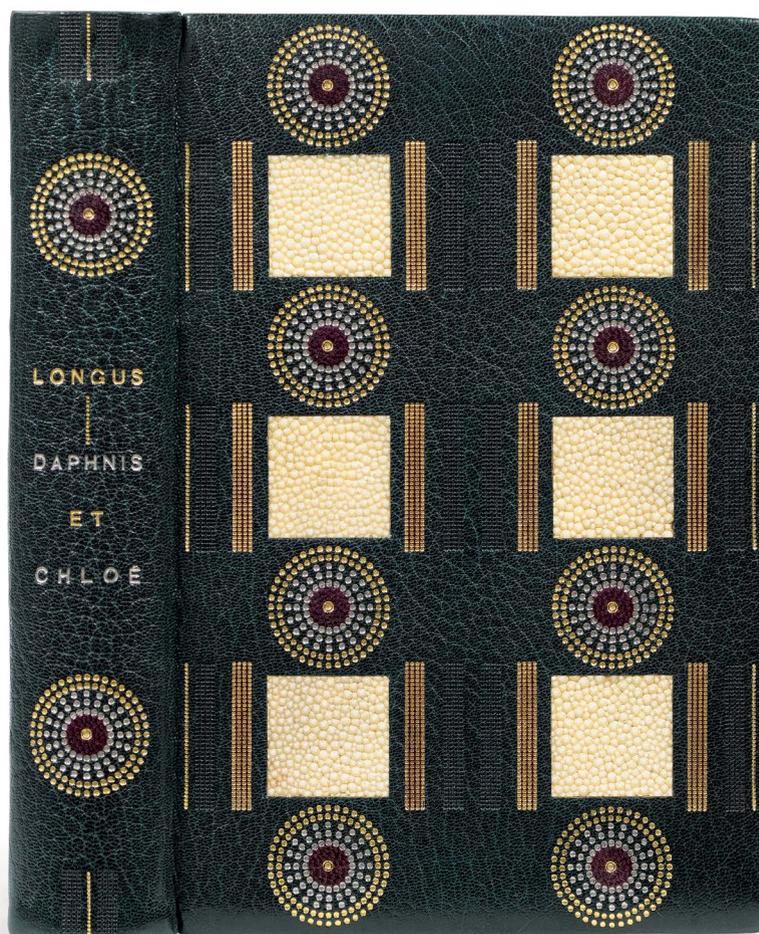




L.F.  
CÉLINE

MORT  
À  
CRÉDIT

1988



273

## MAILLOL, Aristide — LONGUS

### LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS & CHLOÉ.

Paris, Les Frères Gonin, 1937.

In-8 (218 x 142 mm). Maroquin bleu nuit, plats ornés de carrés de galuchat ivoire flanqués de bandes de pointillés or et argent, alternés de rosaces au pointillé or et argent, mosaïquées de maroquin bordeaux, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de maroquin décoré de rosaces mosaïquées, doublure et gardes de soie grise, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui bordé (J. Anthoine-Legrain et Pierre Legrain).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PEAU DE CHÈVRE, DANS UNE BELLE RELIURE ART DÉCO DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN. Dans le style inspiré de son beau-père Pierre Legrain, elle est réalisée après la mort de celui-ci ; la reliure porte la signature des deux relieurs.

Un des 20 exemplaires hors commerce, imprimé sur peau de chèvre (n° VII), tirés en plus des 500 exemplaires sur papier. Signé à la justification par Maillol.



Édition illustrée par Maillol de 48 bois gravés et de 7 lettrines.

Maillol, qui livre ici une série de bois à la fois stylisés et sensuels, collabora à plusieurs reprises avec les frères Gonin jusqu'à leur installation en Suisse durant la guerre.

"Small in scale, it is perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books" (*The Artist and the Book*, 1961, n° 174).

*One of 20 copies printed on goat skin, in a handsome binding by Jacques Anthoine-Legrain.*

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$





274

## JOUAS, Charles — Henri FOCILLON

**MÉANDRES. La Seine de Paris à Rouen.**  
*Paris, Société des Amis des livres, 1938.*

In-4 (280 x 218 mm). Maroquin olive, encadrements de listels de maroquin vert pistache entrelacés et soulignés de doubles filets dorés, dos à nerfs orné, doublure de maroquin vert pistache à décor répété de fruits mosaïqués de maroquin citron disposés dans un jeu de losanges répétés, gardes de soie brune, chemise et étui (E. Maylander).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 135 exemplaires (n° 67), celui-ci imprimé pour Laurent Meeûs.

Exemplaire enrichi de **6 dessins originaux de Charles Jouas**, l'un avec envoi à M. Cesbron, et les autres étant des dessins qui furent gravés pour illustrer l'ouvrage, d'une double suite des gravures en deux états et du menu illustré d'une eau-forte en trois états.

BELLE RELIURE D'ÉMILE MAYLANDER.

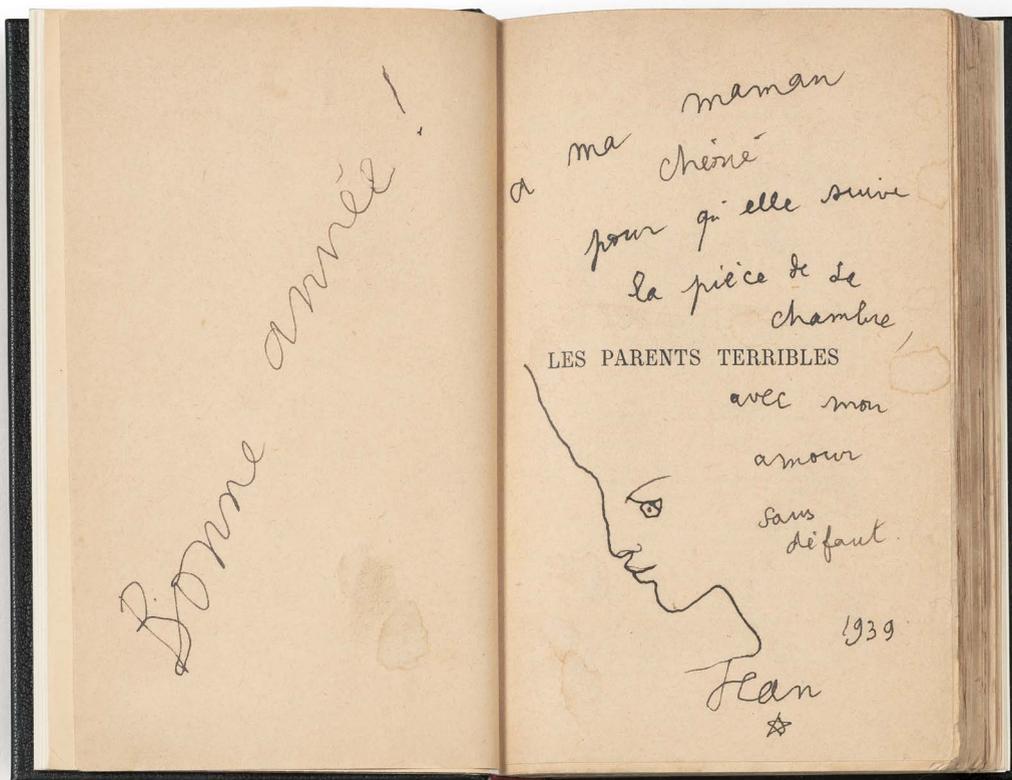
### PROVENANCE

Laurent Meeûs (exemplaire nominatif).

*Binding in green morocco with gold interlacing. Two sets of etchings by Charles Jouas and 6 original drawings.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





275

## COCTEAU, Jean

**LES PARENTS TERRIBLES. Pièce en trois actes.**  
Paris, Gallimard, 1938.

In-12 (186 x 110 mm). Veau noir, plats ornés d'un décor central géométrique formé de carrés mosaïqués de veau noir estampés à froid, 2 points rouges sur l'un d'eux, dos lisse orné du titre en rouge, doublure de maroquin noir, gardes de daim fauve, non rogné, couverture et dos, emboîtement (N. Kiyomiya, 2001).

Traces de mouillures pâles sur les feuillets de gardes et faux-titre.

DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE NOBUKO KIYOMIYA.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE POUR LA NOUVELLE ANNÉE 1939, ILLUSTRÉ D'UN PROFIL :

"Bonne année!" (en vis-à-vis du faux-titre)

"a [sic] ma maman chérie

pour qu'elle suive la pièce de sa chambre, avec mon amour sans défaut 1939 Jean" (sur le faux-titre, à l'encre noire).

ILLUSTRÉ D'UN PROFIL DE JEUNE HOMME, l'envoi est signé avec l'étoile de Cocteau.

Les Parents terribles furent créés le 14 novembre 1938 au Théâtre des Ambassadeurs à Paris avec Jean Marais dans le rôle de Michel, et connurent un triomphe à la fois commercial et critique.

Le travail de la relieuse d'origine japonaise Nobuko Kiyomiya a été consacré en 2017 par une exposition à la librairie Blazot.

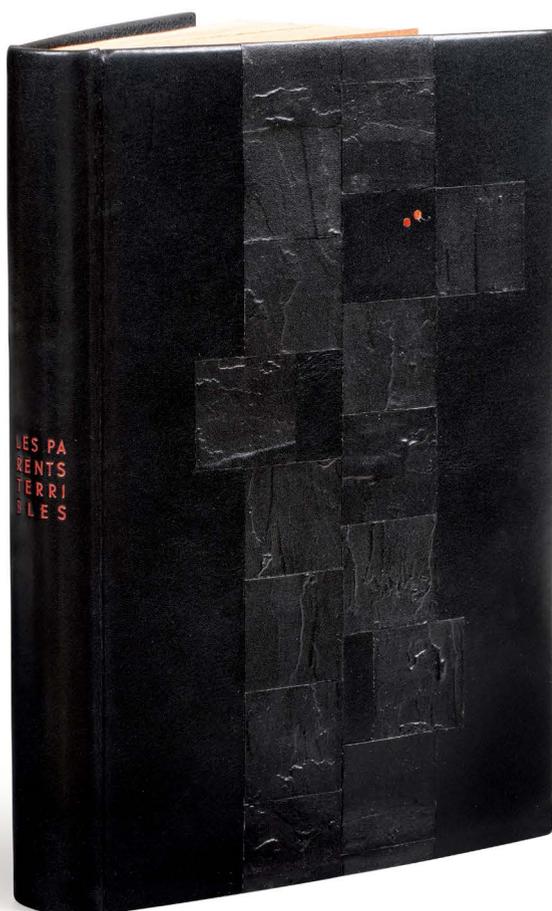
### PROVENANCE

Mme Cocteau.

*Illustrated inscription by Cocteau to his mother.*

*Copy in an elegant binding by Nobuko Kiyomiya*

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





276

**BOUMEESTER, Christine —  
Henri GOETZ — Georges  
HUGNET**

**LA FEMME FACILE.**  
*Paris, Jeanne Bucher, 1942.*

Petit in-4 à l'italienne (158 x 238 mm). Box gris-beige, plats recouverts de vagues mosaïquées à froid de box de nuances variées entre vert d'eau, beige clair, gris bleuté, avec, brochant sur l'ensemble et paraissant flotter sur les vagues, de longues algues enchevêtrées mosaïquées avec un léger relief en box de couleurs vives, le tout passant par le dos plat qui porte le titre, doublure et gardes de daim gris-beige bordées, tranches dorées, couverture, chemise et étui bordé (Paul Bonet, 1968).

MERVEILLEUSE RELIURE DE BONET, RÉALISÉE POUR SON PROPRE EXEMPLAIRE, AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE DE GOETZ.

ÉDITION ORIGINALE.

Illustré d'un frontispice et de 14 planches lithographiées de Christine Boumeester et Henri Goetz, le texte calligraphié de Hugnet est lui-même reproduit par la lithographie. Le collage de couverture de Georges Hugnet est différent pour chaque exemplaire.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé de murier du Tonkin (n° 6), justifié et signé par Hugnet.

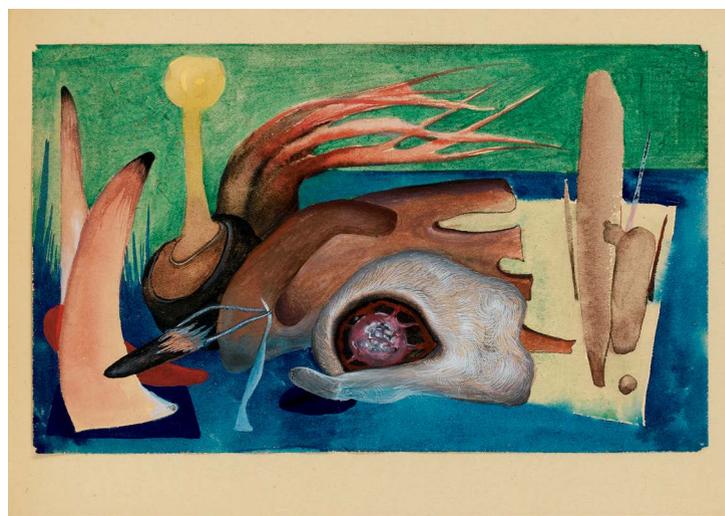
Ces exemplaires sont ornés d'un hors-texte supplémentaire de Chr. Boumeester et d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE de Goetz.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Hugnet au relieur :

"à mon ami Paul Bonet  
qui sait donner aux livres  
leurs costumes et parade

Georges Hugnet 1947", sur le faux-titre, avec le dessin d'un paon surmonté d'une lyre d'Apollon monogrammée G.H.

"Je suis l'heureux possesseur de cette reliure !", commente Paul Bonet.



**PROVENANCE**

Paul Bonet (envoi ; 22-23 avril 1970, lot 254).

**BIBLIOGRAPHIE**

Paul Bonet, *Carnet*, n° 1611.

*One of 10 deluxe copies complete with the original watercolor by Goetz; in a very beautiful binding by Bonet.*

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

277

## PICASSO, Pablo — Georges HUGNET

### LA CHÈVRE-FEUILLE.

Paris, Robert-J. Godet, 1943.

In-4 (279 x 222 mm). Veau olive, plats ornés d'un même décor abstrait d'inspiration cubiste, mosaïqué et en relief de veau blanc, jaune ou moutarde et de veau gaufré noir autour d'un grand cercle en creux au centre, doublure et gardes de daim ocre, tranches dorées, couvertures, chemise demi-veau olive, étui bordé (Leroux, 1974).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 6 planches hors texte de Picasso en phototypie.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches (n° 11), signés par l'auteur et Picasso, les seuls à comporter :

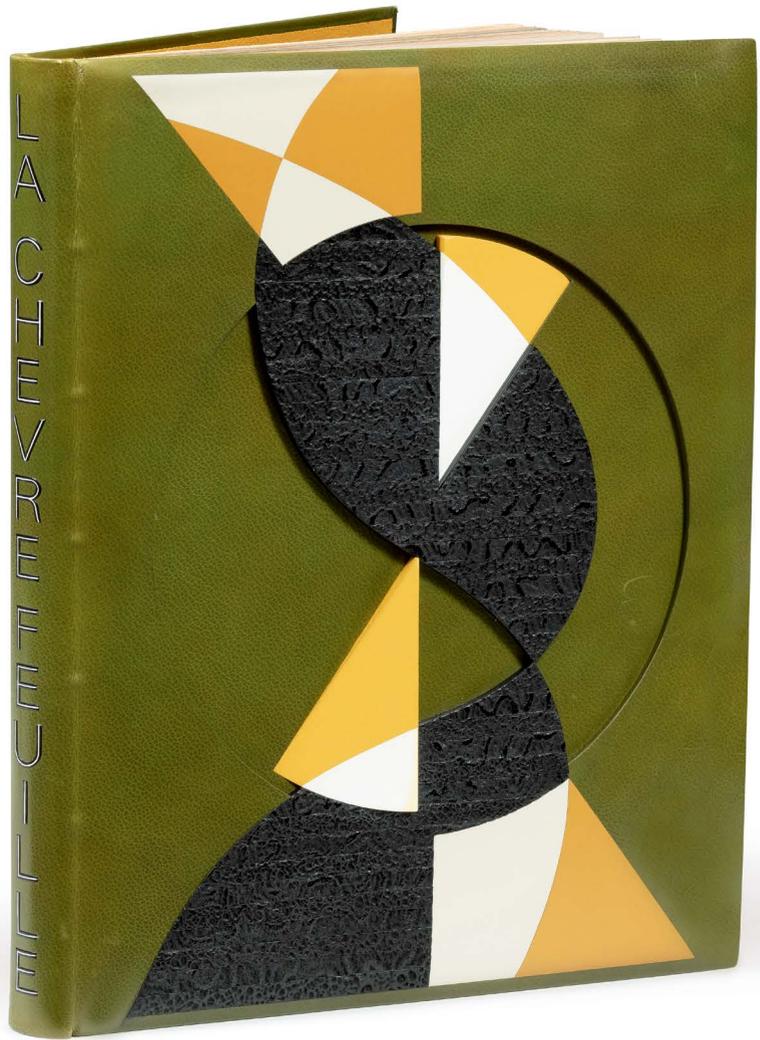
- une **eau-forte originale** en noir de Picasso, sur vélin d'Arches, en frontispice ;
- une **suite des 6 zincographies** en bleu, en jaune et en rouge.

EXEMPLAIRE DU GALERISTE CHARLES-AUGUSTE GIRARD, avec envoi de Georges Hugnet contresigné par Picasso :

"À Charles Auguste Girard  
pour contrarier les temps obscurs  
qui nous accablent  
ces poèmes qui n'ont qu'un mérite :  
l'illumination de l'amour.  
Son ami Georges Hugnet Fév. 44  
Et Picasso".

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE :

- une **suite supplémentaire de 5 eaux-fortes originales en noir**, toutes justifiées 11/16 et signées par Picasso au crayon bleu au verso. Avec l'eau-forte originale placée en frontispice, ces eaux-fortes constituent une des **16 suites des gravures** ;



- une **des eaux-fortes tirée en bleu**, réservées aux exemplaires d'auteur ;
- le **Prière d'insérer** rédigé par Paul Éluard ;
- la **bande annonce** de l'éditeur.

DANS UNE BELLE RELIURE EN RELIEF DE LEROUX.

#### PROVENANCE

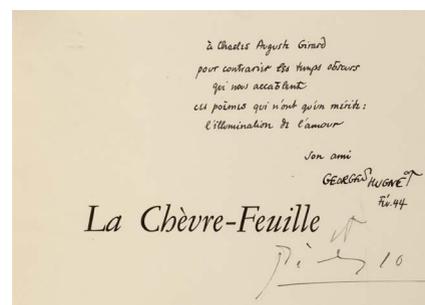
Charles-Auguste Girard (envoi).

#### BIBLIOGRAPHIE

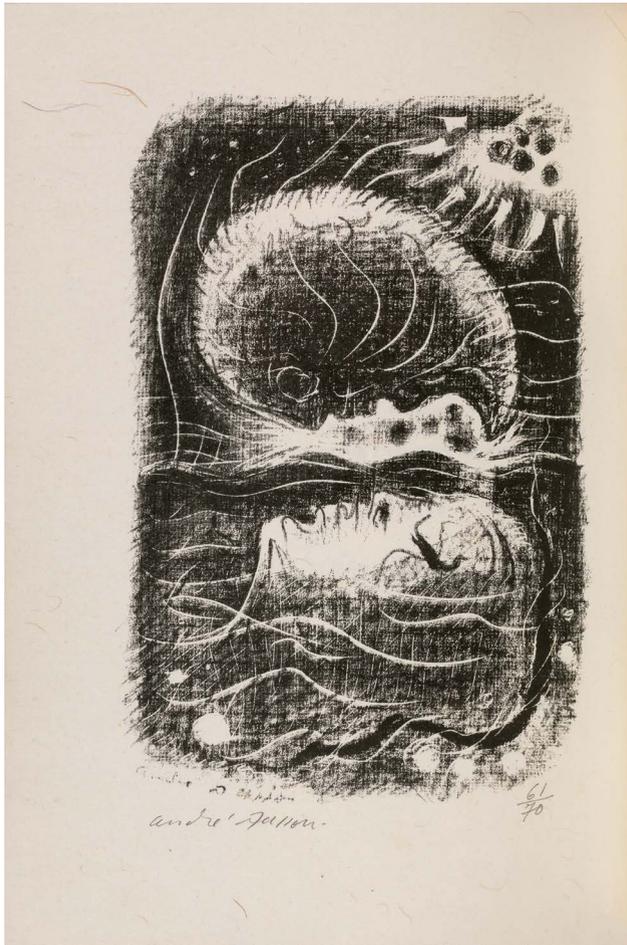
Cramer, *Picasso*, n° 38.

*First edition: one of the first 25 copies on vélin d'Arches, inscribed by Georges Hugnet and Picasso to the art dealer Charles-Auguste Girard.*

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$







278

278

## MASSON, André — Tristan TZARA

### TERRE SUR TERRE.

*Genève et Paris, Édition des Trois Collines, 1946.*

In-8 (215 x 155 mm). Demi-marquin vert à larges bandes, plats de balsa encadré de filets, titre doré en long sur le dos avec petits filets dorés parallèles en queue et en pied du dos, doublure et gardes de papier imprimées façon bois, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

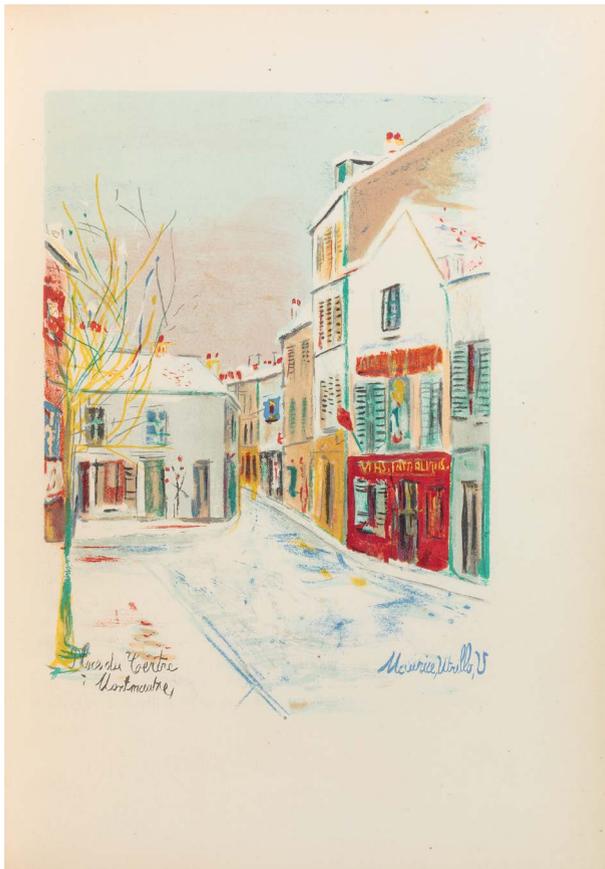
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 dessins d'André Masson reproduits à pleine page.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur grand vélin blanc (n° XXXV), signé par Tzara à la justification.

Exemplaire contenant la **lithographie originale d'André Masson sur Chine** numérotée 61/70 et signée à la mine de plomb par l'artiste, réservée aux 60 premiers exemplaires.

*One of the 50 first copies, including the original lithograph by André Masson printed on China paper, numbered and signed by the artist.*

600-800 € 700-950 US\$



279

279

## UTRILLO, Maurice — Francis CARCO

### MONTMARTRE VÉCU PAR UTRILLO.

*Paris, Imprimerie nationale pour les Editions Pétridès, 1947.*

Grand in-4 (379 x 280 mm). Maroquin bleu, double filet en encadrement, armes centrales dorées du comte de Ribes, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture illustrée (*Lobstein*).

ÉDITION ORIGINALE.

22 lithographies originales en couleurs de Maurice Utrillo, dont 9 in-texte, 12 hors-texte et une pour l'achevé d'imprimer. La couverture est illustrée d'une lithographie originale.

Tirage limité à 240 exemplaires numérotés (n° 97), tous sur papier vélin blanc.

*First edition, illustrated by 22 lithographs by Maurice Utrillo in an edition of 240.*

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





280

## MIRÓ, Joan — Tristan TZARA

### PARLER SEUL.

Paris, Maeght, 1948-1950.

In-folio (382 x 282 mm). Reliure à créneaux et à charnières rapportées, plats en polycarbonate et dos en PVC, ornés sur un fond noir parcouru de lignes gris foncé, d'un décor constructiviste peint à l'aérographe dans des tons bruns, beiges, gris, rouges, verts et bleus, rappel du même décor sur la doublure, gardes de papier Japon, les lithographies de la chemise et de l'étui montées en tête et à la fin du volume, étui assorti (Frère Claes, 25 décembre 2000).

DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DU FRÈRE CLAES.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème composé par Tristan Tzara lors d'un séjour à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban en 1945.

Illustré de 72 lithographies, non signées, de Miró, en noir et en couleurs.

Tirage limité à 253 exemplaires (dont 3 hors commerce), celui-ci l'un des 200 sur malacca pur chiffon (n° 218). Tous les exemplaires sont signés par Tristan Tzara et Joan Miró.

"Rien de plus hasardeux et, à la fois, de plus organisé que ce livre, note Michel Leiris, qui est naissance du livre ou création progressive d'un objet dont imprimerie d'une part et vocabulaire d'autre part constituent,

semble-t-il, les seuls principes animateurs. Sans doute *parlent-ils seuls*, ces mots qui s'enchaînent d'eux-mêmes sans loi autre que la poésie, et seuls aussi ces matériaux que Miró met en œuvre" (Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 178).

Sur les reliures de frère Edgard Claes, voir p. 247.

### EXPOSITION

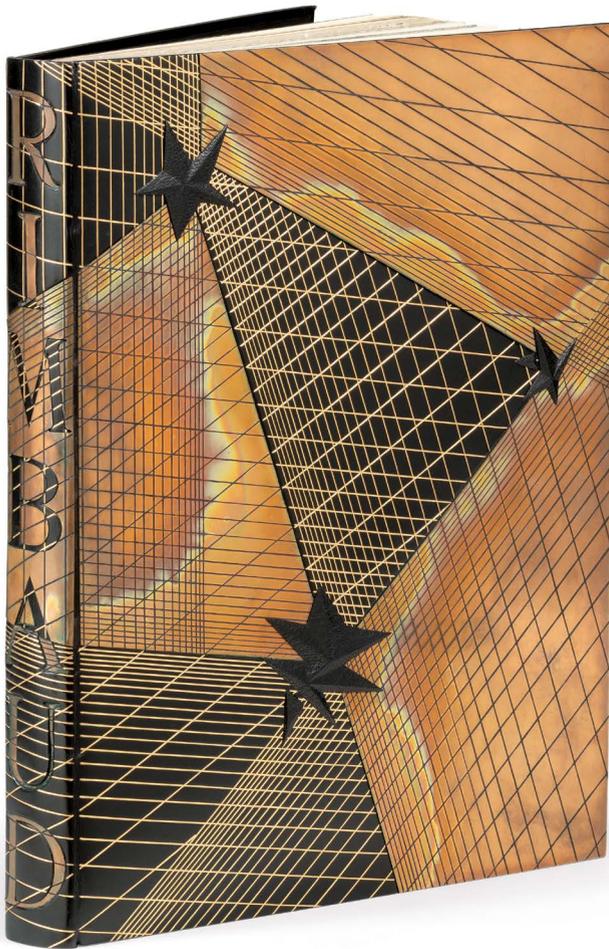
Edgard Claes, *Reliures*, Paris, Librairie Blazot ; Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, mars- mai 2004, n° 57.

### BIBLIOGRAPHIE

Cramer, *Miró, livres illustrés*, n° 17. — Edgard Claes, *Künstlerische Bucheinbände in Polycarbonate*, p. 171.

*First edition illustrated with 72 black and color lithographs by Miró, including lithographed and collaged wrappers. One of Miró's masterpieces bound by Claes.*

⊕ 7 000-10 000 € 8 000-11 300 US\$



281

## RICHIER, Germaine — Arthur RIMBAUD

### UNE SAISON EN ENFER. LES DÉSERTS DE L'AMOUR. LES ILLUMINATIONS.

*Lausanne, André Gonin, 1951.*

In-folio (379 x 288 mm). Veau noir orné d'un décor mosaïqué de cuivre rouge, filets parallèles traversant le plats et le dos, en or rouge sur le box, gravés et encrés en noir sur le cuivre rouge ; intégré dans le décor, le titre s'inscrit sur le dos en inversion des matériaux ; étoiles mosaïquées en relief de maroquin noir aux intersections du veau et du cuivre, tranches dorées sur témoins aux deux tons, doublure et gardes de daim noir, couverture et dos, chemise, étui sur lequel est incrusté un cuivre de Germaine Richier (*Henri Mercher, 1965*).

*Pièce de cuivre un peu détachée sur le dos.*

SCULPTURALE RELIURE DE MERCHER, EN PARFAIT ACCORD AVEC L'ILLUSTRATION DE GERMAINE RICHIER.

24 eaux-fortes originales de Germaine Richier, à l'aquatinte.

Tirage à 130 exemplaires sur papier pur chiffon à la main, celui-ci un des 12 premiers exemplaires (justifié H) comprenant :

- un **dessin original** de Germaine Richier à la mine de plomb, signé (190 x 190 mm) ;
  - une suite sur papier Japon impérial, montée sur onglets ;
  - un cuivre barré, qui a été incrusté par Mercher sur l'étui.
- Signé à la justification par Germaine Richier et André Gonin.

Une lettre de Henri Mercher détaille longuement son travail et décrit ses intentions. "Non verni, ce cuivre se patinera avec le temps pour prendre l'aspect des cuivres du graveur." (2 pages in-8, montées à la fin du volume).

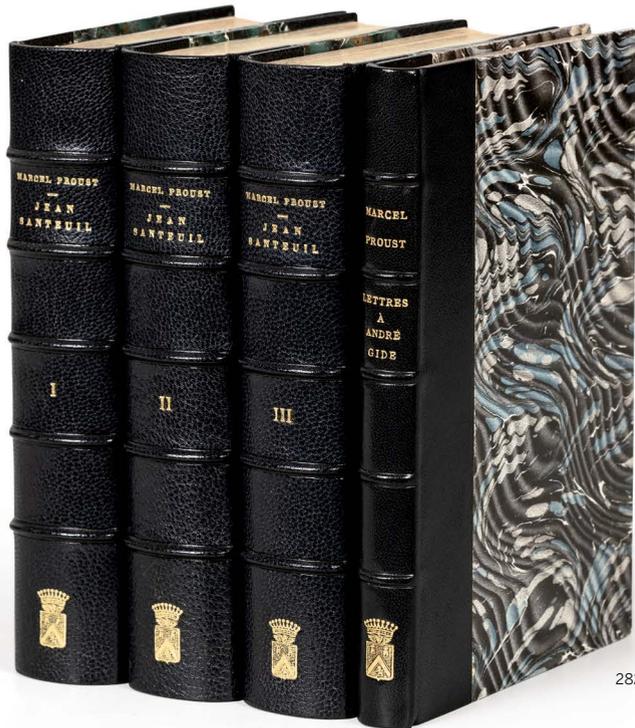
#### PROVENANCE

M. Aché (lettre de Mercher).

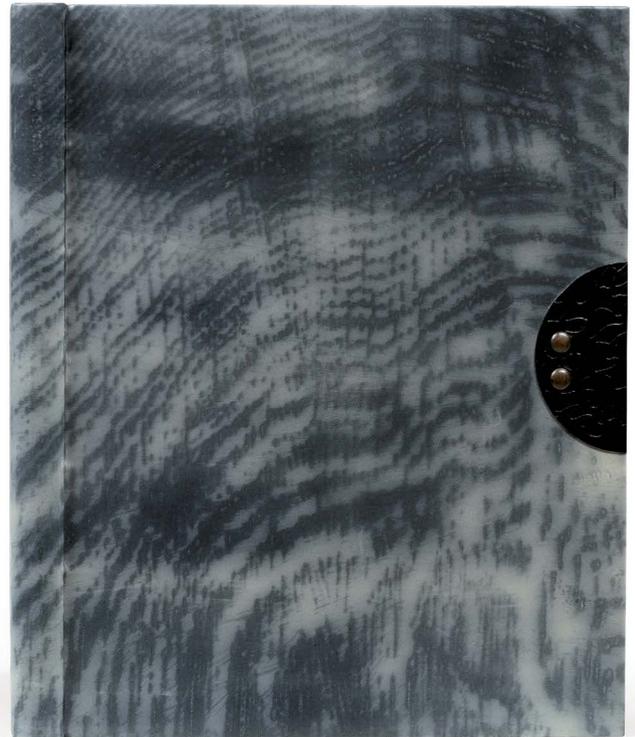
*An exceptional sculptural binding by Henri Mercher, designed by Germaine Richier, with a set of 24 engravings, an original drawing and a set of engravings on Japan paper by the artist.*

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





282



283

282

## PROUST, Marcel

**JEAN SANTEUIL.**  
*Paris, Gallimard, 1952.*

3 volumes in-12 (182 x 117 mm). Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs aux armes du comte de Ribes en queue du dos, tête dorée, couverture et dos (A. Lobstein).

ÉDITION ORIGINALE posthume.

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 13).

Écrit dans les années 1895-1900, cet essai romanesque ne fut publié qu'en 1952 par Bernard de Fallois, d'après les manuscrits qu'il avait redécouverts chez Suzy Mante-Proust. si Proust ne s'est jamais servi du titre que lui a donné son premier éditeur, c'est bien sous le titre de *Jean Santeuil* qu'il reste aujourd'hui encore dans nos bibliothèques.

[On joint, du même :]

**Lettres à André Gide.** *Neufchatel, Ides et Calendes, 1949.* In-12 (182 x 124 mm). Demi-maroquin bleu à bandes, dos à nerfs aux armes du comte de Ribes en queue du dos, tête dorée, couverture et dos (A. Lobstein).

ÉDITION ORIGINALE de ces lettres autour de la publication de *Du côté de chez Swann*.

Exemplaire numéroté sur vélin bouffant.

*First edition: one of the first 27 copies on "papier japon", together with the first edition of Lettres à André Gide, 1949.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

283

## COCTEAU, Jean

**LE CHIFFRE SEPT.**  
*Paris, Seghers, 1952.*

In-8 (198 x 152 mm). Box gris bleu peint dans des teintes de gris, demi-cercle de veau noir bombé en relief et estampé à froid en bordure intérieure et centrale avec 2 rivets de laiton, doublure de buffle noir, gardes de daim rouge, non rogné, couverture et dos (N. Kiyomiya, 2001).

DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE NOBUKO KIYOMIYA.

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture illustrée d'une lithographie de Jean Cocteau.

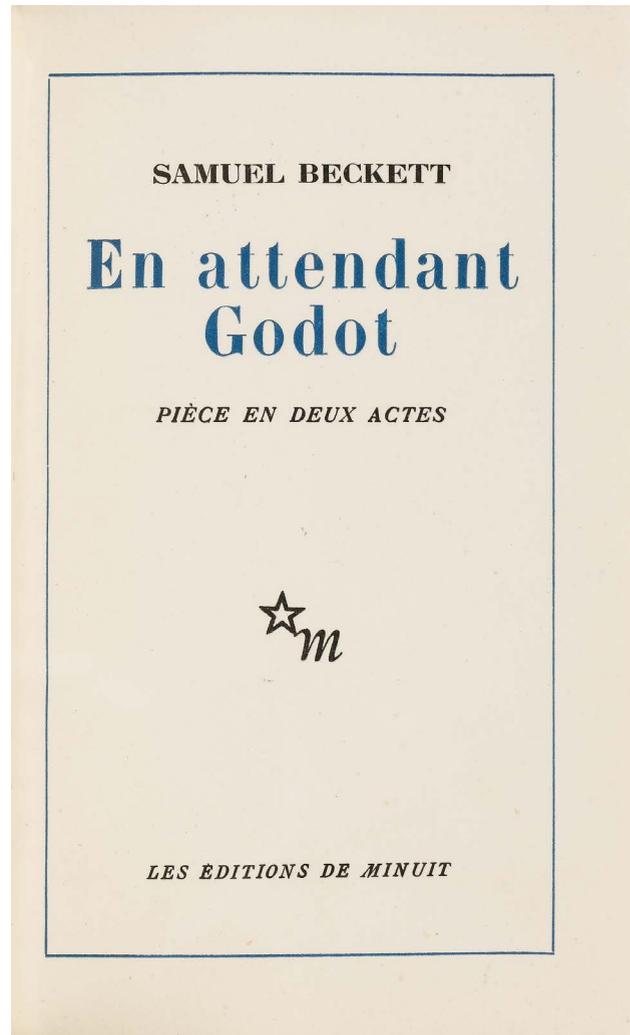
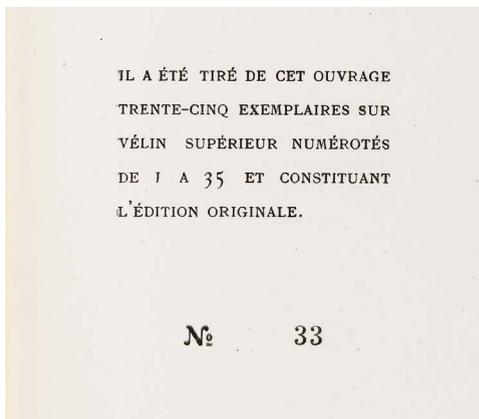
Exemplaire numéroté sur vergé de Hollande Pannekoek (n° 364).

[On joint, monté sur onglet en tête:]

Le **calque** de la lithographie figurant en couverture.

*In an elegant binding by Nobuko Kiyomiya.*

⊕ 1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



284

## BECKETT, Samuel

**EN ATTENDANT GODOT. Pièce en deux actes.**  
*Paris, Éditions de Minuit, 1952.*

In-12 (184 x 110 mm). Maroquin brun, plats ornés d'une composition abstraite mosaïquée en veau noir, brun, mastic et blanc cassé, sertie à froid, titre doré sur le dos lisse, doublures bord à bord et gardes de veau mastic, double gardes de papier kromekote peint à la main, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise à dos et bandes de maroquin et papier assortis doublée de daim, étui bordé (*Micheline de Bellefroid*).

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MICHELINE DE BELLEFROID.

RARE ÉDITION ORIGINALE.

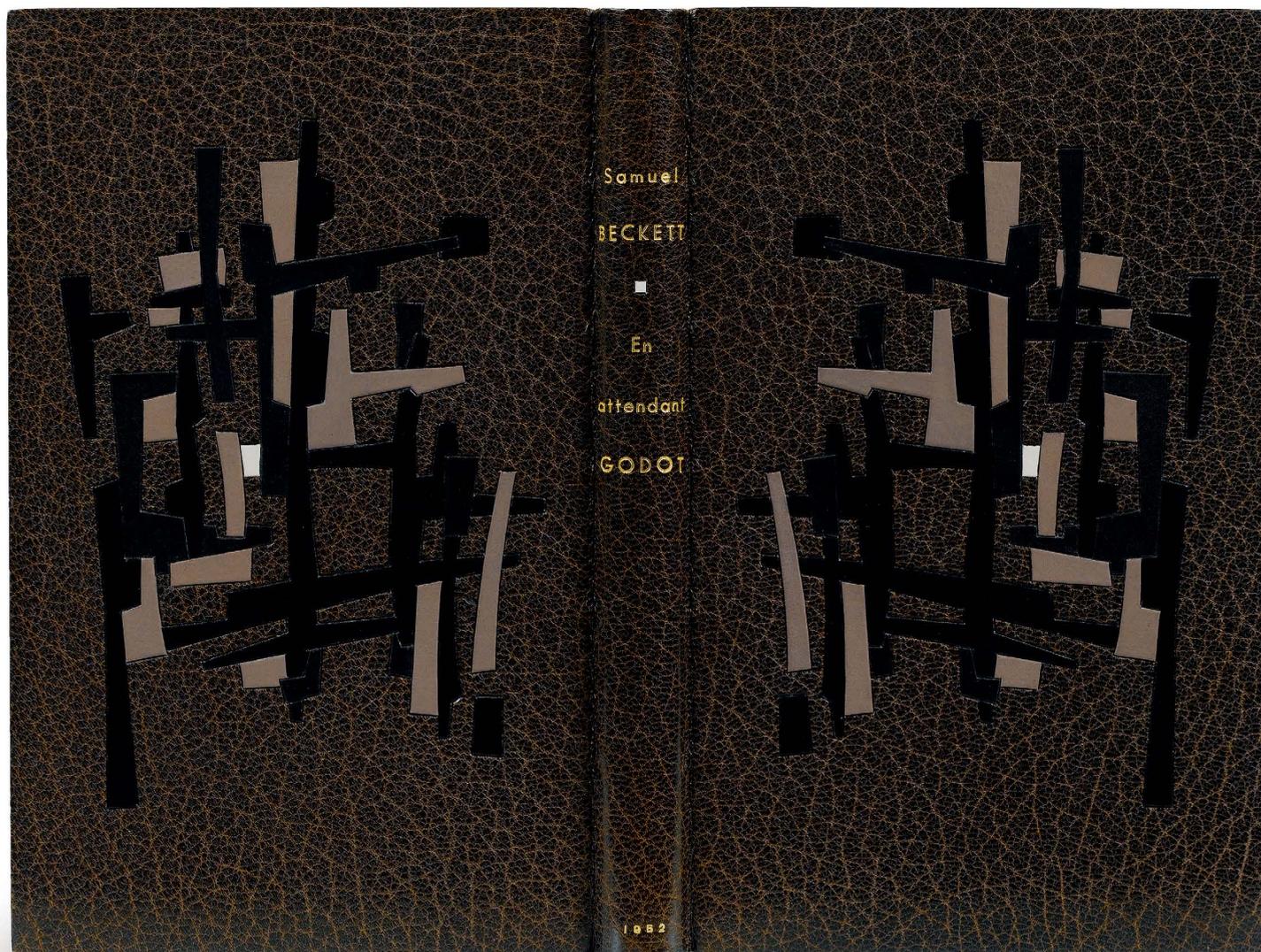
Un des 35 exemplaires sur vélin supérieur, seul grand papier (n° 33).

Beckett commença la rédaction d'*En attendant Godot* en 1948. Publiée par Jérôme Lindon, alors à la tête des Éditions de Minuit, la pièce fut

jouée pour la première fois en janvier 1953 au théâtre de Babylone. Si les premières représentations firent scandale, le succès de ce texte n'a jamais été démenti depuis, faisant date dans l'histoire du théâtre.

"*En attendant Godot*, qui rendit tout à coup célèbre son auteur en 1953, confirme cette idée fondamentale de Beckett : l'homme est celui qui doit parler. Deux restes d'hommes sans âge attendent, indissociables, sur une scène, face à un public constamment pris à parti, un dénommé Godot, Godet ou Godin — God en tous cas — qui doit venir, si du moins l'apologue des deux larrons est fondé [...]. La scène se passe quelque part dans cette putain de terre [...]. Les clowneries de Wladimir et Estragon et l'histoire drôle qu'on nous promet témoignent en effet de cet humour noir dont le rire déchire, car Beckett nous tend au miroir notre face niée par l'absence de Dieu" (*Sylvie Collot, En Français dans le texte*, n° 395).





Micheline de Bellefroid réalisa deux reliures pour *En attendant Godot*, l'une pour Richard Török (n° 5), l'autre Robert Moureau (cet exemplaire-ci). Ces deux bibliophiles furent les premiers commanditaires de Micheline de Bellefroid, lorsqu'elle était encore à l'école de La Cambre. Son travail de reliure fut révélé aux deux bibliophiles par Maggy Török, épouse de Richard, qui suivait les cours de Tchékéroul à La Cambre en 1954-1955.

En très bel état.

#### PROVENANCE

Bibliothèque littéraire Robert Moureau & Micheline de Bellefroid (4 décembre 2003, lot 50).

#### EXPOSITION

*Exposition du Design Center*, Bruxelles, avril 1968. — *Exposition M. de Bellefroid Brüssel*, Ascona (Suisse), Galleria del Bel Libro, 21 juin-23 juillet 1968. — *Reflets de la bibliophilie en Belgique* [I], Bruxelles, Bibliothèque Albert 1<sup>er</sup>, nov.-déc. 1969, n° 150. — *M. de Bellefroid-Liliane Gérard*, 18 au 29 oct. 1972, Paris, Librairie Blazot, n° 5.

#### BIBLIOGRAPHIE

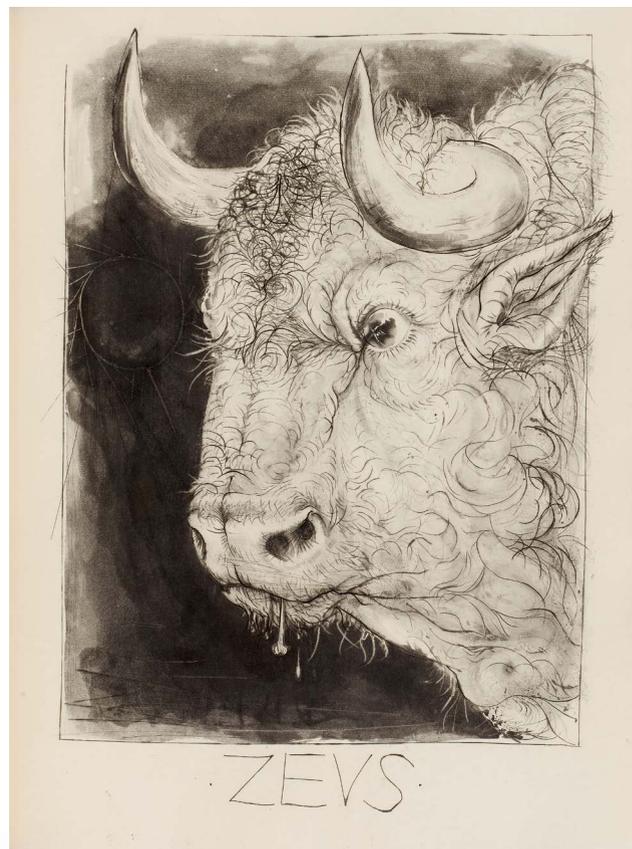
H. Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, 2010, n° 154.

*First edition of Samuel Beckett's masterpiece: one of the 35 very rare copies on vélin supérieur, the only deluxe issue, preserved in a fine inlaid binding by Micheline de Bellefroid.*

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 600 US\$



285



285

285

## TRÉMOIS, Pierre-Yves — Henry de MONTHERLANT

**PASIPHAE. Le Chant de Minos.**  
*Paris-Lyon, Archat, 1953.*

In-folio (390 x 300). Maroquin brun, plats et dos entièrement couverts de petits filets dorés courbes s'entrecroisant de manière aléatoire, deux pièces en bois teinté façon ivoire sur le premier plat figurent les cornes du Minotaure, titre mosaïqué en maroquin blanc en long sur le dos, doublure et gardes de daim havane (*Daniel Mercher, 1971*). Exemplaire monté sur onglets.

DANS UNE STUPÉFIANTE RELIURE DE MERCHER.

Illustré de 29 gravures originales de Trémois.

Premier des 225 exemplaires, tous sur vélin de Rives, avec une des 10 suites sur Japon ancien avec remarques.

**Dessins originaux** sur la double page de justification, à l'encre de Chine, au début de l'ouvrage.

*The first copy of 18 engravings from a run of 225 with a suite on Japan paper and two original drawings in a stunning binding by Daniel Mercher.*

⊕ 2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

286

## ÉLUARD, Paul

**UN POÈME DANS CHAQUE LIVRE.**  
*Paris, Broder, 1956.*

In-8 carré (191 x 180 mm). Box mosaïqué de carrés et rectangles imbriqués multicolores, composant un damier irrégulier sur le dos et les plats, titre doré sur le dos lisse, doublure en box, la première bordeaux et la seconde bleue, première garde de box gris et dernière garde de box rose, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*P.-L. Martin, 1958*).

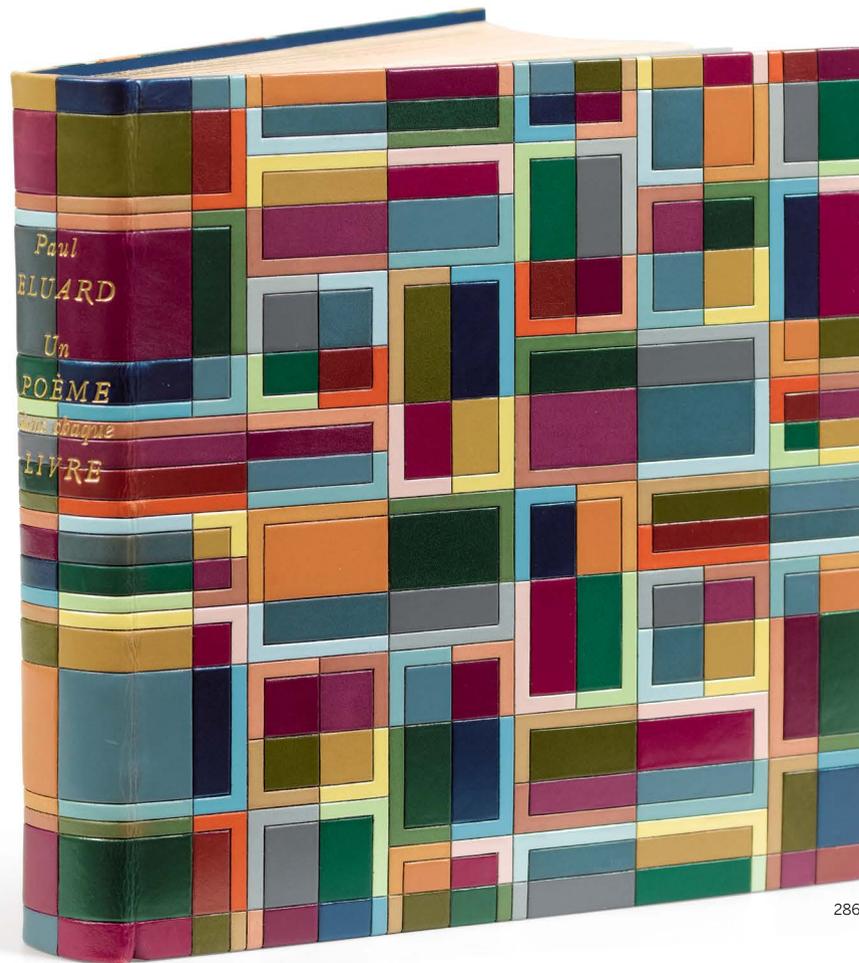
LIVRE HOMMAGE À PAUL ÉLUARD, mort en 1952.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vélin de Rives (n° 80), signés au crayon par douze des artistes représentés, Henri Laurens, Yves Tanguy et Fernand Léger étant morts à la publication de cet ouvrage.

**12 poèmes autographiés**, tirés de divers recueils, d'*Exemples* (1921) à *Cours naturel* (1938).

**Illustré de 16 gravures originales**, certaines sur double page : Picasso (2 pointes-sèches, dont une en frontispice), Georges Braque (eau-forte en couleurs), Fernand Léger (lithographie en couleurs), Max Ernst (eau-forte en couleurs), André Beaudoin (pointe-sèche en couleurs), Marc Chagall (eau-forte en noir), André Masson (eau-forte en couleurs), Jean





286

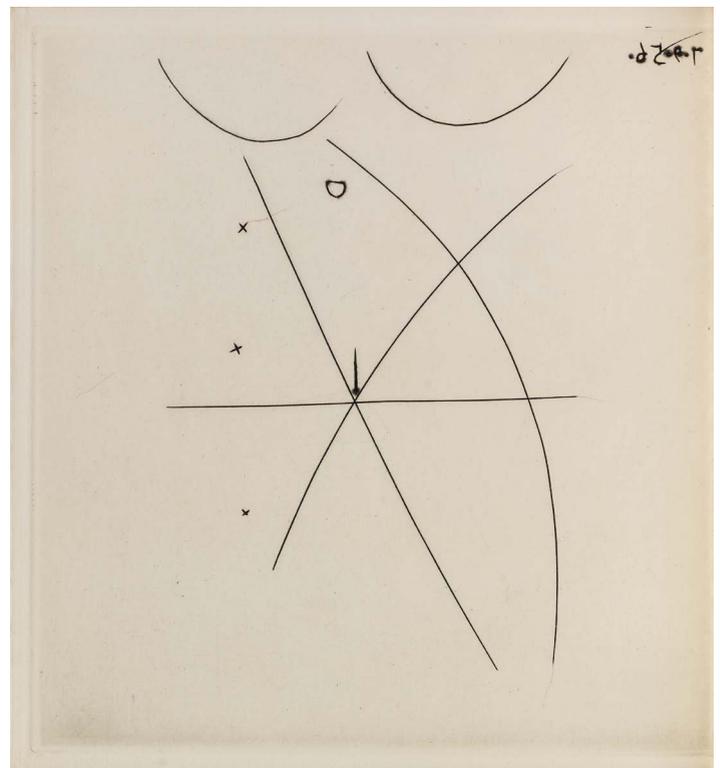
Arp (bois en noir), Oscar Dominguez (pointe-sèche en noir), Alberto Giacometti (eau-forte en noir), Jacques Villon (eau-forte en couleurs), Henri Laurens (bois en couleurs), Valentine Hugo (pointe-sèche tirée en bleue), Yves Tanguy (eau-forte en noir).

Exemplaire enrichi de l'affiche de l'exposition organisée à la Maison de la Pensée française, du 26 octobre au 11 novembre 1956, à l'occasion de la parution d'*Un poème dans chaque livre*, illustrée d'un portrait d'Éluard par Picasso (480 x 320 mm, montée sur onglet *in fine*).

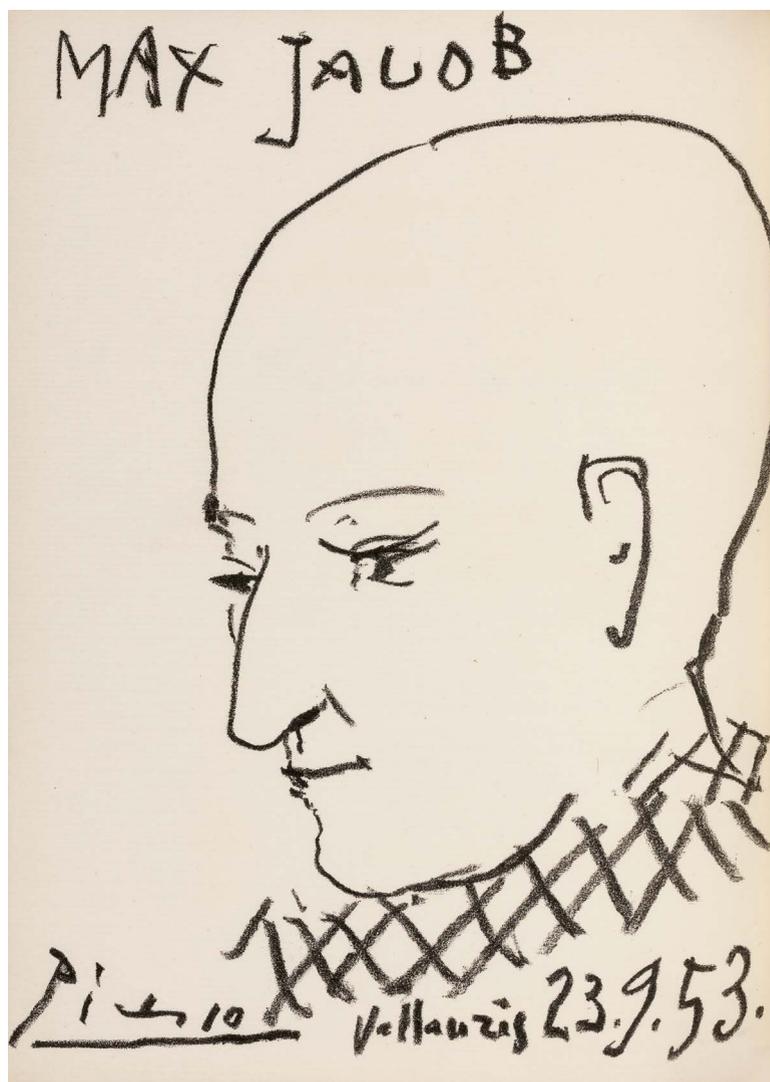
BELLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, AUX EFFETS GÉOMÉTRIQUES RAPPELANT L'ART CINÉTIQUE DONT ELLE EST CONTEMPORAINE.

*A "livre hommage", a tribute to Paul Eluard, from an edition of 120 copies, illustrated with 16 etchings by Picasso, Braque, Léger, Masson, Chagall, etc. In a fine mosaic-style binding by Pierre-Lucien Martin.*

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



286



287

## PICASSO, Pablo — Max JACOB

### CHRONIQUE DES TEMPS HÉROÏQUES.

[Paris], *Louis Broder*, collection "Écrits et Gravures", n° 2, 1956.

Grand in-8 (240 x 178 mm). Veau noir orné sur les plats d'un motif circulaire central mosaïqué en rouge de trois tons d'où s'épanouissent des filaments de box blanc mosaïqués en relief sur toute la surface des plats en passant par le dos lisse où sont dorés en lettres capitales le titre et le nom des auteurs, doublure et gardes de daim grenat bordés de box du même ton, tranches dorées, couverture illustrée, chemise et étui (*Paul Bonet*, 1969).

EXEMPLAIRE DE PAUL BONET, RELIÉ PAR LUI-MÊME.

ÉDITION ORIGINALE, posthume, du texte de Max Jacob.

Illustrée par Picasso de 3 lithographies originales en couleurs et en noir (étui, couverture et frontispice), 3 pointes-sèches originales et 24 dessins inédits gravés sur bois d'après Picasso qui rappellent les in-texte du *Chef-d'œuvre inconnu*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE (n° 20), COMPORTANT UNE SUITE à part du frontispice et des pointes-sèches sur Japon ancien. Les 170 exemplaires de l'édition sont sur vergé de Montval et sont signés par Picasso.

Prospectus de l'éditeur relié à la fin de l'ouvrage.

#### PROVENANCE

Paul Bonet (22 et 23 avril 1970, lot 280).

#### BIBLIOGRAPHIE

Paul Bonet, *Carnets*, n° 1659, repr. pl. 154. — Cramer, *Picasso, Les Livres illustrés*, n° 76.

*One of the 30 first copies including a suite of the illustrations printed on Japan paper, in a fine mosaic binding by Paul Bonet in black calf with a central mosaic motif in three shades of red.*

⊕ 7 000-10 000 € 8 000-11 300 US\$





MAX JACOB

CHRONIQUE  
DES  
TEMPS  
ÉROTQUES

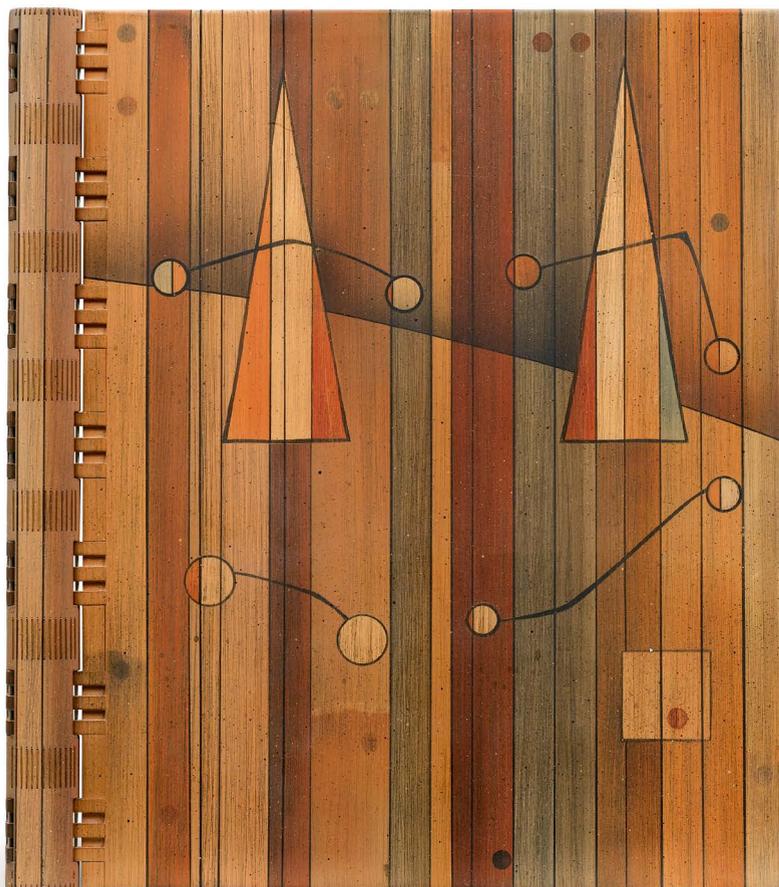
PICASSO



**EDGARD CLAES, MOINE RELIEUR CONTEMPORAIN** (voir lots 266, 280, 288-290, 298).

Entré en 1976 dans les ordres, Edgard Claes étudie la reliure et la restauration, dans le but de réparer les volumes de plusieurs monastères, avant que l'un de ses maîtres, August Kulche, qui avait décelé ses talents artistiques, ne l'oriente vers la reliure contemporaine. Frère Claes réalise ses premières reliures décorées en 1984, et atteint rapidement une certaine renommée. Les reliures de cette époque, dont celles qu'il réunit pour sa première exposition en 1993 à la Librairie Blaizot, sont encore

réalisées sur des supports traditionnels : le religieux iconoclaste cherche ensuite de nouvelles techniques et choisit le polycarbonate, une matière très solide, d'habitude plutôt utilisée pour fabriquer des casques, qu'il peut peindre ou graver à sa guise, au contraire du cuir. Dès lors, avec un matériau si rigide, il doit aussi changer le montage de ses reliures, et propose souvent des reliures à créneaux avec charnières rapportées, qu'il peint et grave. Reconnaisables entre toutes, ses créations figurent dans les plus grandes collections.



288

## MATTA, Roberto — Joyce MANSOUR

### LES DAMNATIONS.

Paris, Georges Visat, 1966.

In-folio (420 x 328 mm). Reliure à créneaux à charnières rapportées, ornée sur les plats en polycarbonate et le dos en PVC d'un décor en faux bois sur lequel se détachent des formes inspirées de Matta, gardes et doubles gardes de papier Japon à fibres teinté bleu canard, couverture, boîte-étui assorti (Frère Edgard Claes, 16 septembre 2016).  
Nom du souscripteur gratté.

TRÈS BELLE RELIURE DE CLAES EN PARFAIT ACCORD AVEC LE TRAIT DE MATTA.

Illustré de 11 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Matta, dont une en frontispice et 5 à pleine page.

Tirage à 85 exemplaires, signés par Joyce Mansour et Roberto Matta.

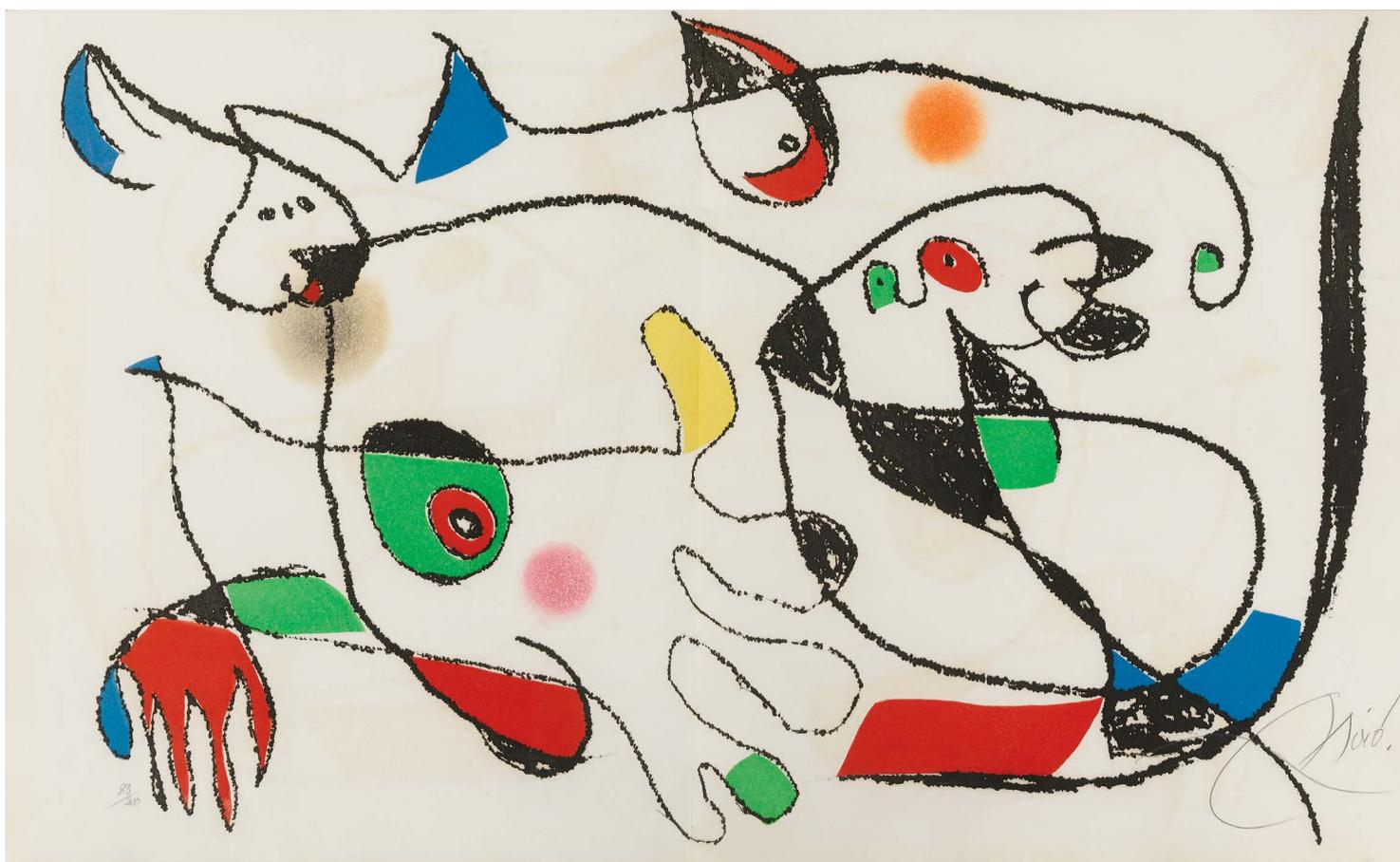
Ils comportent une suite des gravures sur Japon nacré, chacune signée par Matta.

#### EXPOSITION

XXIII<sup>e</sup> Exposition Éphémère, Paris, mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement, 6 octobre 2016, n° 50.

*Splendid binding by Claes on one of the 85 copies illustrated by Matta, with a suite on Japan paper.*

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



289

## MIRÓ, Joan — Jacques PRÉVERT

### ADONIDES.

Paris, Maeght, 1975.

In-folio (400 x 338 mm). Reliure à créneaux et charnières rapportées, ornée sur les plats en polycarbonate et le dos en PVC d'un décor inspiré d'un portrait d'Adonides de Miró, se détachant sur un fond gris parcouru de filets verticaux des mêmes couleurs primaires, gardes et doubles gardes de papier Japon à fibres teinté bleu canard, couverture, boîte-étui en polycarbonate au même décor (*Frère Edgard Claes, 28 décembre 1997*).

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE MIRÓ, DANS UNE RELIURE DU FRÈRE CLAES.

46 compositions originales de Miró, dont une eau-forte et aquatinte en couleurs sur double page, signée au crayon et justifiée (n° 83/200), et 44 eaux-fortes et aquatinte en couleurs, la plupart avec estampage. Couverture à rabats estampée. Texte de Prévert reproduit en fac-similé.

Édition limitée à 225 exemplaires tous sur vélin d'Arches (n° 83), avec la signature imprimée de l'auteur et signés au crayon rouge par l'éditeur et à la mine de plomb par l'artiste.

*Adonides* fut publié d'abord dans *Fatras* en 1966, avec des collages de l'auteur. Pour cette édition illustrée, la participation graphique de Miró imposa un ordre différent des textes. Prévert et Miró avaient auparavant collaboré à une édition de *Fête des arbres et du chasseur*, en 1948 chez G.L.M.

Sur les reliures de frère Edgard Claes, voir p. 247.

### EXPOSITION

*Edgard Claes, Reliures*, Paris, Librairie Blaziot ; Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, mars- mai 2004, n° 35.

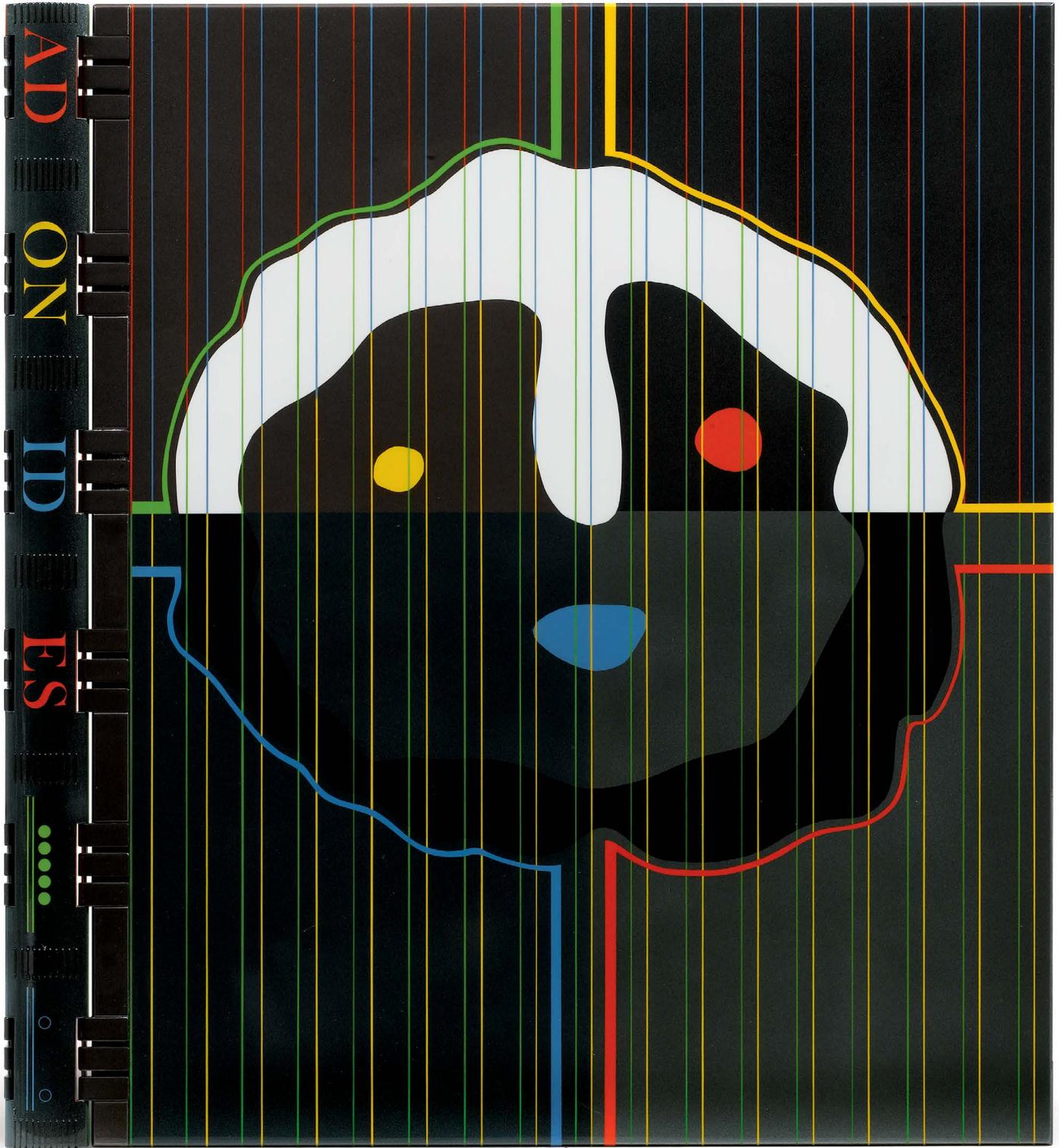
### BIBLIOGRAPHIE

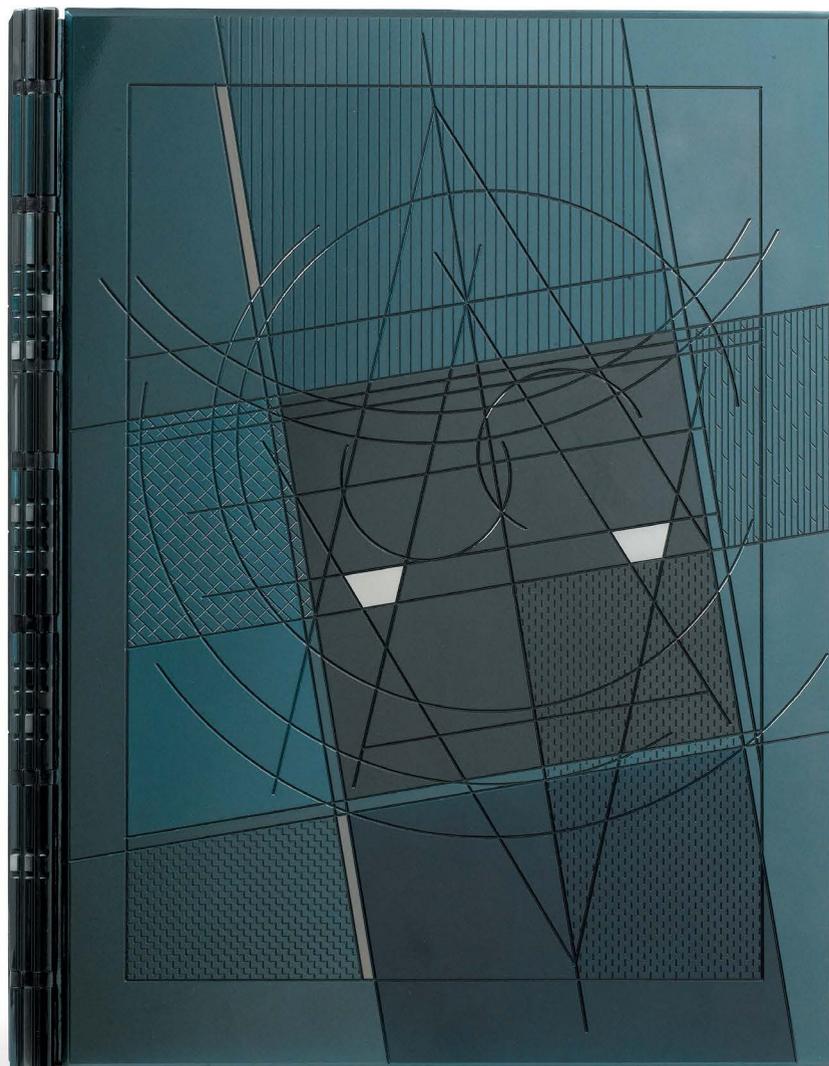
Cramer, *Miró, les Livres illustrés*, n° 203. — *De l'écriture à la peinture*, Fondation Maeght, n° 127.

*One of the finest illustrated books by Miró; in a superb and matching binding by brother Claes.*

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$







290

## CALDER, Alexander — Jacques PRÉVERT

### FÊTES.

*Paris, Maeght, 1971.*

Grand in-4 (470 x 328 mm). Reliure à charnières rapportées, plats en polycarbonate et dos en PVC gravés avec une fraiseuse programmée par ordinateur d'un décor peint à l'aérographe en bleu et gris, charnière métallique, doublure ornée d'un décor similaire dans des tons gris, bleu, beige, vert et rouge, boîte-étui entièrement gravée et peinte dans les mêmes tons (*Frère Claes, 8 août 1992*).

EXCEPTIONNELLE RELIURE DÉCORÉE DU FRÈRE CLAES.

7 eaux-fortes en couleurs d'Alexander Calder.

ÉDITION ORIGINALE du texte de Jacques Prévert.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 177). Signé par Jacques Prévert et Alexander Calder.

Ce portrait de Calder par Prévert parut d'abord partiellement en 1966 dans *Derrière le miroir* sous le titre *Oiseleur de fer*. Prévert y fait un parallèle entre l'artiste et son œuvre, mettant en exergue cette vérité absolue qui se dégage du travail d'un grand forgeron, la beauté comme résultat de l'extrême simplicité.

*Sur les reliures de frère Edgard Claes, voir p. 247.*

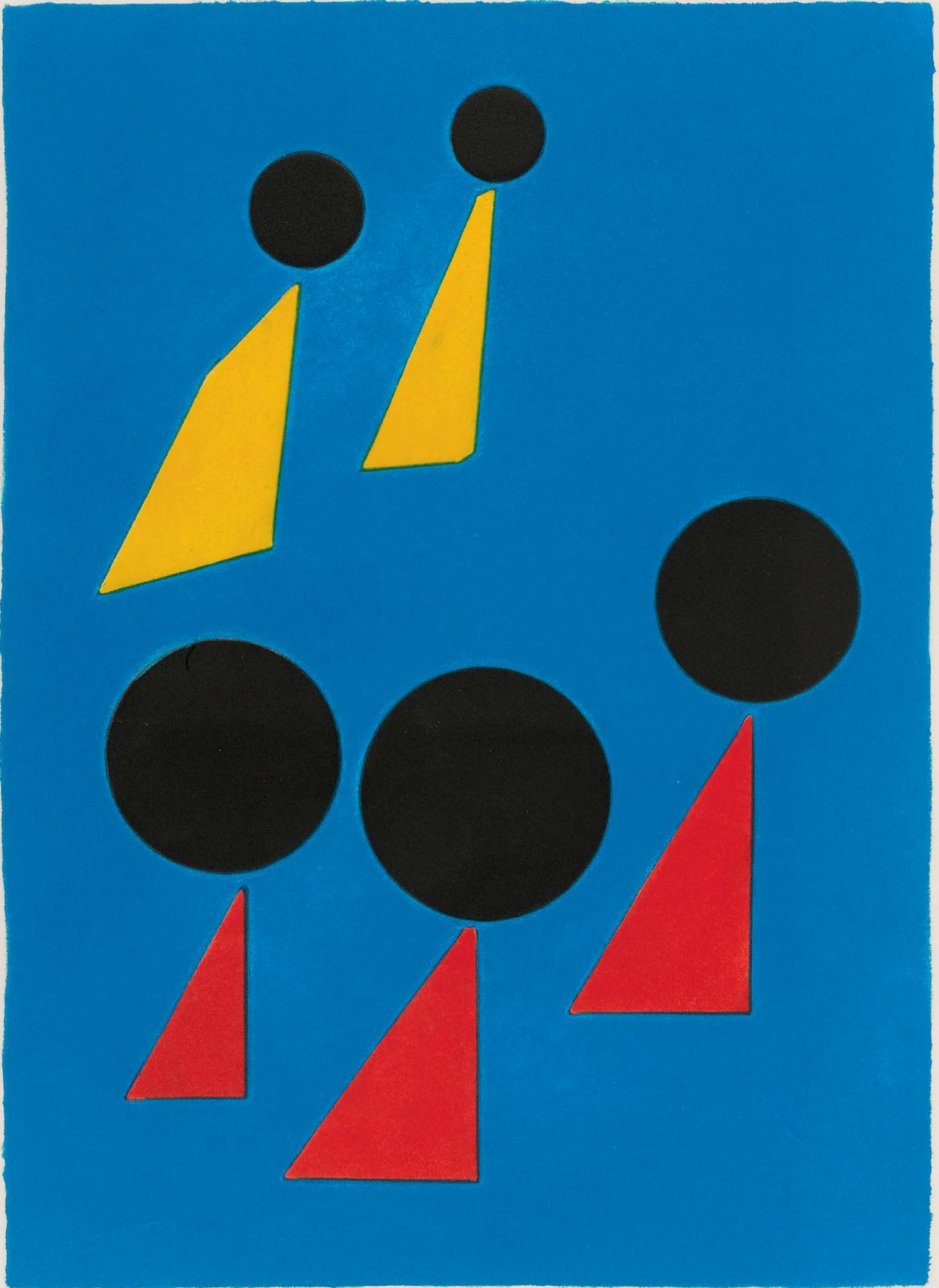
### EXPOSITION

*Edgard Claes*, Paris, Librairie Blaizot, octobre 1993, n° 30. — *Edgard Claes, Reliures*, Paris, Librairie Blaizot ; Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, mars-mai 2004, n° 19.

*Original edition illustrated with 7 etchings by Calder in an exceptional binding decorated by Claes.*

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$







**MONIQUE MATHIEU, RELIEUSE DE PRÉDILECTION DU COMTE DE RIBES** (lots 291 à 296).

Après des études d'histoire de l'art, Monique Mathieu apprend la reliure et ouvre, à l'âge de 30 ans en 1957, son propre atelier. Elle reçoit en 1961 le prix Rose Adler du concours de "reliures de bibliophiles à caractère économique" organisé par la société de la Reliure originale. La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet comme la Bibliothèque nationale de France lui ont commandé des reliures ; elle relie aussi pour les plus grands bibliophiles : aux côtés de Renaud Gillet, Lucien Scheler, Daniel Filipacchi ou Aimé Maeght, figure Édouard de Ribes, dont Monique Mathieu était devenue la relieuse de prédilection. En 2002, la B.n.F. consacre son art par une importante rétrospective : 123 reliures réalisées

entre 1963 et 2002 sont exposées (*Monique Mathieu, la Liberté du relieur*, sous la dir. d'A. Coron, B.n.F., 2002) — parmi lesquelles deux proviennent de la bibliothèque du comte de Ribes.

Inspirée par la nature, Monique Mathieu traduit sa sensibilité par le choix de ses peaux, aux tons souvent terreux et au relief inégal ou rugueux comme une terre volcanique, par l'incrustation d'éléments naturels — rondelles de bois, éclats d'os, ou débris de coquillages — ou par un dessin aux formes libres et souples comme le sol abandonné d'une forêt d'automne.

Proche des artistes et des poètes — son compagnon n'est autre qu'André Frénaud —, la relieuse s'est aussi fait éditrice : elle publie des volumes raffinés sous le label qui porte son nom, "m.m.éd." (voir lots 294 et 295).

291

## HUGO, Victor

### LETTRES À LÉONIE BIARD.

Paris, Claude Blazot, 1990.

In-8 (252 x 159 mm). Box vert, plats ornés d'un décor à la cathédrale mosaïqué en creux ou en léger relief en peau granitée bleue, dans un encadrement en marqueterie de bois, dos lisse avec titre doré, doublure bord à bord de même box vert avec incisions et petites mosaïques, gardes de daim vert tilleul, couverture et dos, chemise et étui bordé (*Monique Mathieu, 1992*).

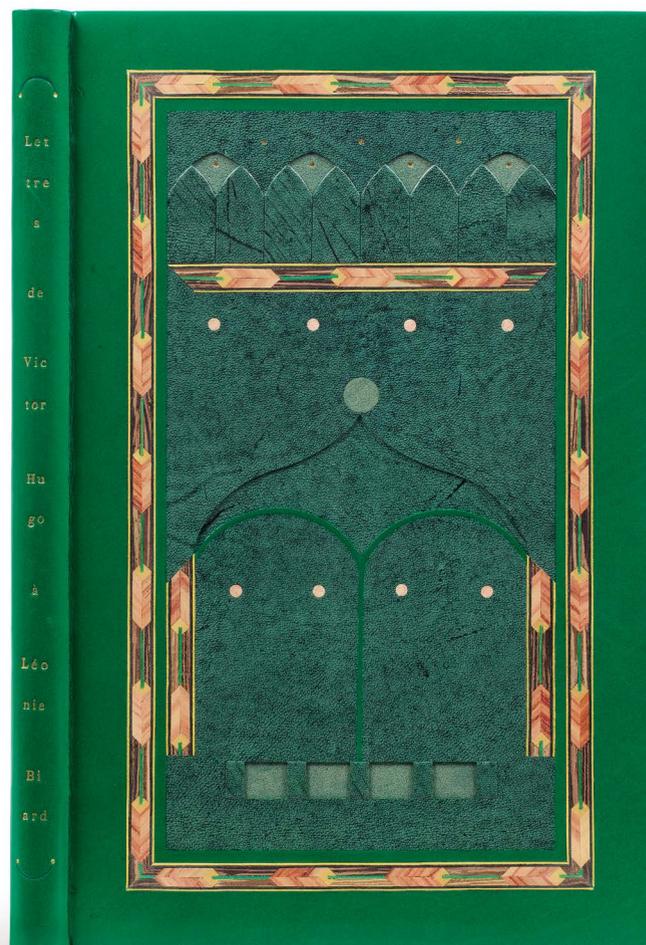
MODERNE ET ROMANTIQUE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU.

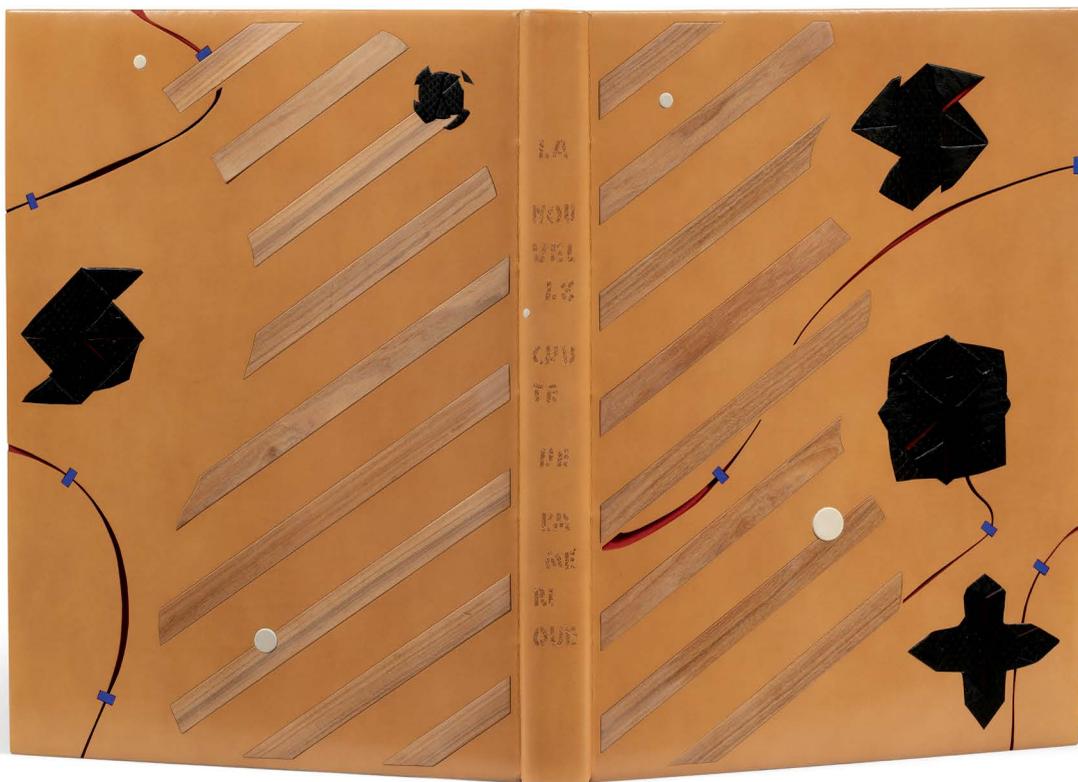
ÉDITION ORIGINALE de ces lettres amoureuses adressées à Léonie Biard, établie et présentée par Jean Gaudon.

Tirage unique à 275 exemplaires sur vergé de Lana (n° 24).

*First edition printed in 275 copies, this one bound by Monique Mathieu with a "décor à la cathédrale" in green calfskin.*

⊕ 1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$





292

## LICHTENSTEIN, Roy — Allen GINSBERG

**LA NOUVELLE CHUTE DE L'AMÉRIQUE.**  
*Paris, Éditions du Solstice, 1992.*

In-folio (482 x 355 mm). Box de couleur miel, plats mosaïqués de baguettes de bois au naturel poli disposées parallèlement, avec de petites pièces de veau teintés lapis-lazuli et des pastilles de veau blanc en relief ainsi que des formes serpentine noires façon serpent ; titre mosaïqué sur le dos ; les plats sont parcourus d'incisions dont les champs, ainsi que ceux de certaines pièces façon serpent noir sont peintes en rouge ; doublure en box miel garnie de formes abstraites similaires à celles sur les plats ; gardes de daim beige ; étui bordé (*Monique Mathieu, 1999*).

LIVRE RECHERCHÉ DE L'UN DES ARTISTES MAJEURS DU POP ART, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU.

11 poèmes d'Allen Ginsberg, en français et en anglais.

Illustré de 10 eaux-fortes et aquatintes originales de Roy Lichtenstein, en couleurs. Chaque gravure est signée et numérotée par Lichtenstein.

Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n° 78), signés par Roy Lichtenstein et Allen Ginsberg.

Sur les reliures de Monique Mathieu, voir p. 253.

### BIBLIOGRAPHIE

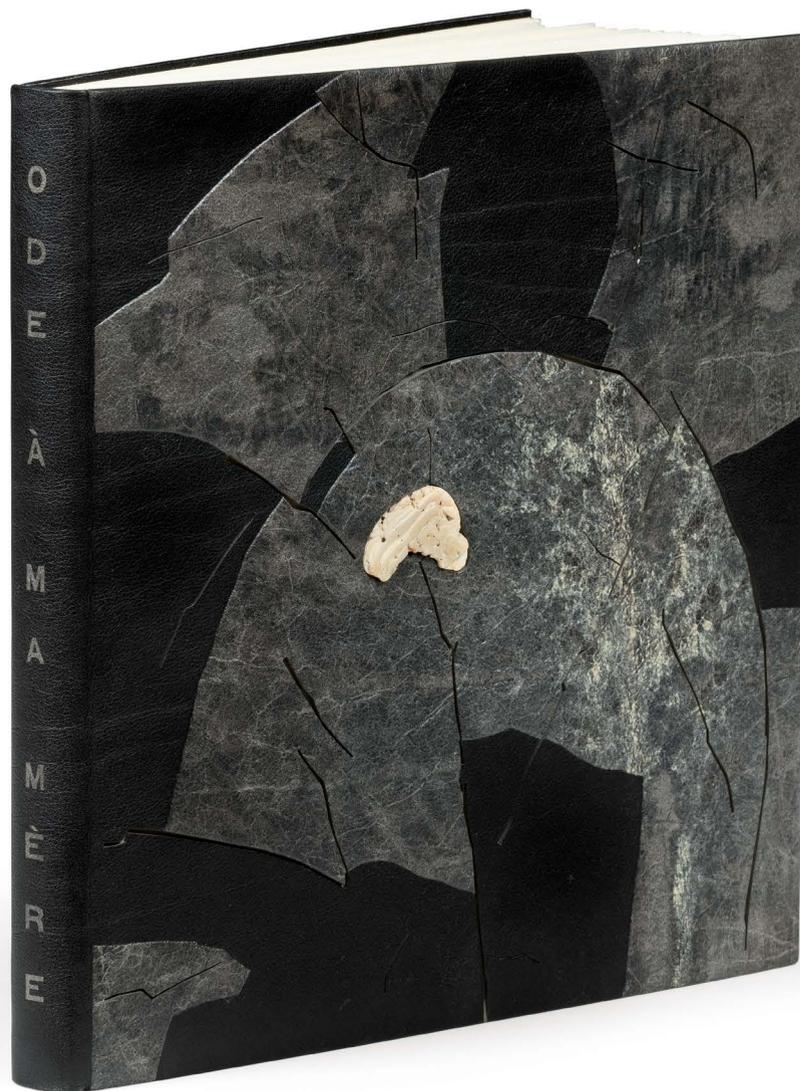
B. Morgan, *The Works of Allen Ginsberg, A Descriptive Bibliography*, n° A58. — M.L. Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné 1948-1997*, n° 267-276.

*11 poems by Allen Ginsberg in both English and French. Illustrated with 10 original etchings and aquatints, in color, by Roy Lichtenstein. Handsome copy in a binding by Monique Mathieu.*

⊕ 30 000-40 000 € 33 900-45 200 US\$







293

## BOURGEOIS, Louise

### ODE À MA MÈRE.

Paris, Éditions du Solstice, 1995.

Grand in-4 carré (320 x 298 mm). Vachette noire mosaïquée d'une même peau craquelée grise parcourues d'incisions dans l'épaisseur des peaux, formant un décor concentrique et abstrait au centre duquel est incrusté un débris de coquillage en relief, second plat du même décor abstrait, doublure bord à bord de vachette noire mosaïquée de pièces de vachette craquelée, chemise demi-vachette noire, étui bordé (Monique Mathieu, 1998).

ÉDITION ORIGINALE du texte de Louise Bourgeois, écrit en hommage à sa mère symbolisée par une araignée : "L'araignée c'est ma mère, toutes deux victimes de leur fragilité et de leur petite taille, la coquetterie de la dentelle faisant pendant à la toile" (Louise Bourgeois : sculptures, environnements, dessins, 1938-1995, p. 218).

9 POINTES-SÈCHES ORIGINALES de Louise Bourgeois figurant une araignée, numérotées et monogrammées par l'artiste.

Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice, numérotés et signés par l'artiste (n° 25). Exemplaire nominatif, imprimé pour le comte de Ribes.

Enrichi d'une des 45 suites des gravures sur papier Dieu Donné (n° 20/45). Chaque gravure est signée par l'artiste et numérotée.

[On joint :]

MATHIEU, Monique. **Note manuscrite décrivant la reliure** qu'elle a réalisée pour le comte de Ribes : "La forme plutôt arrondie et les incisions donnent l'idée d'une toile d'araignée. L'araignée, sous forme d'un débris de coquillage, est au centre de sa toile".

Sur les reliures de Monique Mathieu, voir p. 253.

#### BIBLIOGRAPHIE

Louise Bourgeois, *The Complete Prints and Books*, Moma, n° 4a-12a.

*One of 125 copies, with 9 drypoints by Louise Bourgeois: an extra-illustrated copy with a suite of the etchings all signed by the artist, in an original binding by Monique Mathieu.*

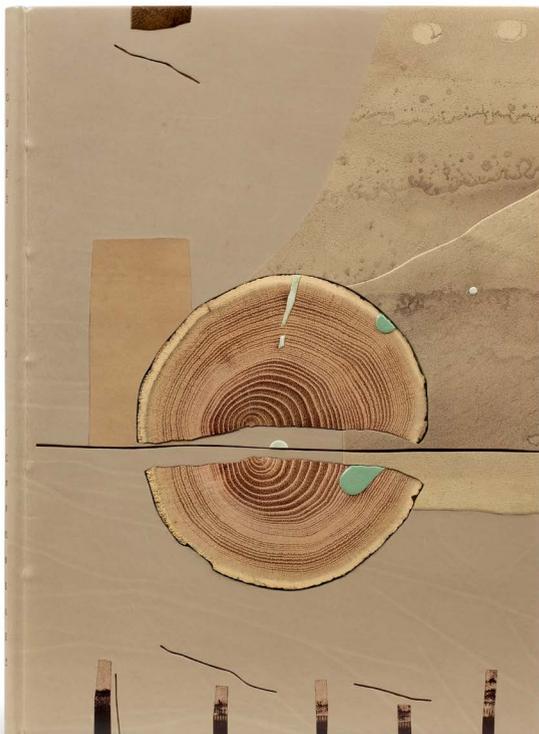
⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$





20/45

Louise Bourgeois .95



294

294

## DELFIU, Anne — Gérard NOIRET

### TOUTES VOIX CONFONDUES.

Paris, m.m.éd., 1996.

In-4 (284 x 204 mm). Box gazelle veiné, pièces de vachette marbrée, en relief ou en creux, dans les mêmes tons, encadrant une rondelle d'acacia, brisée de part et d'autre d'une incision horizontale, et bordée de petites pièces de box kaki ou blanc, incisions et languettes de vachette brune grattées aux bords en tête et en queue, réplique du même décor en mineur sur le plat inférieur, titre vertical à l'œser marron sur le dos lisse, doublure bord à bord de même box avec incisions et petites mosaïques, gardes de daim brun pâle, couverture et dos en papier couleur terre du Bouthan, chemise et étui (Monique Mathieu, 1998). Exemplaire monté sur onglets. Imprimé sur un verso des feuillets, non coupés.

TIRAGE DE TÊTE AVEC SUITE, DANS UNE RELIURE RAFFINÉE DE MONIQUE MATHIEU.

ÉDITION ORIGINALE.

3 empreintes d'Anne Delfieu, tirées par l'artiste.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTES AVEC SUITE (n° 4), d'un tirage limité à 70 exemplaires.

Numérotée, la suite est tirée sur papier du Moulin de Larroque alternativement blanc et bis.

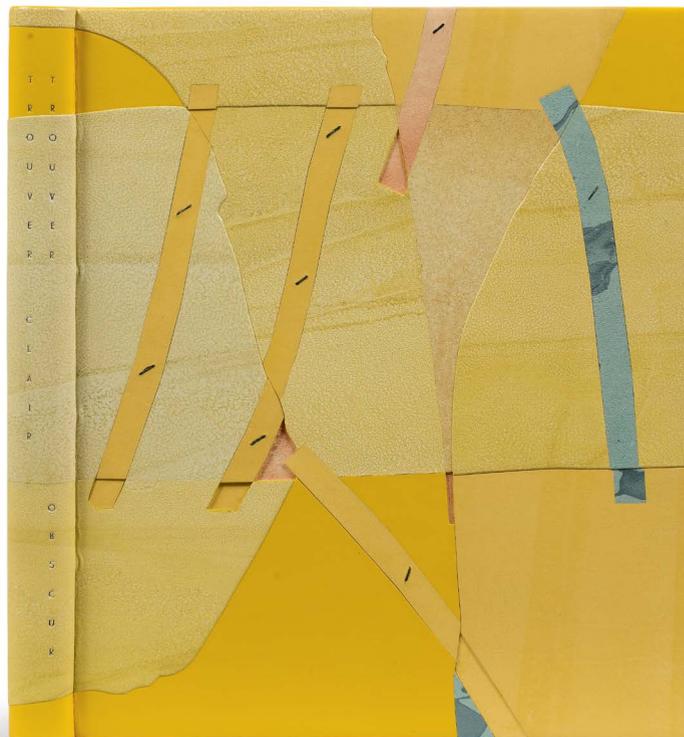
Sur les reliures de Monique Mathieu, voir p. 253.

#### EXPOSITION

Monique Mathieu, *La Liberté du relieur*, B.n.F., 2002, n° 111.

*One of the 15 first copies including a suite of the illustrations, elegantly bound by Monique Mathieu.*

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



295

295

## GUITET, James

### TROUVER CLAIR, TROUVER OBSCUR. Textes occitans traduits.

Paris, m.m.éd., 1999.

In-4 (250 x 210 mm). Box jaune vif rebroché de cuirs marbrés de divers jaunes, avec de grandes barres obliques jaunes et bleu marbré, avec quelques accents en creux et une barre oblique ocre-rouge clair, décor se prolongeant sur le dos lisse avec le titre vertical poussé au palladium, doublure bord à bord de box gris clair, gardes de porc velours bleu clair, couverture et dos, chemise et étui bordé (Monique Mathieu, 2000).

EXEMPLAIRE DE TÊTE REHAUSSÉ, RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU.

Seize *cansos* occitanes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, traduites par François Turnet.

Empreintes de James Guitet.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE HORS COMMERCE, sur papier à la main du Moulin du Verger (n° 6), dont les les empreintes James Guitet ont été rehaussées au crayon de couleurs. Signé à la justification par James Guitet et par Monique Mathieu.

Celui-ci est l'un des trois exemplaires reliés par Monique Mathieu.

Sur les reliures de Monique Mathieu, voir p. 253.

#### EXPOSITION

Monique Mathieu, *La Liberté du relieur*, B.n.F., 2002, n° 121.

*One of the 15 first copies; highlighted by the painter and bound by Monique Mathieu.*

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





296

## LÜPERTZ, Markus — Hans Magnus ENZENSBERGER

**SANS TITRE. OHNE TITEL.**  
*Paris, Éditions du Solstice, 1998.*

Grand in-4 (312 x 236 mm). Maroquin noir mosaïqué sur les deux plats de formes organiques en box noir et façon lézard rouge rappelant certaines gravures de Lüpertz, avec disques de galuchat rouge, jeu d'incisions dont les champs et le fond sont teints en rouge, titre mosaïqué sur le dos, doublure bord à bord de maroquin noir avec un filet oblique de box rouge, gardes de daim noir, couverture muette, chemise de demi-maroquin noir, étui bordé (*Monique Mathieu, 2000*).

EXEMPLAIRE AVEC SUITE SUPPLÉMENTAIRE, DANS UNE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU.

20 gravures originales de Markus Lüpertz, en noir et en rouge.

Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n° 61), imprimé au nom du comte de Ribes, signés par l'auteur et par l'artiste.

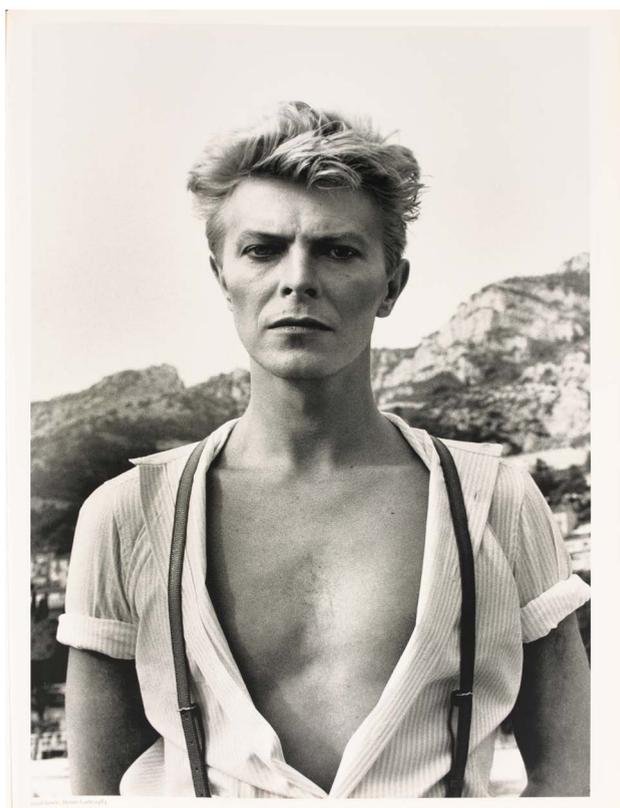
Enrichi d'**une des 45 suites supplémentaires** des 20 gravures, chacune signée et numérotée 6/20.

Sur les reliures de Monique Mathieu, voir p. 253.

*A fine extra illustrated copy including a suite of Lüpertz's engravings, preserved in an original binding by Monique Mathieu.*

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





297

## NEWTON, Helmut

**SUMO.**

*Cologne, Taschen, 1999.*

Grand fort in-folio (700 x 500 mm). Broché, couverture en toile et jaquette illustrée de l'éditeur.

*Petite déchirure sans manque à la jaquette.*

Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste (n° 147).

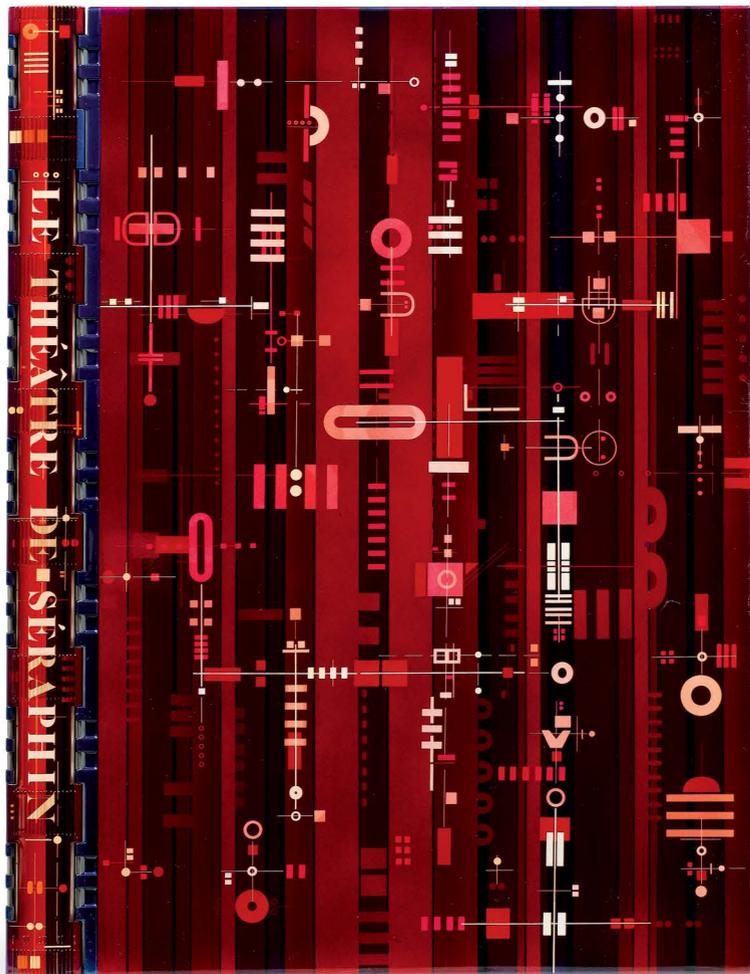
AVEC LA TABLE EN MÉTAL SPÉCIALEMENT CONÇUE PAR PHILIPPE STARCK.

Ouvrage édité par la femme d'Helmut Newton, June Newton (plus connue sous son nom d'artiste, Alice Springs), présentant une sélection de plus de 400 photographies de son mari, en couleurs ou en noir et blanc, certaines inédites, de ses nus, de ses photos de mode ou encore de ses portraits de célébrités (comme David Bowie, Paloma Picasso, Salvador Dali, Andy Warhol, Françoise Sagan, Serge Gainsbourg, Caroline de Monaco, etc).

L'édition fut d'abord tirée à 2 000 exemplaires disponibles fin 1999, les 8 000 autres exemplaires étaient prévus pour avril 2000.

*An imposing "volume-object" tracing 40 years of Helmut Newton's work; complete with its metal base specially designed by Philippe Starck.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



298

## BASELITZ, Georg — Antonin ARTAUD

### LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. *Paris, Éditions du Solstice, 2003.*

In-folio (430 x 305 mm). Reliure à créneaux et à charnières rapportées, plats en polycarbonate et dos en PVC, ornés d'un décor abstrait polychrome, charnière métallique, doublure de polycarbonate rose, doubles gardes de papier Japon, couverture muette rempliée et dos, étui de polycarbonate reprenant le décor de la reliure (*Frère Claes, 14 octobre 2011*).

Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice, signés par l'artiste et Wolfgang Rihm (n° 5). Exemplaire imprimé pour le comte de Ribes.

Illustré de 8 eaux-fortes originales de Georg Baselitz hors texte, non signées, tirées en rouge, avec une partition inédite de Wolfgang Rihm. Les eaux-fortes représentent des morceaux de corps démembrés.

Enrichi d'une des 36 suites des gravures supplémentaires sur papier Richard de Bas (n° 5/20), et signée au crayon.

*Sur les reliures de frère Edgard Claes, voir p. 247.*

#### EXPOSITION

*Edgard Claes, Reliures*, Paris, Librairie Blazot ; Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, mars- mai 2004, n° 35.

*Very fine copy printed for the comte de Ribes with an extra suite of the engravings signed and numbered. Spectacular polycarbonate binding by Claes.*

⊕ 4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$



299

## BUREN, Daniel — Aimé CÉSAIRE

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL.  
Paris, Éditions du Solstice, 2004.

Grand in-folio (524 x 350 mm). Bradel toilé conçu par Buren, couvert de larges rayures noires, étui assorti de rayures crème (*Reliure et étui de l'éditeur*).  
Étui légèrement sali.

LIVRE-OBJET ENTIÈREMENT CONÇU PAR DANIEL BUREN.

IMPRIMÉS EN SÉRIGRAPHIE, les 29 pages ont leur recto couvert de rayures, le verso de couleurs unies. Certaines pages présentent des découpes géométriques laissant apercevoir les motifs des pages suivantes.

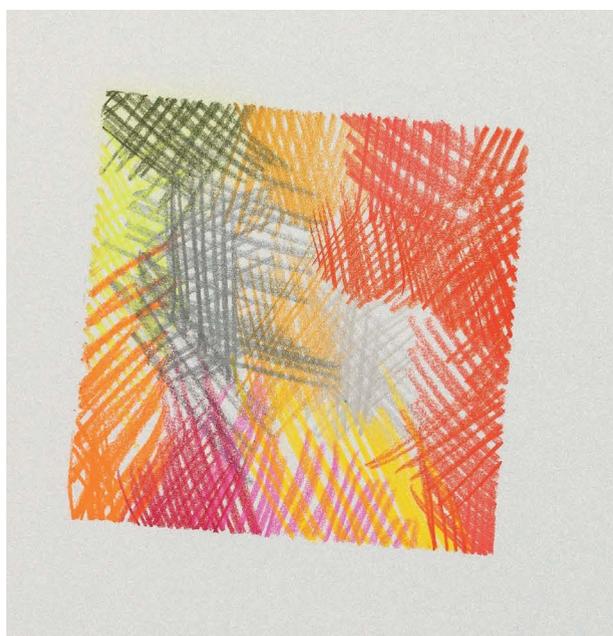
Tirage limité à 140 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n° 6), signés à l'encre par Césaire tandis que Buren a apposé un timbre à froid conçu spécialement. Exemplaire imprimé pour le comte de Ribes.

Enrichi d'une des 20 suites de 4 œuvres originales de Buren, chacune signée de son timbre sec.

Mêlant rayures caractéristiques de son travail, aplats de couleurs et formes géométriques découpées dans la page, Buren fait du livre une véritable sculpture.

*Daniel Buren designed this silkscreen livre-objet in a limited edition of 140. This copy is enhanced by one of only 20 sets of 4 original works by Buren.*

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



(détail)





300

PENONE, Giuseppe — Jean-  
Jacques ROUSSEAU

**LES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE.**  
*Paris, Éditions du Solstice, 2010.*

In-folio (475 x 330 mm). Bradel et étui de l'éditeur toilés beige.

RARE LIVRE DU MOUVEMENT ARTE POVERA.

Illustré par 10 photogravures vernissées originales de Giuseppe Penone.

Tirage limité à 140 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n° 56), imprimé pour le comte de Ribes. Signé par l'artiste.

Penone propose un herbier contemporain, établissant un lien entre nature et corps humain tandis que le format et la mise en page du texte sur deux colonnes évoque les ouvrages de botanique du XVIII<sup>e</sup> siècle chers à Jean-Jacques Rousseau.

*A rare book of the Arte Povera movement in a limited edition of 140.*

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

FIN DE LA VENTE

Sotheby's

EST.  
1744



LA COLLECTION  
**RIBES**  
I  
LES TRÉSORS

AUCTION PARIS 11 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7 - 11 DECEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/RIBES #SOTHEBYS COLLECTIONRIBES



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



## Formulaire d'ordre d'achat

### REF.

PF1933 "BIBLIOTHÈQUE"

### VENTE

LA COLLECTION RIBES II :  
LA BIBLIOTHÈQUE

### DATE DE LA VENTE

12 DÉCEMBRE 2019

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email [bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com)

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com). J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP, AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas

responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Sotheby's will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, Sotheby's Privacy Policy published on Sotheby's website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).





## Bidding Form

**SALE NUMBER**

PF1933 "BIBLIOTHÈQUE"

**SALE TITLE**LA COLLECTION RIBES II :  
LA BIBLIOTHÈQUE**SALE DATE**

12 DECEMBER 2019

**IMPORTANT**

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

**WRITTEN/FIXED BIDS**

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

**TELEPHONE BIDS**

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

 PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESSPLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

- I will collect in person  
 I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)  
 Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
 INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

**PLEASE MAIL OR FAX TO:**

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

**+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to "enquiries@sothebys.com". I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER IF APPLICABLE START DATE  EXPIRY DATE IF APPLICABLE 3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BLDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les descriptions les plus récentes des biens de ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue étant donné l'âge du bien.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat et

sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non-résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). Le commissaire du Gouvernement

auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

#### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en

marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement averti que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier ordre d'achat déposé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,

- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone celles-ci seront enregistrées, dans les conditions prévues par la loi.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

#### Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow

La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France)

S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paielement

Le paielement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paielement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paielement autorisé par carte de crédit est 40 000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paielement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront adressés à l'ordre de:  
HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paielement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser

le paielement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paielement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paielement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paielement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paielement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paielement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paielement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez,

Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000€.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit,

pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se

peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Sales Tax et Use Tax** (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire

ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le

catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant

l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

**\* Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation** Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit : Tranche du prix d'adjudication (en €) Taux du droit de suite De 0 à 50.000 € 4% De 50.000,01 à 200.000 € 3% De 200.000,01 à 350.000 € 1% De 350.000,01 à 500.000 € 0.5% Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's facturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les



clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are intended to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

## VAT RULES

### Property with no VAT symbol

**(Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

### Property with † symbol (property sold by European Union professionals)

Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also

paragraph below).

### VAT refund for property with † symbol for European Union professionals

VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

### Property with ‡ or Ω symbols

**(temporary admission)** These items with the ‡ or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books) will be applied to the buyer's premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an

amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :[cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the Lots** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections or defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety of the property** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be

operated in the salesroom solely for information purposes, only the Euro price is accurate.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". Unlimited bids and bids to buy "at any price" will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 93/52 94,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a

covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

#### Conditions of Sale and BIDnow

**Conditions** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow conditions available on the Sotheby's website. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the BIDnow Conditions carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

#### Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050  
00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124

dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

#### Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot



justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the "Guaranteed Property" symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's

cancellation.

### ⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)  
Royalty Rate  
From 0 to 50,000 4%  
From 50,000.01 to 200,000 3%  
From 200,000.01 to 350,000 1%  
From 350,000.01 to 500,000 0.5%  
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés

en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de

la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

### Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque

dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

### Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes

de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### PENDANT LA VENTE

#### Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de lots de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

#### Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de

ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulture), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

### APRÈS LA VENTE

#### Article XII : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.



### Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

### Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;
- (b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :
- (i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;
- (ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

### Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

- (a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
  - (i) Tous les frais et accessoires encourus

par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;

- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et
- (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.
- (b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- (c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde.
- (d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant d'enchérir dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

### Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

### Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur. Sotheby's décline toute responsabilité au titre des actes ou omissions survenus lors de l'emballage et du transport des biens réalisés par un tiers.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une

garantie de paiement satisfaisante.

### Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

### Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### Article XX : Garanties des acheteurs et des enchérisseurs

- (a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements

des Etats-Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).

- (b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).
- (c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

### Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

### Article XXII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris soit le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une des quelconques dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront

parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.  
Octobre 2019

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité supérieure ou inférieure.

**1 € = 1,12862 \$**  
**1 € = 0,89445 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

## ESTIMATIONS AND CONVERSIONS ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

**1 € = 1,12862 \$**  
**1 € = 0,89445 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding. During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds. Settlement is made to vendors in Euros.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h  
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

## RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*. Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

## FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivants la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

## Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

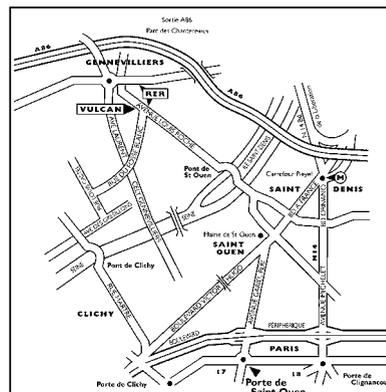
All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third-party warehouse:  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## PLAN D'ACCÈS



## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange the necessary steps as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to Condition X Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the date of the auction (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

## Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)



## GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

### 1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

### 2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

### 3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

### 4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

### 5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not necessarily his pupil.

### 6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

### 7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

### 8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

### 9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand than that of the artist.

Dimensions are given in the following order: height before width.

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier et mentionner les photographes et ayants droit des images reproduites au catalogue. Sotheby's sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée

#### Photographes

Damien Perronnet / ArtDigitalStudio

Florian Perlot / ArtDigitalStudio

Amélie Blondel / ArtDigitalStudio

Louis Blancard / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Gaëlle Monin, Londres

#### Graphiste

Jonathan Wills, Londres

Philip Alsop, Londres

## Département International

---

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur [sothebys.com](http://sothebys.com), vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### Londres

Dr. David Goldthorpe  
*Directeur du Département*  
+44 (0)20 7293 5303

LITTÉRATURE ET HISTOIRE  
ANGLAISES, LIVRES D'ENFANTS  
ET ILLUSTRATIONS

Peter Selley  
+44 (0)20 7293 5295

Dr. Philip W. Errington  
+44 (0)20 7293 5302

Dr. Gabriel Heaton  
+44 (0)20 7293 5670

Page Thompson  
+44 (0)20 7293 5296

VOYAGE, ATLAS, CARTES  
ET HISTOIRE NATURELLE

Dr. David Goldthorpe  
+44 (0)20 7293 5303

Richard Fattorini  
+44 (0)20 7293 5301

Cecilie Gasseholm  
+44 (0)20 7293 5301

Roger Griffiths ‡

MANUSCRITS ENLUMINÉS  
ET JUDAICA

Peter Kidd ‡

LITTÉRATURE ET LITTÉRATURE  
RUSSE, SCIENCE, MÉDECINE ET  
RELIURES

Charlotte Miller  
+44 (0)20 7293 5893

MANUSCRITS MUSICAUX

Dr. Simon Maguire  
+44 (0)20 7293 5016

Dr. Stephen Roe  
*Senior International Consultant* ‡

John Arthur ‡

LIVRES, BIBLIOTHÈQUES  
ET COLLECTIONS

Richard Fattorini  
+44 (0)20 7293 5301

AUCTION OPERATIONS

Rachel Ingram  
Elizabeth Connolly

GENERAL ENQUIRIES

Olivia Allan  
+44 (0)20 7293 6182

ADMINISTRATEURS

Lukas Baumann  
+44 (0)20 7293 5287

Augusto Aquila  
Stephanie Chan  
+44 (0)20 7293 5297

### Milan

LIVRES ET MANUSCRITS

Filippo Lotti  
+39 02 295 001

### Paris

LIVRES ET MANUSCRITS

Anne Heilbronn  
*Directeur du Département*  
+33 (0)1 53 05 53 18

Patricia de Fougerolle  
+33 (0)1 53 05 52 91

Benoît Puttemans  
+33 (0)1 53 05 52 66

ADMINISTRATEUR

Théodore Bing  
+33 (0)1 53 05 53 19

### New York

Richard Austin  
*Head of Department*  
+1 212 894 1642

PRINTED AND MANUSCRIPT  
AMERICANA, MAPS AND ATLASES

Selby Kiffer  
*International Senior  
Book Specialist*  
+1 212 894 1288

MODERN LITERATURE AND  
ILLUSTRATED BOOKS, PRIVATE  
PRESS, NATURAL HISTORY

Justin Caldwell  
+1 212 894 1265

EARLY PRINTED BOOKS AND  
MANUSCRIPTS, SCIENCE AND  
TECHNOLOGY

Cassandra Hatton  
+1 212 894 2342

Dr. Kalika Sands  
+1 212 606 7385

Dr. Paul Needham ‡

JUDAICA

Dr. Sharon Mintz ‡

### Brussels

BOOKS AND MANUSCRIPTS

Deborah Quackelbeen  
+32 26 277 193

## Ventes à venir

---

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

**IMPORTANT MANUSCRIPTS,  
CONTINENTAL BOOKS AND  
MUSIC**

3 décembre 2019  
Londres

**ENGLISH LITERATURE,  
HISTORY, CHILDREN'S  
BOOKS AND ILLUSTRATIONS**

3 - 10 décembre 2019  
Londres  
ONLINE

**COLLECTION RIBES I –  
LES TRÉSORS**

11 décembre 2019  
Paris

**HISTORY OF SCIENCE &  
TECHNOLOGY, INCLUDING  
NATURAL HISTORY**

17 décembre 2019  
New York

**FINE BOOKS AND  
MANUSCRIPTS, INCLUDING  
THE OLYMPIC MANIFESTO**

18 décembre 2019  
New York



**SOTHEBY'S EXECUTIVE  
MANAGEMENT**

Charles F. Stewart  
**Chief Executive Officer**

John Auerbach  
**Art & Objects Division, Americas  
Digital Businesses, Worldwide**

Jean-Luc Berrebi  
**Chief Financial Officer  
Worldwide**

Jill Bright  
**Human Resources  
Administration  
Worldwide**

Amy Cappellazzo  
**Chairman  
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti  
**Business Development  
Worldwide**

Kevin Ching  
**Chief Executive Officer  
Asia**

Ken Citron  
**Operations and Chief  
Transformation Officer  
Worldwide**

Lauren Gioia  
**Communications  
Worldwide**

Jane Levine  
**Chief Compliance Counsel  
Worldwide**

Jonathan Olsoff  
**General Counsel  
Worldwide**

Jan Prasens  
**Managing Director  
Europe, Middle East, Russia,  
India and Africa**

Allan Schwartzman  
**Chairman  
Fine Art Division**

Patti Wong  
**Chairman  
Asia**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead  
**Chairman**

Jean Fritts  
**Deputy Chairman**

John Marion  
**Honorary Chairman**

Juan Abelló  
Judy Hart Angelo  
Anna Catharina Astrup  
Nicolas Berggruen  
Philippe Bertherat  
Lavinia Borromeo  
Dr. Alice Y.T. Cheng  
Laura M. Cha  
Halit Cingillioğlu  
Jasper Conran  
Henry Cornell  
Quinten Dreesmann  
Ulla Dreyfus-Best  
Jean Marc Etlin  
Tania Fares  
Comte Serge de Ganay  
Ann Getty  
Yassmin Ghandehari  
Charles de Gunzburg  
Ronnie F. Heyman  
Shalini Hinduja  
Pansy Ho  
Prince Aryn Aga Khan  
Catherine Lagrange  
Edward Lee  
Jean-Claude Marian  
Batia Ofer  
Georg von Opel  
Marchesa Laudomia Pucci Castellano  
David Ross  
Patrizia Memmo Ruspoli  
Rolf Sachs  
René H. Scharf  
Biggi Schuler-Voith  
Judith Taubman  
Olivier Widmaier Picasso  
The Hon. Hilary M. Weston,  
CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE**

**AMERICAS**

Lisa Dennison  
Benjamin Doller  
George Wachter  
  
Thomas Bompard  
Lulu Creel  
Nina del Rio  
Mari-Claudia Jimenez  
Brooke Lampley  
Gary Schuler  
Simon Shaw  
Lucian Simmons  
August Uribe

**EUROPE**

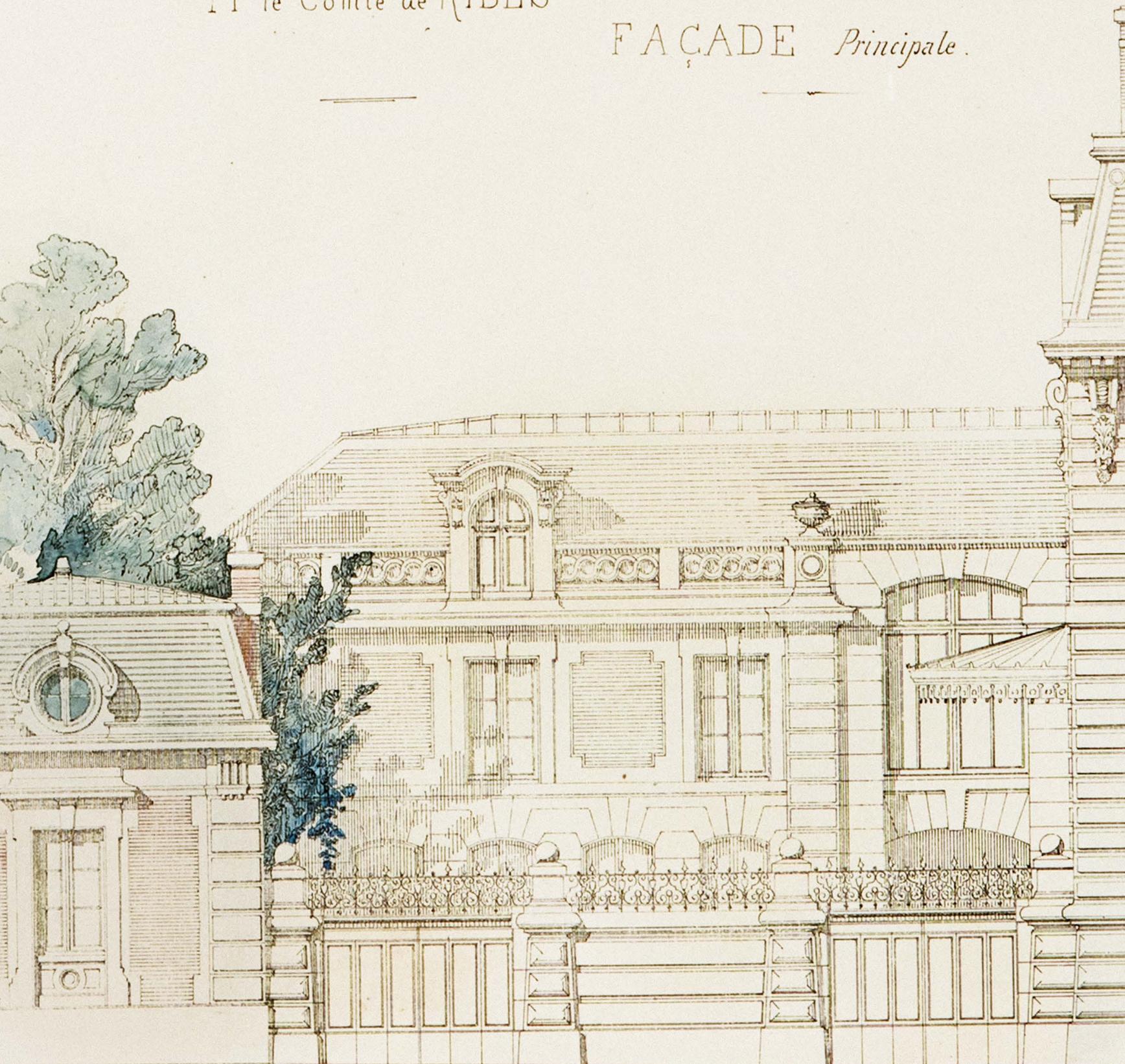
Oliver Barker  
Helena Newman  
Mario Tavella  
  
Alex Bell  
Michael Berger-Sandhofer  
David Bennett  
Lord Dalmeny  
Claudia Dwek  
Edward Gibbs  
George Gordon  
Franka Haiderer  
Henry Howard-Sneyd  
Caroline Lang  
Cedric Lienart  
Daniela Mascetti  
Yamini Mehta  
Wendy Philips  
Lord Poltimore  
Samuel Valette  
Albertine Verlinde  
Roxane Zand

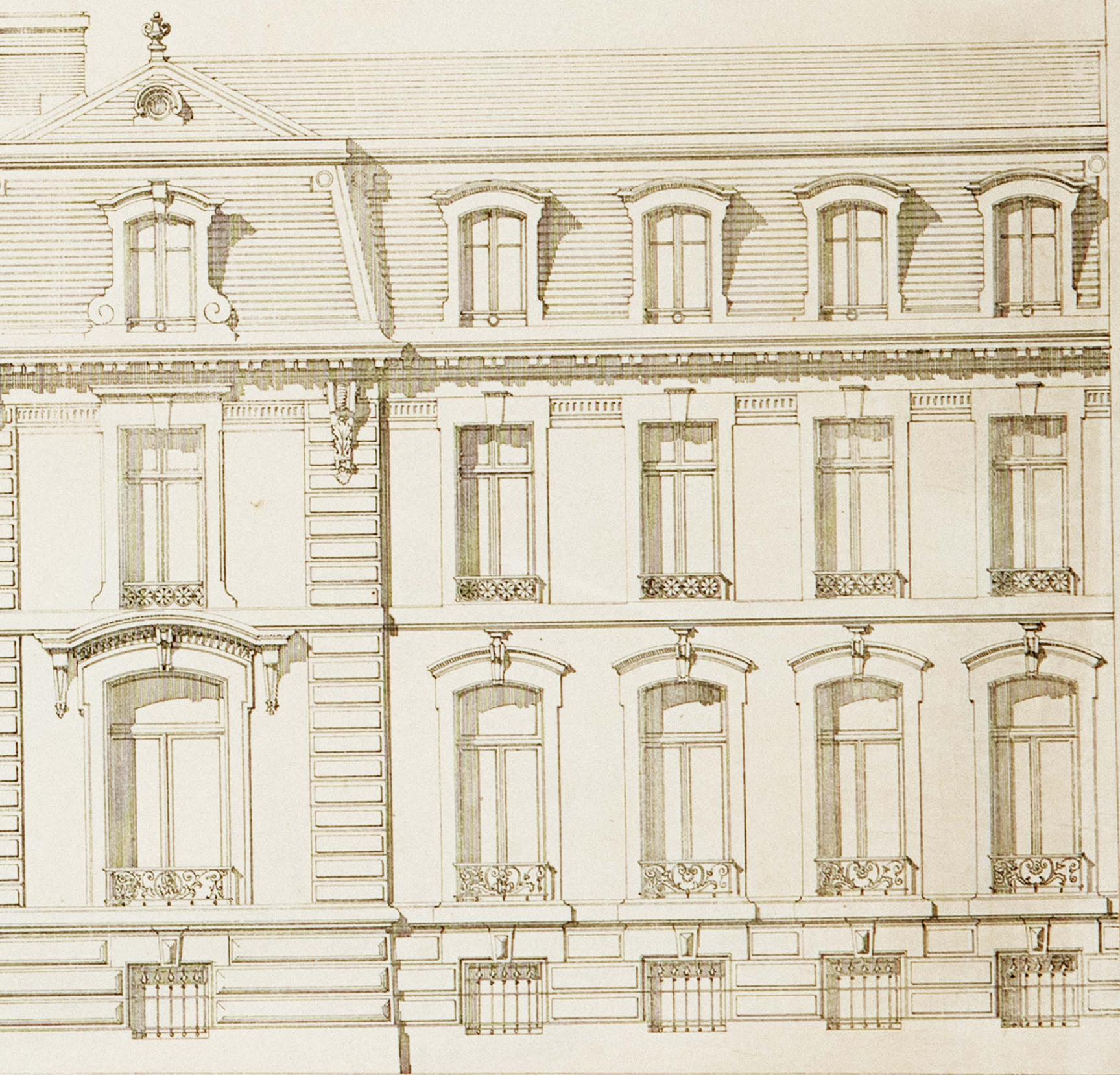
**ASIA**

Patti Wong  
Nicolas Chow  
  
Lisa Chow  
Jen Hua  
Yasuaki Ishizaka  
Wendy Lin  
Rachel Shen

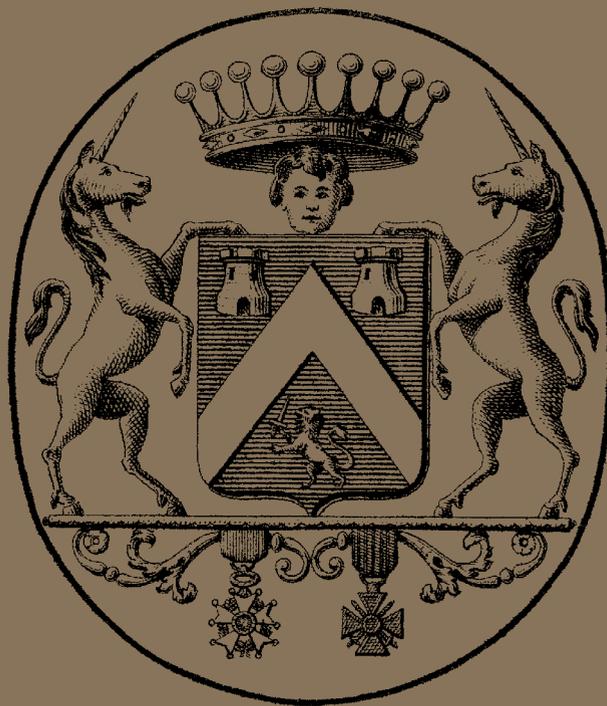
M<sup>p</sup> le Comte de RIBES

FAÇADE *Principale.*





Dresse par l'Architecte sousigné  
Paris le 15 Mai 1865.  
Tronquois



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.